

Étrange entre deux : franchir la frontière

Estranho entre dois: atravessar a fronteira

MARIANNE CHANEL

Artiste et chercheuse indépendante, Paris, France

RÉSUMÉ

Marianne Chanel est une artiste française, qui vit et travaille à Paris. Née en 1963, elle ne fait pas dans la dentelle. Après des études aux Beaux-Arts de Paris, elle entreprend un parcours original. Elle participe à la création de l'atelier collectif Frigo 6 en 1985 dans les anciens entrepôts frigorifiques de Paris, où elle travaille jusqu'à ce jour. En dehors des sentiers battus, elle explore les limites, de l'art et de la technique. De la toile au papier, de la couleur au noir et blanc, du point à la ligne du plan au volume. Ses installations témoignent de son goût du second degré, de l'ironie du regard. Si son travail prend des formes variées, il n'en est pas moins construit sur les mêmes questionnements. Il n'en est que des représentations des mises en scènes. Des approches, des angles, des points de vue. Mettre en scène la question. De quoi est-il question : de questionnements, de plasticité, de place et d'espace, de jeu visuel, de doute de trouble, d'ambiguïté, du signe et du sens. De ce moment où l'on franchit, où l'on passe d'un état à l'autre. Des métamorphoses pour arriver où ? ...Pour en arriver là !

MOTS-CLES

Humain, non-humain, ambiguïté, photographie, métamorphose, glissement de sens.

RESUMO

Marianne Chanel é uma artista francesa que vive e trabalha em Paris. Nascida em 1963, ela não navega na corrente tranquila da existência. Após estudar na Escola de Belas Artes de Paris, ela empreendeu uma trajetória original. Participou da criação do ateliê coletivo Frigo 6 em 1985, nos antigos armazéns frigoríficos de Paris, onde trabalha até hoje. Fora dos caminhos tradicionais, ela explora os limites da arte e da técnica. Da tela ao papel, da cor ao preto e branco, do ponto à linha, do plano ao volume. Suas instalações revelam seu gosto pela transposição do significado e pela ironia do olhar. Seu trabalho assume formas diversas, mas não deixa de ser construído sobre as mesmas questões. Trata-se de representações, de encenações, de abordagens, de ângulos, e de pontos de vista. Que nos falam essas encenações? De questionamentos, de plasticidade, de lugares e de espaços, de jogo visual, de dúvidas, confusões, ambiguidades, signos e sentidos. Do momento em que de um estado se passa a um outro. Finalmente, o grande tema é talvez a metamorfose, ou as metamorfoses. Para chegar aonde? ... Para chegar lá!

PALAVRAS-CHAVE

Humano, não humano, ambiguidade, fotografia, metamorfose, mudança de sentido.



Figure 1. Marianne Chanel, HAND/PAW, 2018, encre-aquarelle, 14,8 X 21 cm.



Figure 2. Marianne Chanel, Calendar Cat, 2018, encre-aquarelle, 59 X 90 cm.



Figure 3. Marianne Chanel, Cellules Souches, 2023, dessin et photographie, 43 X 38 cm.



Vue d'atelier



Figure 4. Marianne Chanele, Flowers, 2023, dessin et photographie, 41 X 38 cm.



Figure 5. Marianne Chanel, *Étranges regards*, 2023, dessin et photographie, 39 X 50 cm.



Figure 6. Marianne ChaneI, Human Dog, 2023, dessin et photographie, 41 X 38 cm





Vue d'atelier



Figure 6. Marianne Chanel, CECI N'EST PAS, 2016, dessin et photographie, 59 X 90 cm.



FRANCHIR LA FRONTIERE

About

Marianne Chanel est une artiste française, qui vit et travaille à Paris. Née en 1963, elle ne fait pas dans la dentelle. Après des études aux Beaux -Arts de Paris, elle entreprend un parcours original. Elle participe à la création de l'atelier collectif Frigo 6 en 1985 dans les anciens entrepôts frigorifiques de Paris, où elle travaille jusqu'à ce jour. [PT] Marianne Chanel, é artista francesa nascida em Paris, onde vive e trabalha atualmente. Ela é residente dos ateliês coletivos Les Frigos desde a sua criação. Seu trabalho questiona a diversidade de meios e de formas visuais na arte contemporânea.

[Nota da editoria: Gostaríamos de agradecer, em especial, à autora que gentilmente aceitou o convite para contribuir com suas reflexões nesta edição.]

[Editor's note: We would like to extend our special thanks to the author who kindly accepted the invitation to contribute her reflections to this edition.]

How to cite

CHANEL, Marianne. Étrange entre deux: franchir la frontière. Revista Estado da Arte, Uberlândia. v. 6, n. 2, p. [n.p.], jul./dez. 2025. DOI 10.14393/EdA-v6-n2-2025-80768. **(versão ahead of print)**.



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-Não Comercial 4.0 Internacional.