

## Editorial

É com contentamento que, acenando para 2025, publicamos o dossiê *COMO VAI VOCÊ, 2013?*, organizado pelos ativistas, artistas, pesquisadores e professores Ítala Isis de Araújo (Escola de Belas Artes, UFRJ) e Jorge Vasconcellos (UFF).

As manifestações de 2013 não apenas marcaram um momento de efervescência política, mas também estabeleceram um ciclo de mudanças que segue influenciando o cenário político, social e cultural do Brasil. Esta edição é um convite a uma reflexão aberta sobre como a arte, enquanto prática estética-política, interpelou e questionou a realidade de 2013 e segue a se engajar, seja como memória ou como contínuo de resistência, nas lutas que ainda marcam nossa sociedade.

Ítala e Jorge buscaram abordar a arte como ação, engajamento e, principalmente, como ferramenta de transformação social. O resultado é um número diverso em suas abordagens — histórica, etnográfica, conceitual, imagética — e constitui-se como um espaço para repensar o que desse período foi transmitido para os dias atuais, evocando contradições e possibilidades.

Os artigos, autorias e entrevistas são apresentados conforme a proposta conceitual dos editores. Para um bom aproveitamento da leitura, sugerimos iniciá-la pelo texto de apresentação *COMO VAI VOCÊ, 2013? Lutas políticas e práticas artísticas no Brasil contemporâneo*.

Neste número, também contamos com três contribuições extras ao dossiê, sendo duas resenhas decorrentes da produção discente da pós-graduação em Artes da Unicamp, em parceria com o Instituto de Arte Contemporânea de São Paulo: Juliana Brandão Yamazawa dedicou-se aos documentos e registros de processos do artista Sérgio Camargo, publicados em catálogo, e Débora Peron elaborou uma síntese da exposição *Lothar Charoux: razão e sensibilidade*.

Por fim, a artista Andressa Rezende Boel traz um texto que mistura narrativa, reflexão e análise, por meio do compartilhamento das experiências artísticas do grupo ViraLatas, que desvenda trajetos urbanos e trama ações estéticas para esses lugares.

Boa leitura.

Equipe editorial