

## **Luzes e Sombras de 2013**

Lights and shadows of 2013

ÍTALA ISIS DE ARAUJO

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - Brasil

### **RESUMO**

Desenvolvida através do uso de carvão, colagem e costura, a imagem apresentada faz parte da série "Luzes e Sombras de 2013". A série inspira-se na ocupação da cobertura do Congresso Nacional, em junho de 2013. Sua composição opera através do jogo com palavras de ordem e figuras que se destacaram naquele ano e nos anos seguintes, como ecos de lutas que continuam. Para a revista, a figura apresentada é do Cacique José Urutaua Guajajara, liderança da Aldeia Maracanã. Em 2013, o Cacique ficou 48 horas em cima de uma árvore, na intenção de evitar uma reintegração de posse da Aldeia sem mandado judicial.

### **PALAVRAS-CHAVE**

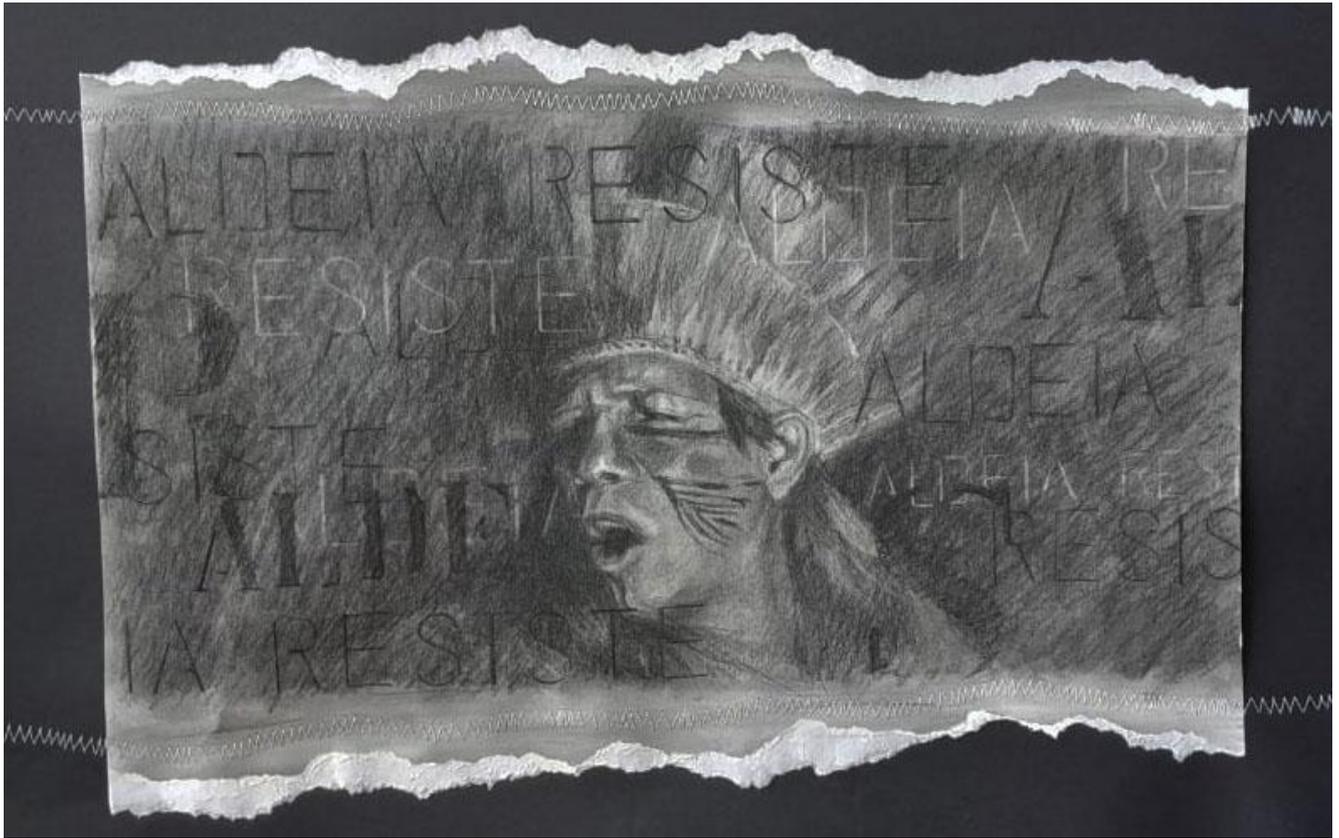
Luta, 2013, Aldeia Maracanã, carvão, colagem, costura.

### **ABSTRACT**

Developed through the use of charcoal, collage, and sewing, the image presented is part of the series "Lights and Shadows of 2013". This series was inspired by the occupation of the top floor of the Brazilian National Congress, in June 2013. Its composition operates through play with slogans and figures which stood out that year, and in years following, as echoes of struggles that still continue. In this journal, the figure presented is Cacique José Urutaua Guajajara, leader of Aldeia Maracanã. In 2013, this chieftain remained up a tree for 48 hours, with the intention of preventing the repossession of his indigenous village without a court order.

### **KEYWORDS**

Popular struggles, 2013, Aldeia Maracanã, charcoal, collage, sewing.



### Sobre a autora

Artista, educadora, pesquisadora e programadora visual. Doutora em Arte e Cultura Contemporânea (PPGARTES\ UERJ). Mestra em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA\ UFF). Bacharel em Gravura (EBA UFRJ). Licenciada em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas (EBA-UFRJ). Atua principalmente no espaço público com performances e intervenções urbanas. Nos últimos anos tem retomado uma produção plástico-poética, utilizando principalmente técnicas relacionadas à linha (bordado, costura e desenho). Em seus últimos projetos, Costuras Errantes em Catalão GO (Bolsa Funarte de Residência Artística Estação Cidadania-Cultura 2019) e Linhas da Arte Linhas da Vida (Prêmio Arte-Escola Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc), realizou mapeamentos de artistas e artesãs que utilizam a linha como elemento de linguagem, além da criação de sites como plataforma de difusão desses saberes. Foi contemplada no Edital Funarte Circulação das Artes - Edição Centro-Oeste com o projeto de intervenção visual Costuras Urbanas, promovendo o encontro entre as tradições têxteis e as tradições da errância urbana. Foi idealizadora, coordenadora e artista urbana no projeto "Entretempos: Imagens Memórias do Morro da Conceição", contemplado pelo Edital Rua Cultural 2022, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa RJ. Atualmente é Professora Substituta de Desenho Artístico I na Escola de Belas Artes - UFRJ.

[italaisis@yahoo.com.br](mailto:italaisis@yahoo.com.br)

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0635368198030224>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1623-6408>

Recebido em: 12-09-2024

### Como citar

ARAÚJO, Ítala Isis de. Luzes e Sombras de 2023. Revista Estado da Arte, Uberlândia, v. 5 n. 2, *n.p.*. jul. – dez. 2024. <https://doi.org/10.14393/EdA-v5-n2-2024-74660> **[versão ahead of print]**



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-Não Comercial 4.0 Internacional.