

10.14393/EdA-v5-n2-2024-74608

**Rios de Junho: Performances e governabilidade em 2013**  
Rios of June: performances and governance in 2013

CARLOS DANIEL MEDEIROS

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) - Rio de Janeiro, Brasil

POBRE

APRESENTA

RIO

JUNHO

2013

PERFORMANCES E GOVERNAMENTALIDADE EM

DISTANCIADOS MAIS DE 10 ANOS DOS LEVANTES DE MASSA INICIADOS EM JUNHO DE 2013, BUSCO ATRAVÉS DESTA ARTIGO EM QUADRINHOS, AVALIAR O JOGO ENTRE AÇÕES E REAÇÕES ESTÉTICO-POLÍTICAS NAS RUAS DO RIO. PALAVRAS-CHAVE: JUNHO DE 2013, PERFORMANCE, GOVERNAMENTALIDADE

Keywords: June 2013, Performance, Governmentality

ABSTRACT:

More than 10 years after the uprisings that began in June 2013, I seek, through this comic article, to evaluate the game between aesthetic-political actions and reactions on the streets of Rio.

TEXTO E ARTE, CARLOS D 2024



O ano de 2013 se configurou como um marco na história do Brasil. E aquele mês de junho indubitavelmente, assinalou uma violenta ruptura

divisão  
corte

quebra  
nas

ESTRUTURAS  
POLÍTICAS  
COMPORTAMENTAIS

Cujas  
consequências  
reverberam até  
os dias  
de hoje.

Aquele contexto  
de levante fez da  
cidade um território  
de várias situações  
performativas.



Os protestos  
de 2013  
TESES DE DOUTOR



CREIO QUE ALGUNS  
DE NÓS ÉRAMOS  
MAIS  
PERFORMÁTICOS  
E OUTROS MAIS  
PERFORMATIVOS.  
COM ISSO QUERO  
PENSAR QUE ORA  
CRIÁVAMOS AÇÕES  
ORA NOSSOS CORPOS  
ERAM SUBMETIDOS À  
UMA REESCRITA  
PERFORMATIVA  
PELAS FORÇAS  
DOMINANTES.

COM ESSE ARTIGO-HQ PRETENDO  
DEBATER COMO AS NOÇÕES DE PERFORMANCE  
E CONTRAPERFORMANCE DEFINIRAM  
OS RUMOS DAS  
JORNADAS DE JUNHO  
DE 2013.

DE UMA FORMA  
GERAL, DESDE SEU  
COMEÇO, AQUELAS  
AÇÕES ...

TINHAM FORTE  
INSPIRAÇÃO  
ANARQUISTA.

BASTA

PROCURADO

BAKUNIN



E UMA AVERSÃO  
À PARTIDOS.



INCLUSIVE  
OS DE  
ESQUER  
DA.



FASCISTAS!



AS  
MOTIVAÇÕES,  
SEM DÚVIDA,  
ERAM JUSTAS, MAS...

AQUELE VERDE  
AMARELISMO  
...



ME  
CAUSAVA  
SUSPEITAS E ...

... RECEIOS!



VÂNDALOS!

DE FORMA GERAL, ESTAMOS TODOS, O TEMPO TODO SOB O ATAQUE DE FORÇAS DE ADESTRAMENTO...



FORÇAS ECONÔMICAS  
RESTRINGEM NOSSO  
ACESSO MATERIAL

FORÇAS POLÍTICAS PROÍBEM  
NOSSA PRESENÇA  
E TOMAM NOSSA FALA

FORÇAS ARMADAS  
EXTERMINAM NOSSA  
EXISTÊNCIA

FORÇAS RELIGIOSAS  
APAGAM NOSSA  
ESPIRITUALIDADE

FORÇAS JURÍDICAS  
NOS ENCARCERAM

FORÇAS EDUCACIONAIS  
DIRIGEM NOSSO  
CONHECIMENTO

FORÇAS MUDIÁTICAS  
MANEJAM NOSSA VISÃO



**ALGUNS CORPOS SOFREM MAIS ATAQUES QUE OUTROS. TUDO É UMA QUESTÃO DA INTERSEÇÃO DE RAÇA, CLASSE, CORPO, CRENÇA, SEXUALIDADE, GÊNERO E TUDO MAIS FORA DA NORMA IMPOSTA.**



**RAFAEL BRAGA, CATADOR DE LATINHAS, ERA PRESO, ACUSADO DE TERRORISMO POR "PORTE" DE DUAS GARRAFAS DE PLÁSTICO (COQUETÉIS MOLOTOV SÃO FEITOS USANDO GARRAFAS DE VIDRO). NAQUELA NOITE, ENQUANTO MILHARES DE PESSOAS TOMAVAM AS RUAS DO BRASIL EXIGINDO LIVRE MOBILIDADE URBANA, RAFAEL DORMIA NA RUA POR NÃO TER DINHEIRO PARA VOLTAR PARA SUA CASA NA FAVELA DA VILA CRUZEIRO.**

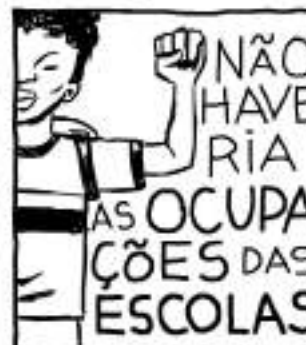
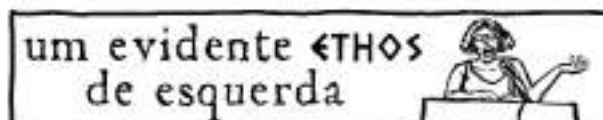


**AMARILDO DIAS DE SOUZA, AJUDANTE DE PEDREIRO, FOI SEQUESTROADO POR PMS NA PORTA DE SUA CASA NA FAVELA DA ROCINHA. ATÉ HOJE SEU CORPO PERMANECE DESAPARECIDO... SEGUNDO AS INVESTIGAÇÕES, 25 POLICIAIS DAQUELA UPP ESTAVAM ENVOLVIDOS NA TORTURA, ASSASSINATO E DESAPARECIMENTO DE AMARILDO.**



**NEM RAFAEL NEM AMARILDO TIVERAM JUSTIÇA DA JUSTIÇA E SEGURANÇA DA POLÍCIA. PELO CONTRÁRIO, SEUS CORPOS NEGROS E POBRES SEGUEM SENDO SUBMETIDOS AO SCRIPT DO RACISMO POLICIAL E JURÍDICO.**

DISTANCIADOS MAIS DE 10 ANOS TEMOS UM NÚMERO EXPRESSIVO DE VISÕES E JUÍZOS SOBRE AQUELES LEVANTES DE JUNHO. ALGUMAS EMBASADAS... OUTRAS NEM TANTO...



DESTE VASTO MOSAICO QUERO ME AJUNTAR A UMA VERTENTE INVESTIGATIVA QUE ANALISA OS ATOS DE 2013 A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA ARTÍSTICAMENTE LOCALIZADA DENTRO DO FENÔMENO.

QUANDO TENTO FORMAR UMA IMAGEM MENTAL DOS ATOS, LEMBRO DE MÚLTIPLAS CAMADAS DE AÇÕES E REAÇÕES. UMA DELAS É O ESTADO ADESTRADOR BURGUEÊS, QUE ATRAVÉS DO PODER POLICIAL NOS RONDAVA E MONITORAVA.

E O PODER MUDIÁTICO...

... QUE NOS INTERPRETAVA PARA EMBALAR DE TERROR O SONO DA CLASSE MÉDIA!



E, NÓS, O PODER POPULAR DAS MULTIDÕES, QUE, HETERÓCLITOS, NOS AUTOREPRESENTÁVAMOS NAS RUAS.

**VÂNDALO É O ESTADO POLICIAL E.R.**







"GOVERNABILIDADE" ...

VOCÊ DIZ A CONCILIAÇÃO COM A TROPA DA DESTRUÇÃO? O AGRONEGÓCIO, A ESPECULAÇÃO FINANCEIRA, O ESTELIONATO CRISTÃO, A GRANDE MÍDIA, A MILÍCIA...



POIS É... COMPLICADO!

E DAÍ?



QUAL É A PROPOSTA DE VCS?

"REVOLUÇÃO"



# GOVERNA ME NÃO DÁ DÓ

«FUCÔ?»  
A UMA HORA  
DESSA?  
COF COF!

CLARO! LEMBRE-SE  
QUE ESTAMOS NUM  
ARTIGO ACADÊMICO  
E...

QUANDO O ASSUNTO É  
O BIOPODER  
DO  
ESTADO  
...

É! A  
ACA  
DE  
MIA  
ME  
AMA...  
COF

ELE  
É O  
CARA...

NÃO CONSIGO  
RESPIRAR

SEGUNDO MICHEL FOUCAULT,  
O GOVERNO ASSEGURA SUA  
LÓGICA DE EXISTIR ATRAVÉS  
DE DIVERSOS DISPOSITIVOS.  
A POLÍCIA É UM DOS PRINCIPAIS.  
PARA O GOVERNO, É NECES-  
SÁRIO QUE A GENTE  
SEJA SÓ UMA MASSA DE  
INDIVÍDUOS.  
NUNCA UM COLETIVO  
DE DIVERSIDADES  
AUTO-ORGANIZADAS  
...

VIGIAR  
EPUNIR

TOMA, MOÇA!  
É VINAGRE!  
ALIVIA!



DE FATO, COMO NOS MOSTRAM  
ALGUMES PESQUISADORES E  
PESQUISADORAS, OS ATOS DE  
RUA DE 2013 MISTURARAM  
VÁRIAS CAMADAS SOCIAIS...

... QUE  
DEFENDIAM  
VARIADAS PAUTAS  
- ALGUMAS ATÉ  
CONFLITANTES.

SÓ QUE NAQUELE MOMENTO  
INICIAL, HAVIA UMA CERTA  
SINERGIA.

UMA CONFLUÊNCIA COLETIVA.

INSPIRADA  
NA  
**PRIMAVERA  
ÁRABE**

E NOS  
**OCCUPY**

AQUILO NÃO  
SE RESUMIA  
A SER CONTRA  
ESSA OU  
AQUELA

HAVIA UMA  
URGÊNCIA POR  
CONSTRUÇÃO  
COLETIVA,  
**HORIZONTALIDADE**

WE  
ARE  
**99%**

**PT**  
**MDB**

**GOVER  
NANÇA!**



**E AUTOGESTÃO!**

2010

2011



NAQUELE CONTEXTO,  
DUAS ÁREAS TIVERAM  
ESPECIAL IMPORTÂNCIA:  
A EDUCAÇÃO E  
AS ARTES!

PARTE EXPRESSIVA DAS  
PESSOAS NAS RUAS ESTAVA  
CANSADA E FRUSTRADA  
COM A ESQUERDA  
INSTITU-  
CIONAL!

OCCUPA  
CÂMARA

RESPEITE A  
MINHA  
HISTÓRIA

FORA  
CABRAL

ESTAVA  
MAIS QUE  
EVIDENTE O  
COMPROMETIMENTO  
DA ESQUERDA EMPOSSADA  
COM A CONCILIAÇÃO DE  
CLASSES, SEMPRE EM  
PREJUÍZO DAS MINORIAS,  
CLARO!

FORA  
CABRAL



PARECE  
QUE  
A INJUSTIÇA HUMANITÁRIA  
PROMOVIDA PELA "ANISTIA AMPLA,  
GERAL E IRRESTRITA", AO PERDOAR,  
TORTURADORES E SEUS CRIMES,  
GEROU FRUTOS TÃO PODRES  
QUANTO A PRÓPRIA  
DITADURA.



HOJE ENTENDO QUE HAVIA UMA CRENÇA QUASE SALVACIONISTA NO EXERCÍCIO PRÁTICO...



... DOS NOSSOS DESEJOS LIBERTÁRIOS.



SE HAVIA UM CONSENSO ERA O DA URGÊNCIA DE ESCAPAR DO DIAGNOSTICISMO CRÔNICO DA ESQUERDA BURGUESA PARA...



ENTÃO, A GENTE ERA MOBILIZADO PELA POSSIBILIDADE!



DE ROMPER A ENGRENAGEM POLÍTICA! FAZER NOSSA GOVERNABILIDADE!



**CARA! NÃO EXISTE NADA FORA DE ESQUERDA E DIREITA!**

VCs TÃO MALUCOS?

**DIREITA! NADA!**

ESQUERDA  
DIREITA

TÃO QUERENDO FUNDAR O QUÊ? UMA TERCEIRA VIA?



A ÚNICA SAÍDA É PELA VIA

DE-MO-CRA-TI-CA!!!



E PONTO FINAL!



O QUE FODE! ISSO

VOTE PASTOR «A MANDO DE DEUS»  
VOTE CAPITÃO BALAÇO 1964

O "POBRE DE DIREITA" QUE VOTA EM OPRESSOR !!!

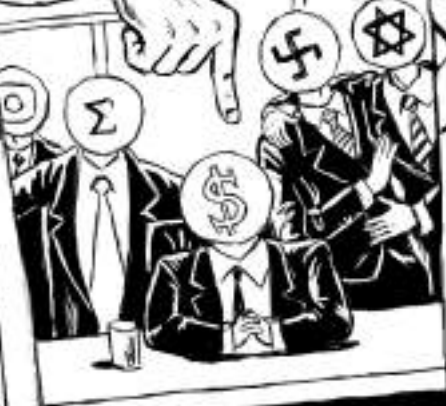
POR ISSO QUE AS CÂMARAS TÃO CHEIAS DE NAZIS..

O POVO TEM QUE

FÔDA-SE PÔRRA

QUER GÁS?  
VOTE TIOZÃO DO GÁS  
80123

316 DONA DIREITA  
MULHER DIREITA  
VOTA EM DIREITA



PRESIDENTE?

TIAGO RIKÃO  
316





CARO LEITOR, CABE AQUI UMA NOTA: SERGIO LUIS DOS SANTOS DAS DORES FOI UMA FIGURA MARCANTE NAS MANIFESTAÇÕES RJ 2013. COMO RELATA FRECHETTE (2018), "ERA UMA PESSOA EM SITUAÇÃO DE RUA (...) DORMIA SOB A MARQUISE DO AMARELINHO. CRIA DA ANTIGA BRIZOLÂNDIA, SÉRGIO ERA MUITO ATIVO E QUERIDO POR ATIVISTAS E PELOS MOVIMENTOS SOCIAIS.



... EM 2015, SERGIO PASSOU MAL E FOI INTERNADO.

NÃO RECEBEU O TRATAMENTO ADEQUADO. SEUS TREMORES DO MAL DE PARKINSON FORAM INTERPRETADOS COMO ABSTINÊNCIA ALCÓOLICA. LHE MINISTRARAM GLICOSE E ELE ERA DIABÉTICO. O PRESIDENTE, COMO ERA CONHECIDO, MORREU EM 14 DE DEZEMBRO NO HOSPITAL SOUSA AGUIAR. FIM DA NOTA.



MASSIFICAÇÃO DISCURSIVA DA IMAGEM DE ELISA COMO UMA TERRORISTA: "SININHO".

E NÃO HÁ NADA QUE AS CASTAS DOMINANTES MAIS AMEM QUE ERRADICAR MOVIMENTOS INDEPENDENTES



# UM BRINDE À TRANSUBSTANCIÇÃO DOS PROTESTOS

ELISA QUADROS E DEMAIS ATIVISTAS PRESOS NÃO FORAM ESCOLHIDOS A ESMO...

MÍDIA, POLÍCIA E JUSTIÇA ATUARAM COMO DISPOSITIVOS



**ABIN**

TODA AQUELA "BALBÚRDIA" DOS OCUPAS CÂMARA E CABRAL CONSEGUIRAM EXPOR AS MÁFIAS INSTALADAS DENTRO DO...



**ESTADO**

ENTÃO A METÁSTASE DO JÁ COMBALIDO LEVANTE DE 2013 SE CONSOLIDOU EM 10 DE FEVEREIRO DE 2014...

... COM A MORTE TRÁGICA DE SANTIAGO ANDRADE

UM JORNALISTA.

ALVEJADO POR UM ROJÃO LANÇADO POR 2 MANIFESTANTES



AQUILO FOI O CLÍMAX DO ESTADO DE VIOLÊNCIA POLICIAL CONTRA OS MANIFESTANTES...

E DA LÓGICA DO REVIDE QUE HAVIA AFASTADO MUITOS DAS RUAS... (EU, INCLUSIVE.)

NO FRIO JOGO ESTÉTICO-POLÍTICO, O CRIME QUE VITIMOU O CINEGRAFISTA DA BAND FOI OPORTUNIZADO:



ASSIM O PÃO E O VINHO DE 2013

... FORAM TRANSUBSTANCIADOS EM 2014.



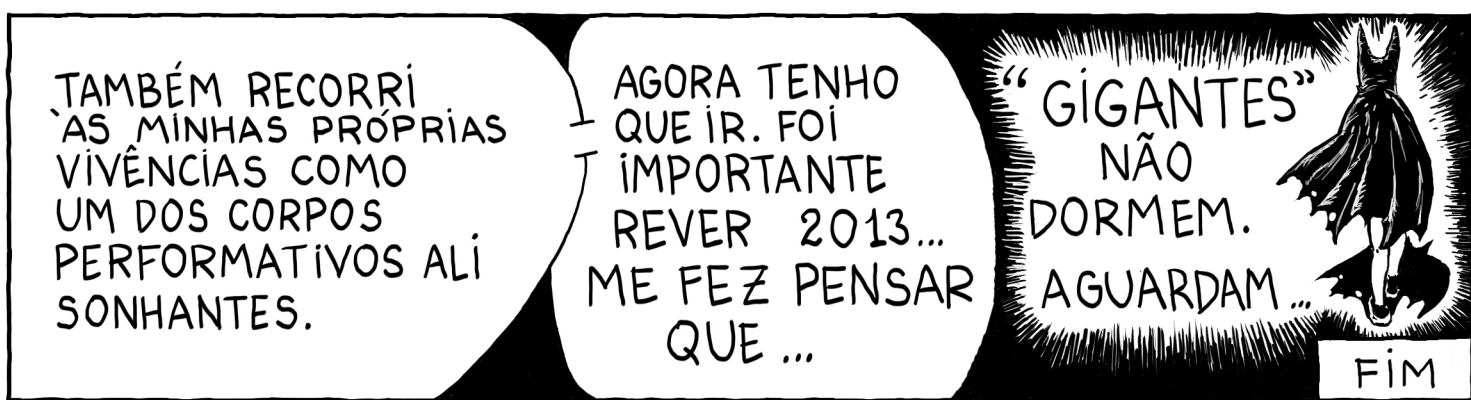
O CLÍMAX DESSA BIZARRIA SE DEU EM



8 DE JANEIRO DE 2023

NESTE ARTIGO BUSQUEI INICIAR UMA REFLEXÃO SOBRE AS JORNADAS DE JUNHO DE 2013 QUE FOSSE ALÉM DE SER CONTRA OU A FAVOR DAS MANIFESTAÇÕES OU DA FORMA COMO OCORRERAM... MAS, PROPOR UMA ANÁLISE SOBRE O MECANISMO DE TRANSUBSTANCIACÃO DESSE FENÔMENO. AINDA HÁ MUITO O QUE ENTENDER SOBRE

EU!



### Sobre o autor

Carlos D. é pós graduando em Filosofia pelo PPGF do IFCS/UFRJ com o projeto sobre a representação de indígenas nos quadrinhos brasileiros. Bacharel em Desenho Industrial, habilitação em Programação Visual / UFRJ. Áreas de atuação profissional: design gráfico, artes visuais, fotografia, audiovisual e produção cultural. Integra o coletivo Cineclube Mate Com Angu, da Cidade de Duque de Caixas, que promove sessões públicas de filmes brasileiros independentes, realizando oficinas de audiovisual para público de baixa renda. 2013: pelo Mate Com Angu, coordenei e ministrei a oficina PERFORMATE que conjuga artes visuais, audiovisuais e performativas, com foco na intervenção urbana. Teve projeto premiado pelo programa Desafios Contemporâneos da Funarte/Ministério da Cultura com o tema performances e intervenções artísticas no contexto urbano de Duque de Caxias; inspirados pelas Jornadas de Junho de 2013, desenvolvemos ações de intervenção artística nas ruas da Cidade de Duque de Caxias. É autor do personagem Batman Pobre por meio do qual aborda questões da falta de moradia e da exclusão social e racial.

carlosddesign@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7199756637911364>

Recebido em: 29-07-2024

### Como citar

MEDEIROS, Carlos D.. Rios de Junho: Performances e governabilidade em 2013. Revista Estado da Arte, Uberlândia, v. 5 n. 2, p. 81-101, jul. – dez. 2024. <https://doi.org/10.14393/EdA-v5-n2-2024-74608>



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-Não Comercial 4.0 Internacional.