





ESTADO da ARTE

revista de artes visuais

Universidade Federal de Uberlândia

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da UFU, MG, Brasil.

E79 Estado da Arte [recurso eletrônico]: revista de artes visuais / Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de Artes. Vol. 4, n. 1, (2023) - Uberlândia: PPUFU, 2020.

Semestral

Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/index>

ISSN: 2675-4576

Inclui bibliografia

Inclui ilustrações

1. Artes visuais. 2. Arte - História. 3. Teoria geral da arte. 4. Poética. 5. Crítica de arte. I. Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de Artes. II. Título.

CDU: 73



Universidade Federal de Uberlândia

Instituto de Artes | Universidade Federal de Uberlândia

REVISTA ESTADO DA ARTE
Revista de Artes Visuais do Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121 –Bloco 5M – Laboratórios do IARTE
Campus Santa Mônica 38408-100 – Uberlândia - MG
revistaestadodaarte20@gmail.com
<http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/index>

Reitor da Universidade Federal de Uberlândia

Valder Steffen Júnior

Diretor do IARTE

Jarbas Siqueira Ramos

Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Ronaldo Macedo Brandão

Roberta Maira de Melo

Coordenador da área de Artes Visuais

Fabio Fonseca

Conselho Editorial Consultivo / Científico

Adriana Sanajotti Nakamuta

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) Brasil

Ana Paula Cohen

Curadora independente – Brasil

Ana Rita de Almeida Araújo Francisco Ferreira

Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa (CFUL)
– Portugal

Bernard Guelton

Université de Paris – Pantheon Sorbonne – França

Elaine Tedesco

Universidade do Rio Grande do Sul (UFRGS) – Brasil

José Cláudio Alves de Oliveira

Universidade Federal da Bahia (UFBA) - Brasil

Jorge Torres González

Universidad Industrial de Santander (UIS) –
Colômbia

Juan Iván González de León

Centro Nacional de las Artes Mexico – México

Luciano Vinhosa Simões

Universidade Federal Fluminense – (UFF) - Brasil

Luiz Carlos (Lu) de Laurentiz

Universidade Federal de Uberlândia - (UFU) Brasil

Maria Angélica Melendi

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) –
Brasil

Thiago Henrique de Souza Honório

Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) – Brasil

Patrícia Franca-Huchet

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) –
Brasil

Comitê Editorial

Ana Helena da Silva Delfino Duarte
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Marco Antônio Pasqualini de Andrade
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Paulo Mattos Angerami
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Editoras Convidadas v.4 n.1

Marina Mazze Cerchiaro
Tatiana Sampaio Ferraz

Conselho Editorial – UFU

Fábio Fonseca
Universidade Federal de Uberlândia

Nikoleta Kerinska
Universidade Federal de Uberlândia

Rodrigo Freitas Rodrigues
Universidade Federal de Uberlândia

Tatiana Sampaio Ferraz
Universidade Federal de Uberlândia

Pareceristas ad-hoc desta edição

Nikoleta Kerinska - UFU
Daniela Castro – PUC-SP
Maria Elisa Rodrigues Moreira - UFTM
Amanda de Souza - IFSP
Marina Cerchiaro - USP
Patrícia Osses - UFU
Tatiana Ferraz - UFU

Capa

Paulo Mattos Angerami a partir da fotografia de
Mario Grisolli da instalação/escultura *Rapunzel*,
2016, de Flávia Bertinato

Projeto Gráfico

Paulo Mattos Angerami
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Comunicação

Anna Luiza Peixoto Teixeira
Acadêmica – IARTE - UFU

Diagramação

Iana Queiroz
Acadêmica – IARTE - UFU
Bianca Helena Santos de Oliveira
Acadêmica – IARTE - UFU

Contato:

Marco Pasqualini de Andrade
mpandrade@ufu.br
+ 55 (34) 32 39 44 24 IARTE
Avenida João Naves de Ávila, 2121 – Campus Santa
Mônica – Bloco 5M – Laboratórios do IARTE
38408-100 – Uberlândia – MG – Brasil

SUMÁRIO

9 **Editorial**

Apresentação

11 **O Espaço Delas: a produção de artistas mulheres no horizonte das práticas tridimensionais no Brasil**

MARINA MAZZE CERCHIARO
Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

TATIANA SAMPAIO FERRAZ
Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

Artigos

19 **Da Bienal de São Paulo ao museu: reconhecimento, consagração e relações familiares na trajetória da escultora Felícia Leirner**

FERNANDO OLIVEIRA NUNES DE SOUZA
Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

33 **Elke Hering e outras geografias da Pop Art**

DAIANA SCHVARTZ
Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC) São Carlos SC, Brasil

49 **Penélope Bloom: o monólogo espartilhado e o livro como objeto poético tridimensional**

PAULA MASTROBERTI
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) Porto Alegre RS, Brasil

67

Claudia Paim corpo paisagem#sur, as traições da memória

ELAINE ATHAYDE ALVES TEDESCO

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) Porto Alegre RS, Brasil

79

**Caminhar na cidade, percorrer o livro: espaços da experiência
na obra de Letícia Lampert**

LISBETH JULIANA MONROY ORTIZ

Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) Florianópolis SC, Brasil

ENTREVISTAS

93

Entrevista com Yuko Mohri

MARINA MAZZE CERCHIARO

Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

TATIANA SAMPAIO FERRAZ

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

105

RESIST(IR): entrevista de Shirley Paes Leme

CAMILA MOREIRA

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) Belo Horizonte MG, Brasil

AUTORIA

117

**A alegoria do corpo feminino e o olhar do espectador
como elemento dessa construção**

FLÁVIA BERTINATO

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) Belo Horizonte MG, Brasil

