

EDITORIAL

A atual edição da revista Estado da Arte é constituída em sua integridade pelo dossiê “O espaço delas: artistas mulheres e poéticas tridimensionais”, coordenado por Marina Mazze Cerchiaro e Tatiana Sampaio Ferraz. Trata-se de uma reunião de textos de grande qualidade que explicitam, através do recorte de gênero, a contribuição das artistas mulheres para as práticas tridimensionais derivadas da escultura, assunto de grande interesse para nosso momento contemporâneo, e que acreditamos pioneiro no tratamento do tema.

Para as autoras, “por muito tempo considerada uma arte “masculina”, a linguagem da escultura tem sido cada vez mais alargada pela atuação de protagonistas mulheres e afetada por outras linguagens consideradas “femininas” (como vimos nos artigos e ensaios aqui reunidos), subvertendo-as”. (CERCHIARO, FERRAZ, 2013)

Essa consideração, presente no texto de apresentação do dossiê, deixa claro que, para além de visibilizar mulheres protagonistas de sua arte, o significado dessa produção extrapola os limites de gênero na autoria e questiona estereótipos arraigados na arte moderna em relação às técnicas, códigos e linguagens, que, tornados híbridos, esfacelam dogmas e constroem novas bases de entendimento e significação.

Lidar com essa nova realidade nas práticas artísticas nos faz refletir também sobre as várias segmentações do sistema (ou do campo, como prefere Bordieu), e as desconstruções da crítica, da curadoria, do colecionismo, até mesmo do público. Quem somos nós leitores, espectadores, participantes, fruidores?

Construir o conhecimento, através de um periódico científico torna-se cada vez mais um desafio de muito trabalho intelectual, mas de muito questionamento e aprendizagem. Só temos que agradecer à gentileza e dedicação de nossas colaboradoras e editoras, com a certeza de que a iniciativa de tornar possível a publicação ainda nos recompensa e nos faz prosseguir driblando os percalços cotidianos.

Equipe Editorial