





# ESTADO da ARTE

revista de artes visuais

Universidade Federal de Uberlândia

ESTADO da ARTE

Uberlândia

v.3

n.2

p. 447 - 570

jul./dez. 2022

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Sistema de Bibliotecas da UFU, MG, Brasil.

E79 Estado da Arte [recurso eletrônico]: revista de artes visuais / Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de Artes. Vol. 3, n. 2, (2022) - Uberlândia: EDUFU, 2020.

Semestral

Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/index>

ISSN: 2675-4576

Inclui bibliografia

Inclui ilustrações

1. Artes visuais. 2. Arte - História. 3. Teoria geral da arte. 4. Poética. 5. Crítica de arte. I. Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de Artes. II. Título.

CDU: 73



**Universidade Federal de Uberlândia**

Instituto de Artes | Universidade Federal de Uberlândia

**REVISTA ESTADO DA ARTE**  
**Revista de Artes Visuais do Instituto de Artes**

Av. João Naves de Ávila, 2121 –Bloco 5M – Laboratórios do IARTE  
Campus Santa Mônica 38408-100 – Uberlândia - MG  
revistaestadodaarte20@gmail.com  
<http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/index>

**Reitor da Universidade Federal de Uberlândia**  
Valder Steffen Júnior

**Diretor do IARTE**  
Jarbas Siqueira Ramos

**Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais**  
Ronaldo Macedo Brandão

**Coordenador da área de Artes Visuais**  
Marcel Limp Esperante

#### **Comitê Editorial**

Ana Helena da Silva Delfino Duarte  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Beatriz Basile da Silva Rauscher  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Marco Antônio Pasqualini de Andrade  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Paulo Mattos Angerami  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

#### **Editoras Convidadas V.3n.1**

Kássia Borges  
Naine Terena de Jesus

#### **Capa**

Paulo Mattos Angerami a partir da fotografia de  
Everson Verdião @\_verdiao  
Detalhe da obra Yube Shanu de Kássia Borges (2022).

#### **Projeto Gráfico**

Paulo Mattos Angerami  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

#### **Comunicação**

Anna Luiza Peixoto Teixeira  
Acadêmica – IARTE - UFU

#### **Conselho Editorial – UFU**

Fábio Fonseca  
Universidade Federal de Uberlândia

Nikoleta Kerinska  
Universidade Federal de Uberlândia

Rodrigo Freitas Rodrigues  
Universidade Federal de Uberlândia

Tatiana Sampaio Ferraz  
Universidade Federal de Uberlândia

#### **Diagramação**

Iana Queiroz  
Acadêmica – IARTE - UFU  
Bianca Helena Santos de Oliveira  
Acadêmica – IARTE - UFU

#### **Contato:**

revistaestadodaarte20@gmail.com  
tel + 55 (34) 32 39 44 24 IARTE  
Avenida João Naves de Ávila, 2121 – Campus Santa  
Mônica – Bloco 5M – Laboratórios do IARTE  
38408-100 – Uberlândia – MG – Brasil

## **Conselho Editorial Consultivo / Científico**

### **Adriana Sanajotti Nakamuta**

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) Brasil

### **Ana Paula Cohen**

Curadora independente – Brasil

### **Ana Rita de Almeida Araújo Francisco Ferreira**

Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa (CFUL) – Portugal

### **Bernard Guelton**

Université de Paris – Pantheon Sorbonne – França

### **Elaine Tedesco**

Universidade do Rio Grande do Sul (UFRGS) – Brasil

### **José Cláudio Alves de Oliveira**

Universidade Federal da Bahia (UFBA) - Brasil

### **Jorge Torres González**

Universidad Industrial de Santander (UIS) – Colômbia

### **Juan Iván González de León**

Centro Nacional de las Artes Mexico – México

### **Luciano Vinhosa Simões**

Universidade Federal Fluminense – (UFF) - Brasil

### **Luiz Carlos (Lu) de Laurentiz**

Universidade Federal de Uberlândia - (UFU) Brasil

### **Maria Angélica Melendi**

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) – Brasil

### **Thiago Henrique de Souza Honório**

Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) – Brasil

### **Patrícia Franca-Huchet**

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) – Brasil

## **Pareceristas *ad-hoc* desta edição**

**Anésio Azevedo Costa Neto** – IFSP

**Andressa Boel** – UNICAMP

**Angela Grando** – UFES

**Caroline A. de Oliveira Leite** – UFRJ

**Daniel Luís Barreiro** – UFU

**Elaine Andrade Arruda** – UFPA

**Elinaldo Meira** – UFG

**Emerson Dionísio G. de Oliveira** – UnB

**Fabio Fonseca** – UFU

**Giselly Brasil** – UFPR

**Ítala Isis de Araujo** – UERJ

**Karina Alves de Sousa** – PUC-SP

**Leonardo Samarino** – UFRJ

**Lucas Gervilla** – UNESP

**Luciano Vinhosa Simão** – UFF

**Lucielle Arantes** – ESEBA/UFU

**Manan Terra Cabo** – UFOB

**Marcel Esperante** – UFU

**Marco Antônio Vieira** – UFU

**Maria Carolina R. Boaventura** – USP

**Maria Elisa Rodrigues Moreira** – UFMT

**Maria Filomena G. Gouvea** – PUC-GO

**Mariza Barbosa de Oliveira** – UNICAMP / UFU

**Pollyana Ferreira Rosa** – UFU

**Ronaldo Macedo Brandão** – UFU

**Rosana Soares** – UFRB

**Samuel José Gilbert De Jesus** – UFG

**Sergio Bonilha** – UFMS

**Thiago Spíndola Motta Fernandes** – UFRJ

**Tiago Samuel Bassani** – UFOB

**Vitor Marcelino da Silva** – USP/ Faculdade SESI de Educação

# SUMÁRIO

454 **Editorial**

## **Apresentação**

457 **Manifestações estéticas indígenas – pensar o fazer arte indígena no Brasil**  
NAINÉ TERENA DE JESUS  
Universidade do Estado do Mato Grosso (UNEMAT) Cáceres - Mato Grosso, Brasil

## **Artigos**

464 **Txaísmo e perspectivismo ameríndio em Jaider Esbell: um processo decolonial  
atravessado pela arte indígena contemporânea**  
LEANDRO RAPHAEL NASCIMENTO DE PAULA  
Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil  
JÔSY MONTEIRO ALVES  
Universidade Federal de Rondônia (UNIR) Pôrto Velho RO, Brasil  
MARINA DEL CÁRMEN RODRIGUES DE OLIVERA  
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) Recife PE, Brasil  
PRITAMA MORGADO BRUSSOLO  
Universidade Federal de Rondônia (UNIR) Pôrto Velho RO, Brasil

479 **Ressoar a pergunta: o que vem a ser o Txaísmo?**  
IDJAHURE ACHKAR DE MENDONÇA PINTO KADIWEL  
Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil  
LUCAS CANAVARRO RODRIGUES MARTINS  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) Rio de Janeiro RJ, Brasil

493 **Variações do txaísmo: algumas formulações sobre o curador-txai**  
DANIEL REVILLION DINATO  
Université du Québec à Montréal (UQÀM) Montréal, Canadá



505

**O Levante dos Mantos: Kwá Yepé Turusú Yuriri Assojaba Tupinambá e Morí' erenkato eseru'**

LAURA CASTRO

Universidade Federal da Bahia (UFBA) Salvador BA, Brasil

CAROLINA FERREIRA DA FONSECA

Universidade Federal da Paraíba (UFPB) João Pessoa PB, Brasil

521

**Arte indígena contemporânea, antropofagia da Re-volta**

SHEILLA PATRÍCIA DIAS DE SOUZA

Universidade Estadual de Maringá (UEM) Maringá PR, Brasil

TADEU DOS SANTOS KAINGANG

Universidade Estadual de Maringá (UEM) Maringá PR, Brasil

539

**Da arte de narrar, desenhar, cantar e tecer: os fazeres artísticos de Sibé e Meriná**

RANDRA KEVELYN BARBOSA BARROS

Pontifícia Universidade Católica (PUC) Rio de Janeiro RJ, Brasil

**Ensaio**

553

**Ñewíeda: the anthropomorphic get along gang**

DENILSON MONTEIRO BANIWA

Artista e curador

**Autoria**

559

**Kássia Borges – obras**

KÁSSIA BORGES

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil