

Kássia Borges - Obras

Kássia Borges - Works

KÁSSIA VALÉRIA OLIVEIRA BORGES

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

RESUMO

A artista Kássia Borges apresenta, neste ensaio, sua produção mais recente em cerâmica. Seus trabalhos transitam entre o bidimensional e o tridimensional, usando quase todas as técnicas com as quais a arte se manifesta. Qualquer que seja a linguagem e a plataforma em que se expresse, seu trabalho é sobre suas origens e também sobre o poder e a dor do feminino.

PALAVRAS-CHAVE

Obras, produção artística, cerâmica, origens, feminino, arte indígena contemporânea.

ABSTRACT

The artist Kássia Borges presents, in this essay, her most recent production in ceramics. Her works move between the two-dimensional and the three-dimensional, using almost all art techniques. Whatever language and platform she expresses herself on, her work is about her origins and also about the power and pain of the feminine.

KEYWORDS

Works, artistic production, ceramics, origins, feminine, contemporary indigenous art.

OBRAS

KÁSSIA BORGES

SOBRE

Kássia Borges

Brasileira de estatura mediana, mulher indígena Karajá, "povo Iny" do cerrado, mãe, avó, amiga, artista, pesquisadora, ilustradora, professora e curadora.

Nasceu em 1962 em Goiânia- GO, já morou de Manaus a Porto Alegre, passou uma temporada na Alemanha e França.

Instigada pela arte desde criança, aos 11 anos organizou uma mostra de arte na escola que estudava, sua primeira curadoria. Algo que a despertou para fazer a arte que ela faz hoje. Sua caminhada artística vem desde a década 1980 quando participou do seu primeiro Salão de arte em Ribeirão Preto com objetos em cerâmica e pintura corporal indígena.

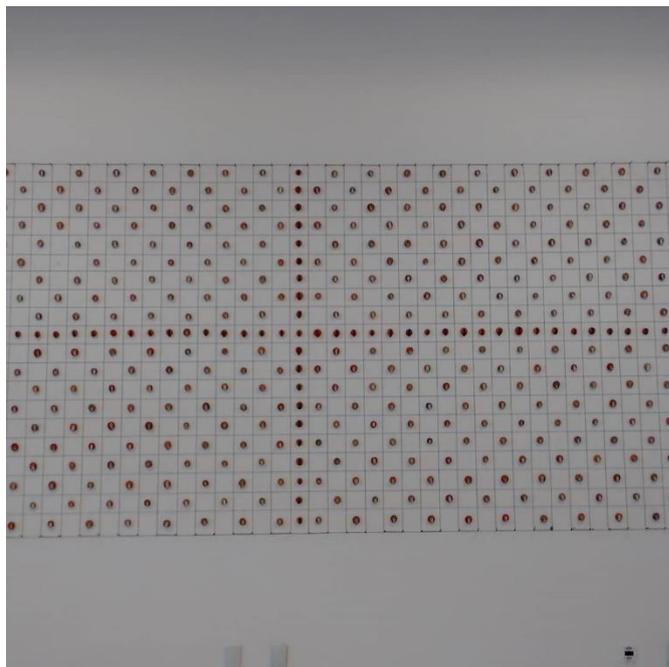
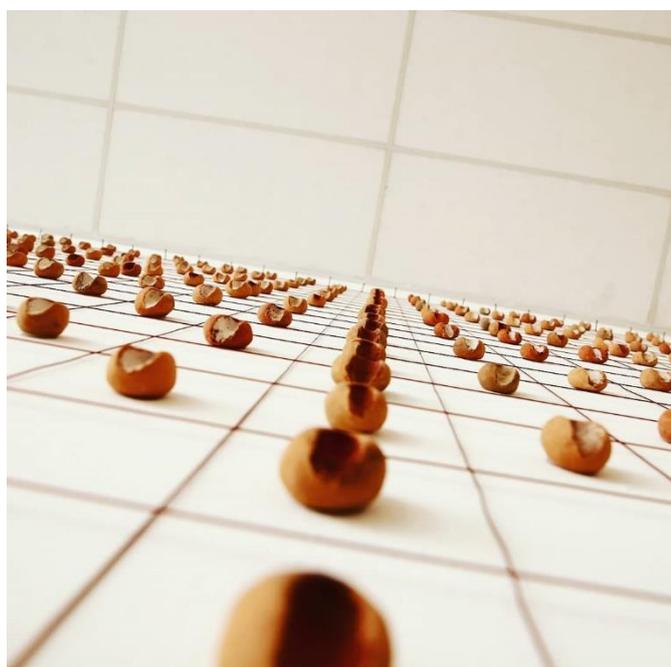
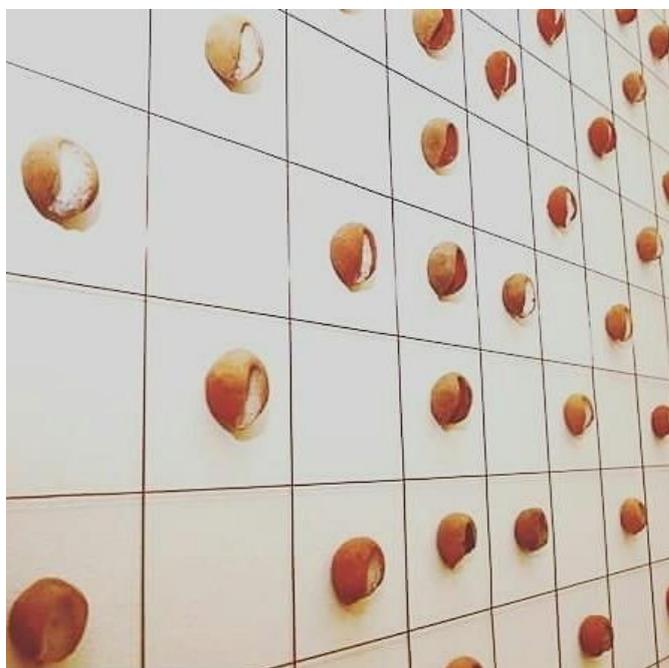
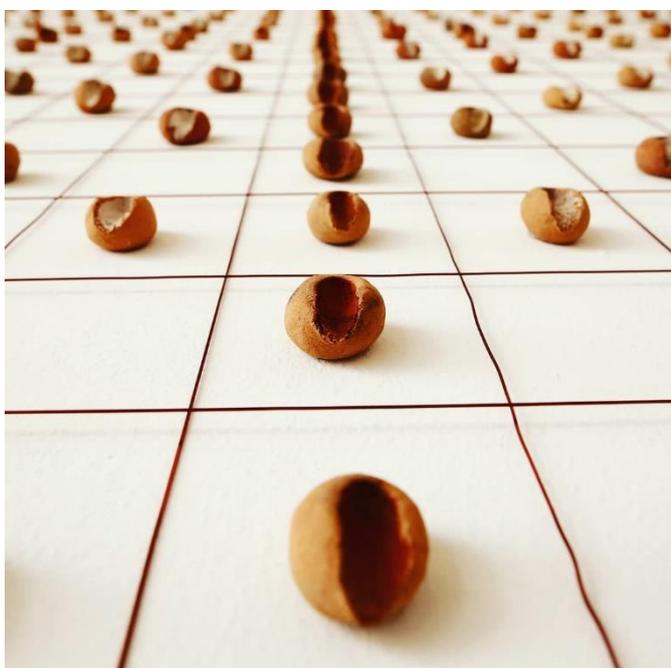
Fez seu mestrado em Poéticas Visuais na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e doutorado em Ciências do Meio Ambiente e Sustentabilidade na Universidade Federal do Amazonas. Sempre mesclando os trabalhos de docência no ensino superior, a qual exerce desde 1994, com o trabalho artístico realizou diversas exposições coletivas e individuais dentro e fora do Brasil. Já expos na Alemanha, na França, na Suíça, e também em Goiânia, Uberlândia, Belo Horizonte, Porto Alegre, São Paulo, Rio de Janeiro, Salvador, Manaus.

Sua produção artística transita entre o bidimensional e o tridimensional, usando quase todas as técnicas com que a arte se manifesta. Qualquer que seja a linguagem e a plataforma em que se expresse, seu trabalho fala basicamente de suas origens e do poder e da dor do feminino. Hoje é professora de escultura e cerâmica na Universidade Federal de Uberlândia.

Neste ensaio fotográfico ela mostra sua produção mais recente em cerâmica.

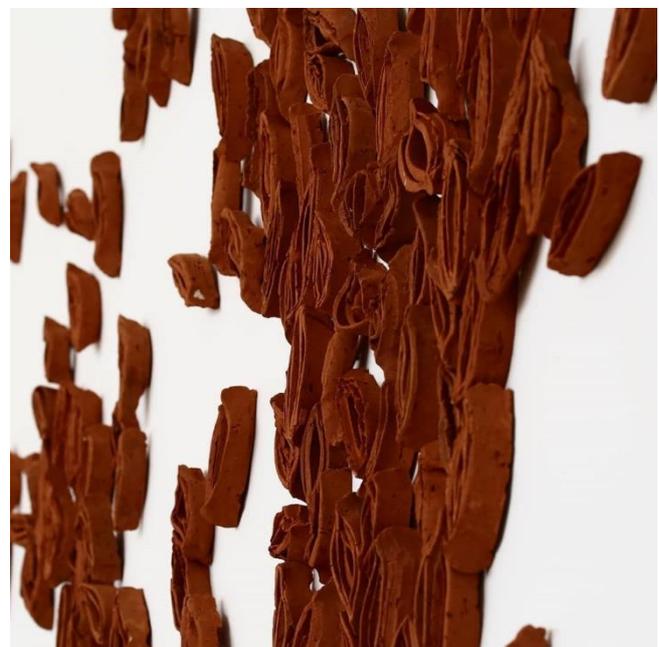
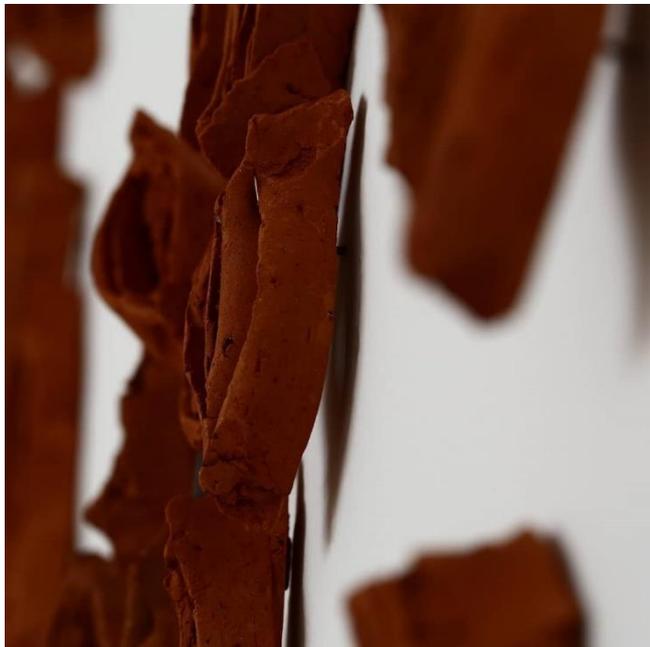
ELAS

Peças em Cerâmica, dimensões – 12 x 4 m. Exposição em 2017 (3000 Peças de Cerâmica - Vila Cultural Cora Coralina / Goiânia - GO)



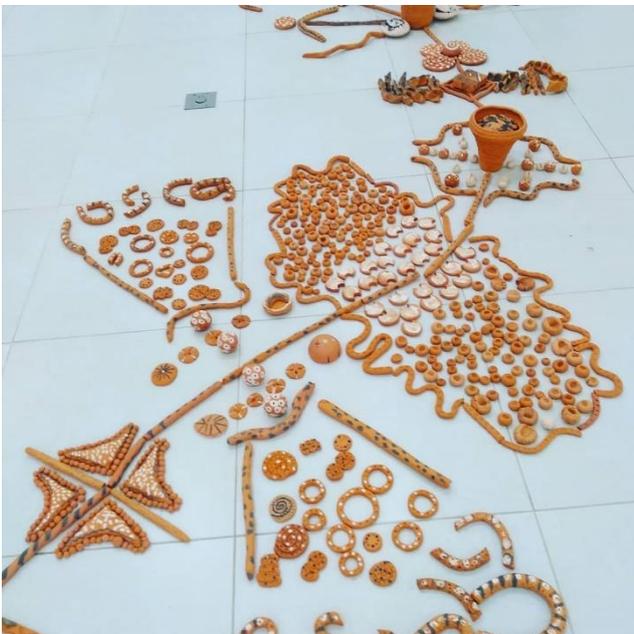
Vag__as

Se estende da parede ao chão com dimensão variada, exposição em 1999/2017 (5000 Peças de Cerâmica – Salão Vitor Meirelles/ Florianópolis - SC - Vila Cultural



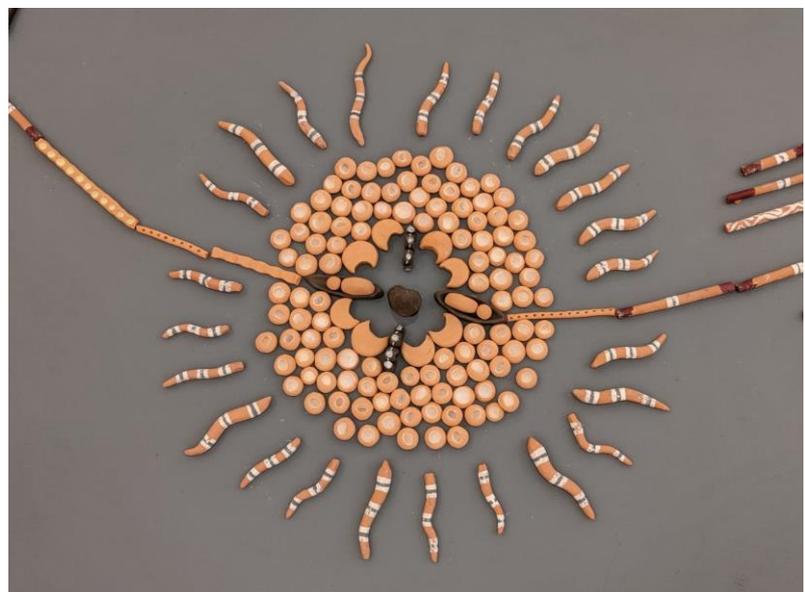
Cobra Jiboia

Peças em argila, extensão aproximada de 12 m, exposição em 2016 (Udesc Ceart / Florianópolis)



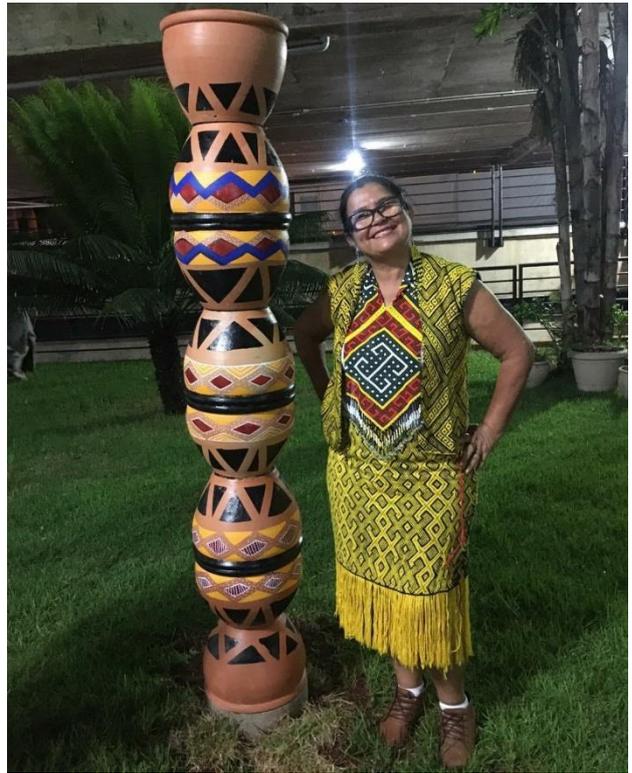
Yube Shanu

Exposição 130 m² medida em extensão de aproximadamente 12 m, exposição em 2022 (Casa de Cultura do Parque / São Paulo – SP)



Totem Inỹ

Feito em cerâmica, pintado em tinta para cerâmica. Possui 2 m de altura, exposto em 2020 (Espaço Oficina – Galeria Estúdio)



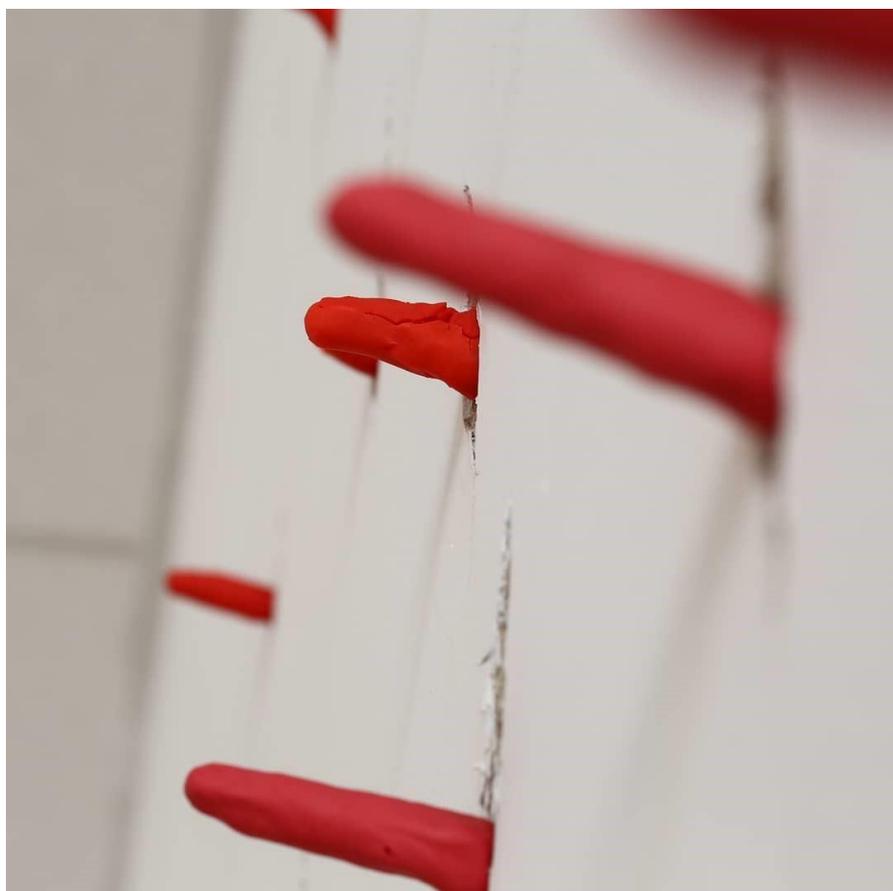
Somos muitos

Vasos de Cerâmica, tingidos em tinta para cerâmica, altura aproximada de 1,50 m, exposição em 2022 (SP- Arte/ São Paulo – SP)



Não é brincadeira de criança

Parede escavada e cones em massa de modelar, medida 3x3 m, exposição em 2017 (Vila Cultural Cora Coralina / Goiânia - GO)



Sobre a autora

Kássia Borges, possui Doutorado em Ciências do Ambiente e Sustentabilidade na Amazônia, pela Universidade Federal do Amazonas (2017), com o título "As mulheres Ceramistas do Mocambo: a arte de viver de artefatos ambientais". Mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2003), com o título "Origem: um princípio a fundar". Especialização em Filosofia Política pela (UFU) e graduação em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Uberlândia (1987). Atualmente é Professora de Tridimensional e Cerâmica na Universidade Federal de Uberlândia MG. Atua também como curadora do Museu do Índio da UFU e como curadora adjunta do MASP. Em sua atuação artística, tem se destacado no cenário nacional e internacional participando de salões e exposições como no Salão SARP - Ribeirão Preto - São Paulo, Salão da Cidade de Porto Alegre - Porto Alegre - RS, Salão Victor Meirelles - Florianópolis - SC, Premiação Salão CELG, Goiânia - GO, Exposição Véxoa: nós sabemos, Pinacoteca de São Paulo, CCBB (Exposição Vai e vem) São Paulo, Rio, Brasília e Belo Horizonte. Internacionalmente teve sua obra exposta e também participando de acervos de museus como: Haus Der Kunst / Munique (Alemanha), Cidade de Luneburg - Alemanha, La fraternelle / Saint Cloud / França, Museum Tinguely Basel- Suíça, Londres, New York, entre outros. Sua obra versa sobre os conceitos de origem, feminino e ancestralidade nas linguagens da cerâmica, fotografia, desenho, instalação, meios mistos, escultura e vídeo.

<http://lattes.cnpq.br/1798671316298471>

Recebido em: 21-11-2022

Esta versão está publicada em *Ahead of Print*

Como citar

Borges, Kássia Valéria Oliveira (2022). Kássia Borges – Obras. Revista Estado da Arte, Uberlândia. v.3, n.2, p.1-11, jul./dez. <https://doi.org/10.14393/EdA-v3-n2-2022-67592>



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.