

## **Kássia Borges - Obras**

Kássia Borges - Works

KÁSSIA VALÉRIA OLIVEIRA BORGES

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

### **RESUMO**

A artista Kássia Borges apresenta neste ensaio sua produção mais recente em cerâmica. Seus trabalhos transitam entre o bidimensional e o tridimensional, usando quase todas as técnicas com que a arte se manifesta. Qualquer que seja a linguagem e a plataforma em que se expresse, seu trabalho fala basicamente de suas origens e do poder e da dor do feminino.

### **PALAVRAS-CHAVE**

Obras, produção artística, cerâmica, origens, feminino, arte indígena contemporânea.

### **ABSTRACT**

The artist Kássia Borges presents her latest ceramic production in this essay. Her works move between the two-dimensional and the three-dimensional, using almost all the techniques with which art manifests itself. Whatever the language and platform in which she expresses herself, her work is basically about her origins and the power and pain of the feminine.

### **KEYWORDS**

Works, artistic production, ceramics, origins, feminine, contemporary indigenous art.

# OBRAS

KÁSSIA BORGES

# SOBRE

Kássia Borges

Brasileira de estatura mediana, mulher indígena Karajá, "povo Iny" do cerrado, mãe, avó, amiga, artista, pesquisadora, ilustradora, professora e curadora.

Nasceu em 1962 em Goiânia- GO, já morou de Manaus a Porto Alegre, passou uma temporada na Alemanha e França.

Instigada pela arte desde criança, aos 11 anos organizou uma mostra de arte na escola que estudava, sua primeira curadoria. Algo que a despertou para fazer a arte que ela faz hoje. Sua caminhada artística vem desde a década 1980 quando participou do seu primeiro Salão de arte em Ribeirão Preto com objetos em cerâmica e pintura corporal indígena.

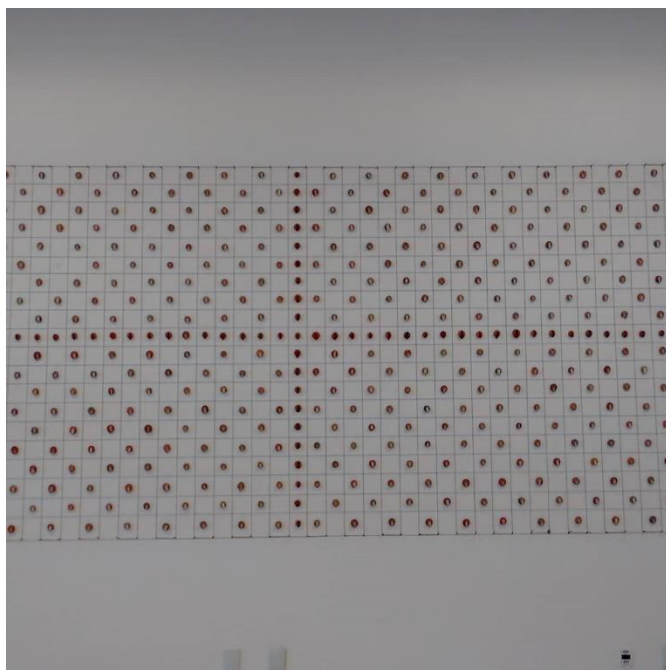
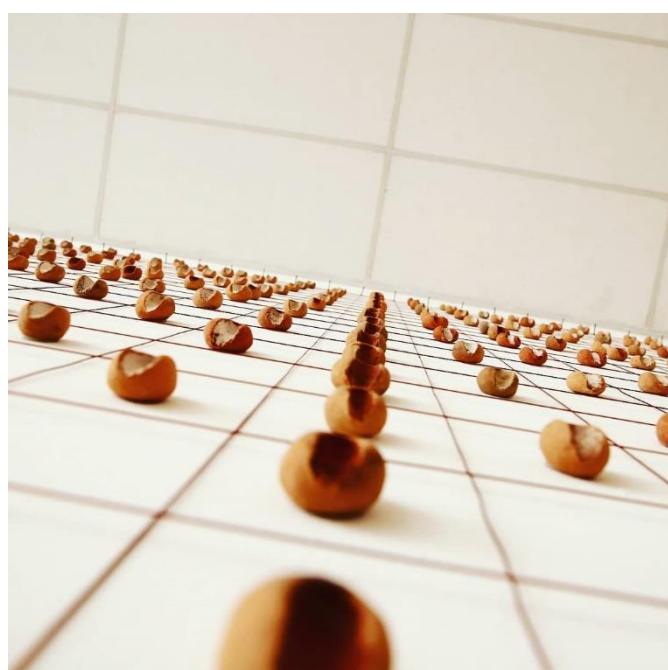
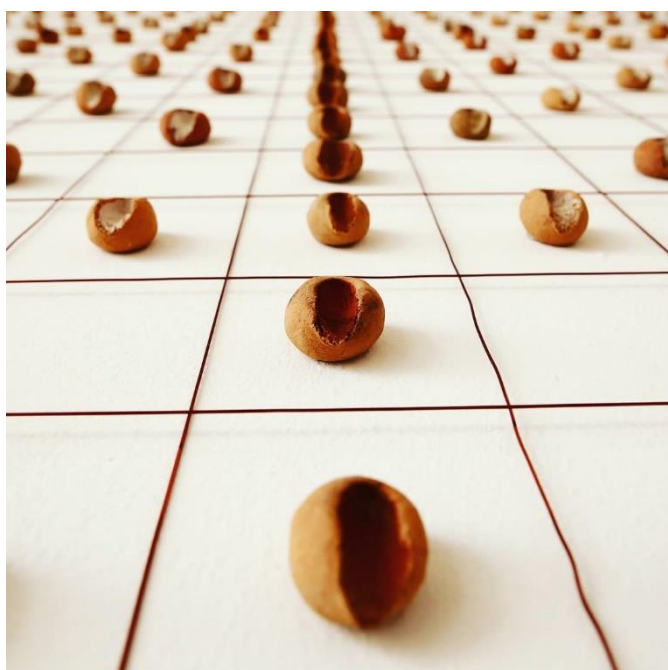
Fez seu mestrado em Poéticas Visuais na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e doutorado em Ciências do Meio Ambiente e Sustentabilidade na Universidade Federal do Amazonas. Sempre mesclando os trabalhos de docência no ensino superior, a qual exerce desde 1994, com o trabalho artístico realizou diversas exposições coletivas e individuais dentro e fora do Brasil. Já expos na Alemanha, na França, na Suíça, e também em Goiânia, Uberlândia, Belo Horizonte, Porto Alegre, São Paulo, Rio de Janeiro, Salvador, Manaus.

Sua produção artística transita entre o bidimensional e o tridimensional, usando quase todas as técnicas com que a arte se manifesta. Qualquer que seja a linguagem e a plataforma em que se expresse, seu trabalho fala basicamente de suas origens e do poder e da dor do feminino. Hoje é professora de escultura e cerâmica na Universidade Federal de Uberlândia.

Neste ensaio fotográfico ela mostra sua produção mais recente em cerâmica.

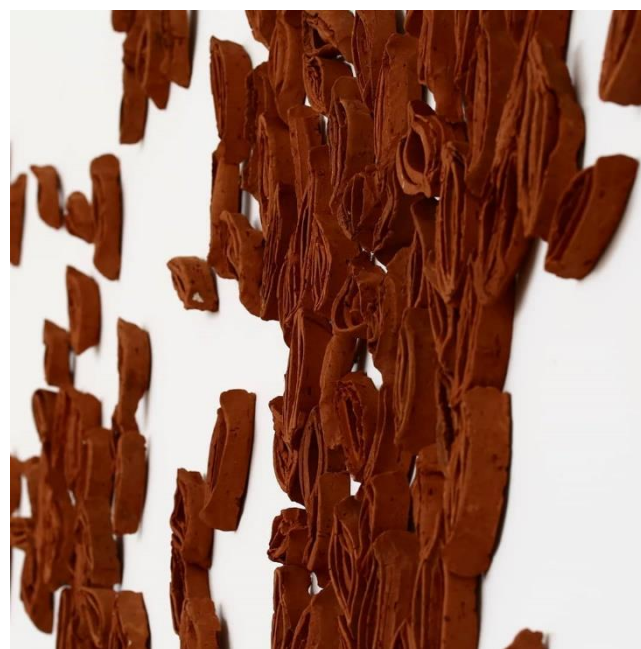
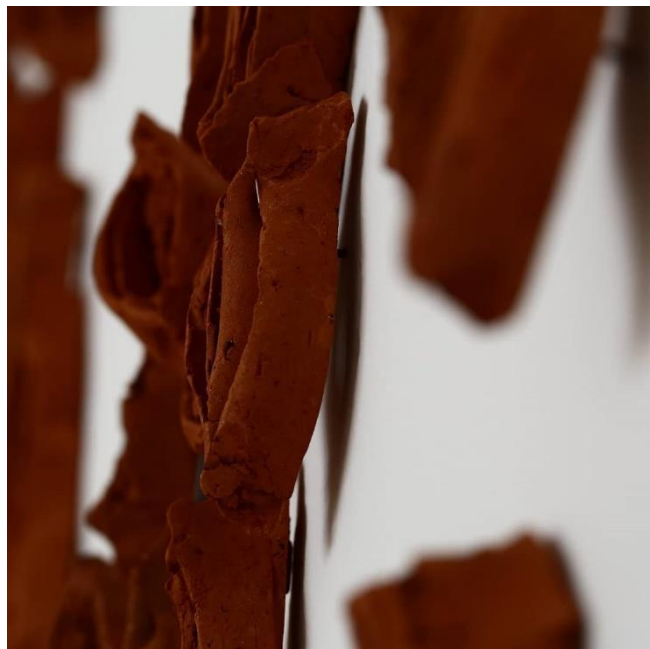
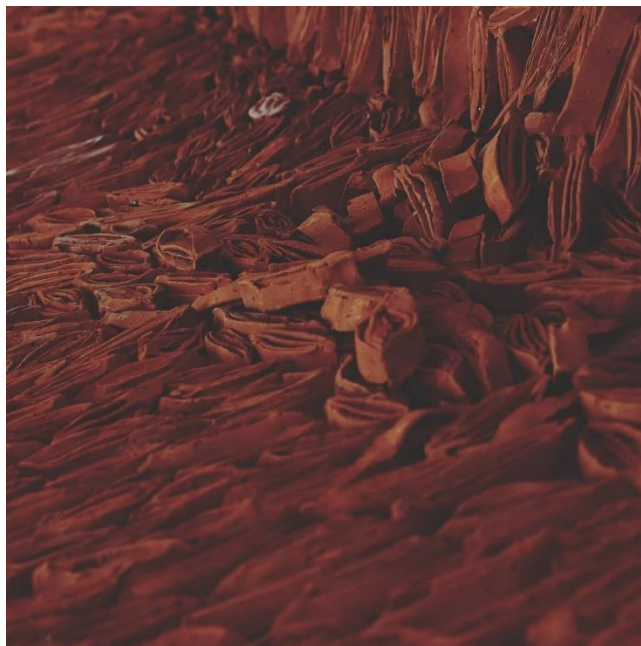
# ELAS

Peças em Cerâmica, dimensões – 12 x 4 m. Exposição em 2017 (3000 Peças de Cerâmica - Vila Cultural Cora Coralina / Goiânia - GO)



# Vag\_\_as

Se estende da parede ao chão com dimensão variada, exposição em 1999/2017 (5000 Peças de Cerâmica – Salão Vitor Meirelles/ Florianópolis - SC - Vila Cultural



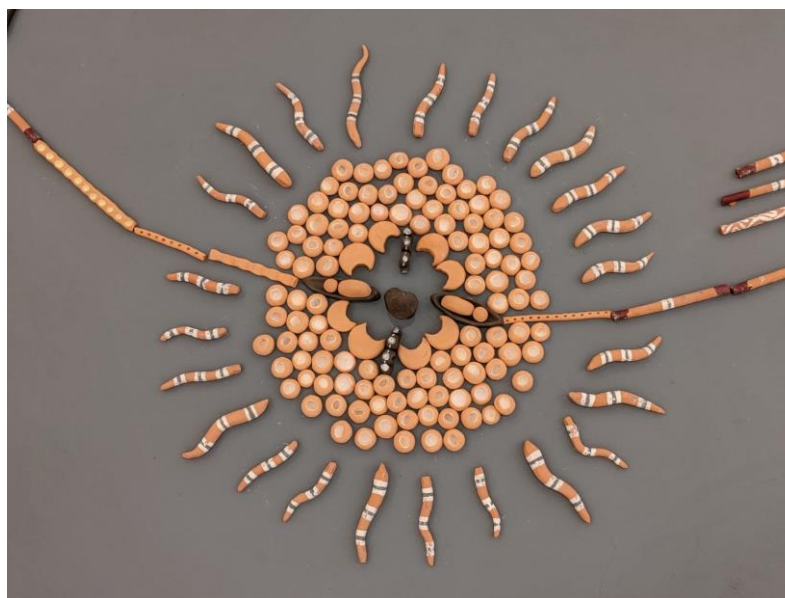
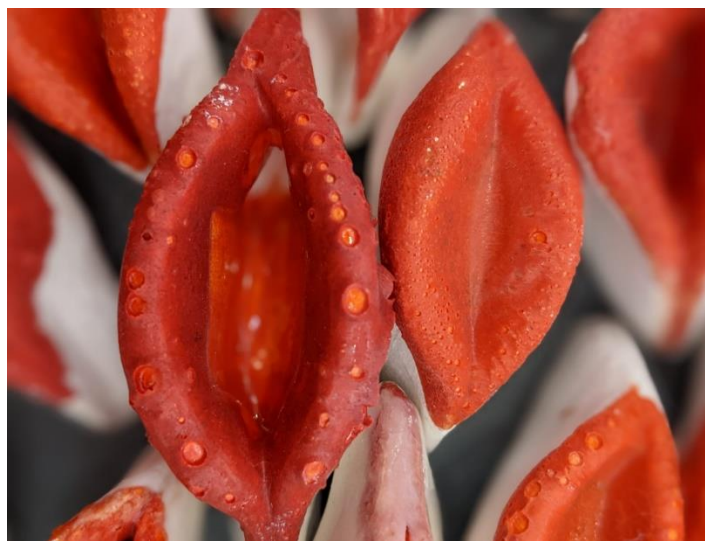
# Cobra Jiboia

Peças em argila, extensão aproximada de 12 m, exposição em 2016 (Udesc Ceart / Florianópolis)



# Yube Shanu

Exposição 130 m<sup>2</sup> medida em extensão de aproximadamente 12 m, exposição em 2022 ( Casa de Cultura do Parque / São Paulo – SP)



# Totem Inỹ

Feito em cerâmica, pintado em tinta para cerâmica. Possui 2 m de altura, exposto em 2020 (Espaço Oficina – Galeria Estúdio)





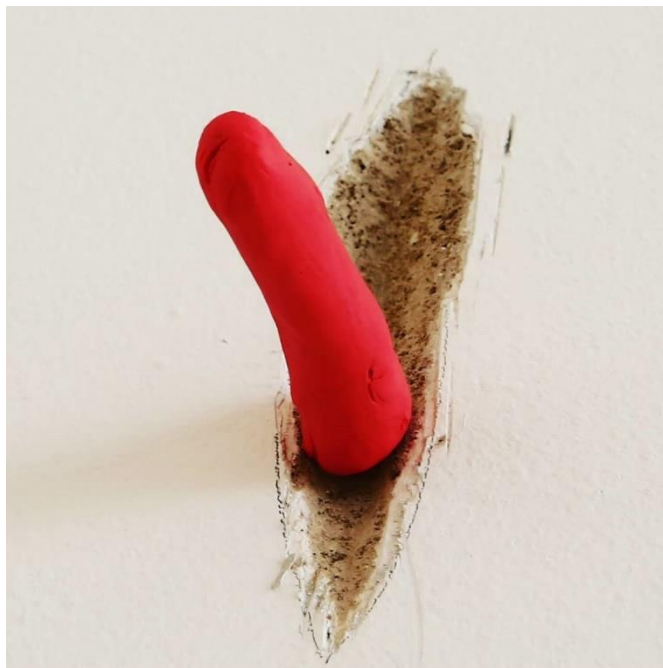
# Somos muitos

Vasos de Cerâmica, tingidos em tinta para cerâmica, altura aproximada de 1,50 m, exposição em 2022 ( SP-Arte/ São Paulo – SP)



# Não é brincadeira de criança

Parede escavada e cones em massa de modelar, medida 3x3 m, exposição em 2017 (Vila Cultural Cora Coralina / Goiânia - GO)



## Sobre a autora

Kássia Valéria de Oliveira Borges é artista plástica e professora de artes com ampla produção e experiência. Possui Doutorado em Ciências do Ambiente e Sustentabilidade na Amazônia pela Universidade Federal do Amazonas (2017), com o título "As mulheres Ceramistas do Mocambo: a arte de viver de artefatos ambientais", mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2003), com o título "Origem: um princípio a fundar", Especialização em Filosofia política pela (UFU) e graduação em - Artes Plásticas pela Universidade Federal de Uberlândia (1987) e Foi professora na Universidade Federal do Amazonas, na Universidade Federal de Goiás, no Centro Universitário de Caldas Novas (Unicaldas) com as disciplinas Linguagem Tridimensional e História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: origem, fantasma, ato criativo e utopia e nas seguintes áreas: cerâmica, fotografia, desenho, instalação, arte contemporânea, meios mistos, escultura e vídeo. Também lecionou na rede pública, no primeiro e segundo graus. Coordenou, o curso de Arte-Educação da FIMES, em Mineiros-GO, onde também foi diretora e professora. Hoje é professora efetiva nas áreas de Experimentações da Forma e do Espaço e Cerâmica na Universidade Federal de Uberlândia. Em 2007, fez duas residências artísticas em França, onde também realizou duas exposições e uma curadoria, além de lançar naquele país um livro de arte, em francês. Publicou artigo em revista bilingue do Instituto de Artes da UFRGS (Portoarte) e participou de CD ROM lançado em 2007, com obra e ensaio. A artista dá atenção à arte contemporânea e, por isso, tem participado com trabalhos ou visitas às últimas Bienais de São Paulo e do Mercosul, além de ter visitado a XII Documenta de Kassel, na Alemanha, em 2007.

<http://lattes.cnpq.br/1798671316298471>

Recebido em: 21-11-2022

Esta versão está publicada em *Ahead of Print*

## Como citar

Borges, Kássia Valéria Oliveira (2022). Kássia Borges – Obras. Revista Estado da Arte, Uberlândia. v.3, n.2, p.1-11, jul./dez. <https://doi.org/10.14393/EdA-v3-n2-2022-67592>



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.