



# Kássia Borges - Obras

Kássia Borges - Works

KÁSSIA VALÉRIA OLIVEIRA BORGES

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

## RESUMO

A artista Kássia Borges apresenta, neste ensaio, sua produção mais recente em cerâmica. Seus trabalhos transitam entre o bidimensional e o tridimensional, usando quase todas as técnicas com as quais a arte se manifesta. Qualquer que seja a linguagem e a plataforma em que se expresse, seu trabalho é sobre suas origens e também sobre o poder e a dor do feminino.

## PALAVRAS-CHAVE

Obras, produção artística, cerâmica, origens, feminino, arte indígena contemporânea.

## ABSTRACT

The artist Kássia Borges presents, in this essay, her most recent production in ceramics. Her works move between the two-dimensional and the three-dimensional, using almost all art techniques. Whatever language and platform she expresses herself on, her work is about her origins and also about the power and pain of the feminine.

## KEYWORDS

Works, artistic production, ceramics, origins, feminine, contemporary indigenous art.

## **SOBRE**

### **Kássia Borges**

Brasileira de estatura mediana, mulher indígena Karajá, “povo Iny” do cerrado, mãe, avó, amiga, artista, pesquisadora, ilustradora, professora e curadora.

Nasceu em 1962 em Goiânia- GO, já morou de Manaus a Porto Alegre, passou uma temporada na Alemanha e França.

Instigada pela arte desde criança, aos 11 anos organizou uma mostra de arte na escola que estudava, sua primeira curadoria. Algo que a despertou para fazer a arte que ela faz hoje. Sua caminhada artística vem desde a década 1980 quando participou do seu primeiro Salão de arte em Ribeirão Preto com objetos em cerâmica e pintura corporal indígena.

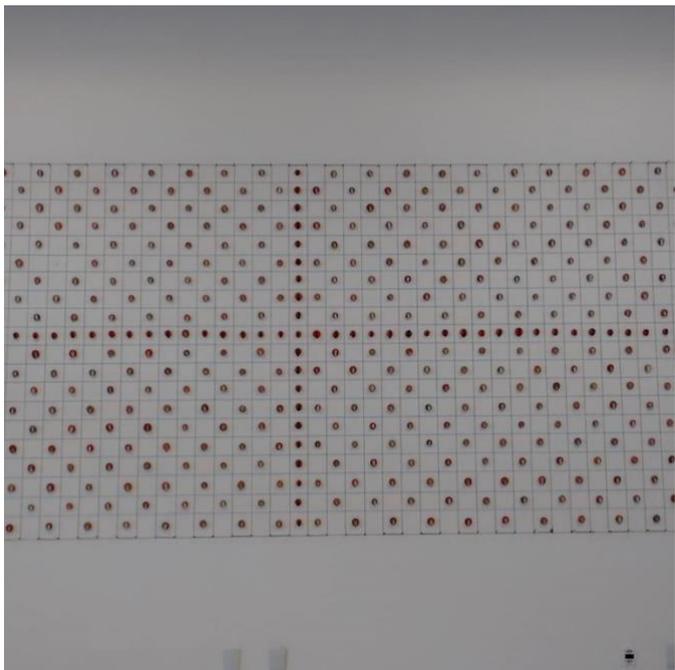
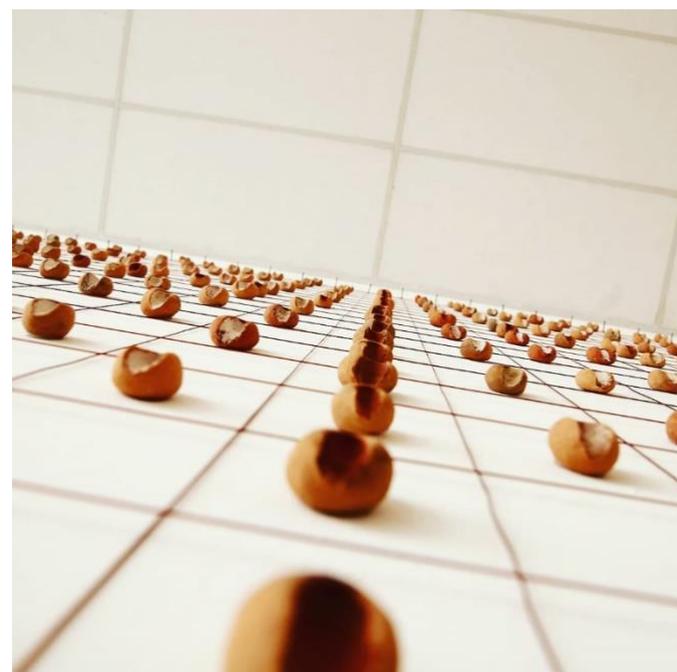
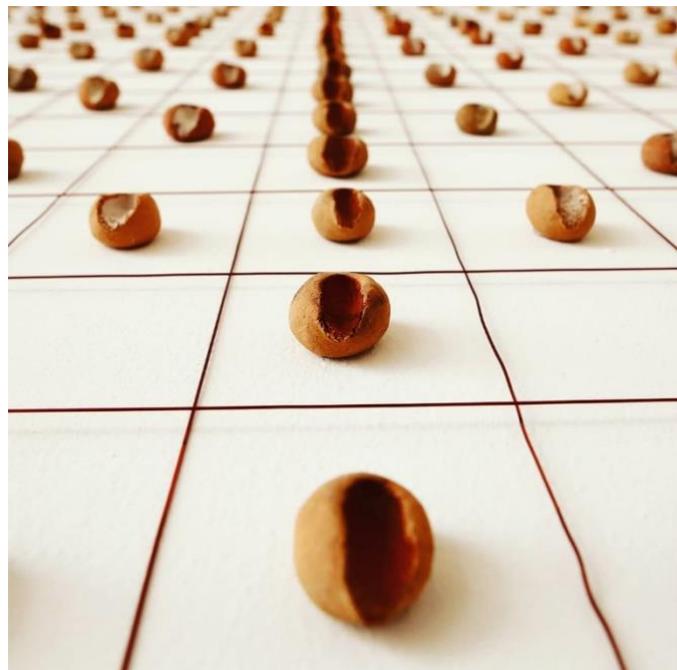
Fez seu mestrado em Poéticas Visuais na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e doutorado em Ciências do Meio Ambiente e Sustentabilidade na Universidade Federal do Amazonas. Sempre mesclando os trabalhos de docência no ensino superior, a qual exerce desde 1994, com o trabalho artístico realizou diversas exposições coletivas e individuais dentro e fora do Brasil. Já expos na Alemanha, na França, na Suíça, e também em Goiânia, Uberlândia, Belo Horizonte, Porto Alegre, São Paulo, Rio de Janeiro, Salvador, Manaus.

Sua produção artística transita entre o bidimensional e o tridimensional, usando quase todas as técnicas com que a arte se manifesta. Qualquer que seja a linguagem e a plataforma em que se expresse, seu trabalho fala basicamente de suas origens e do poder e da dor do feminino. Hoje é professora de escultura e cerâmica na Universidade Federal de Uberlândia.

Neste ensaio fotográfico ela mostra sua produção mais recente em cerâmica.

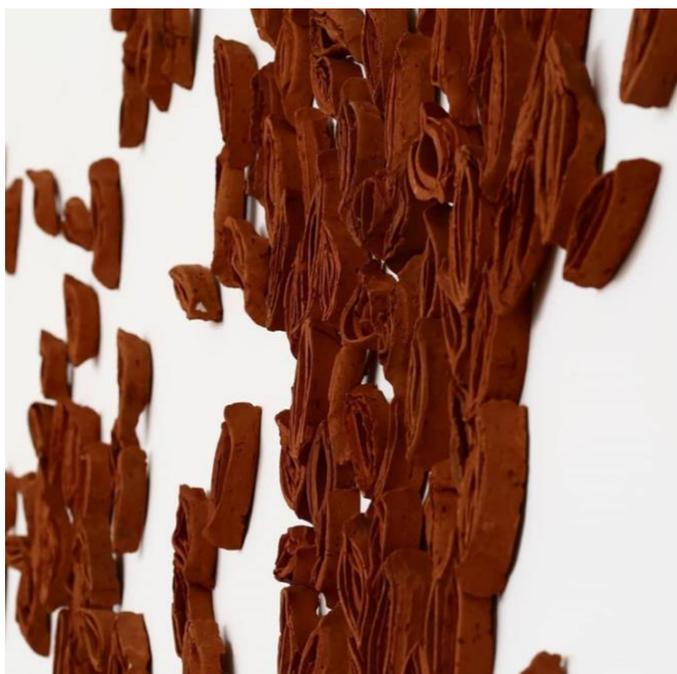
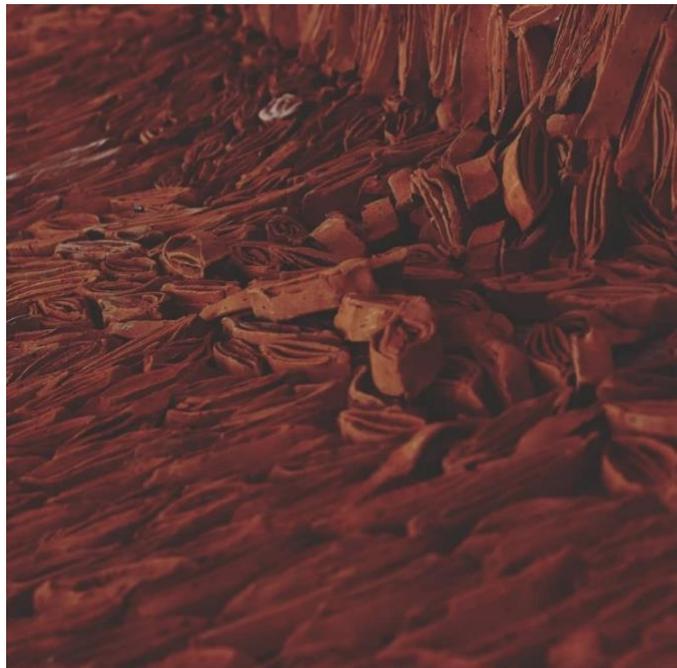
## ELAS

Peças em Cerâmica, dimensões - 12 x 4 m. Exposição em 2017 (3000 Peças de Cerâmica - Vila Cultural Cora Coralina / Goiânia - GO)



## Vag\_\_as

Se estende da parede ao chão com dimensão variada, exposição em 1999/2017 (5000 Peças de Cerâmica – Salão Vitor Meirelles/ Florianópolis - SC - Vila Cultural



## Cobra Jiboia

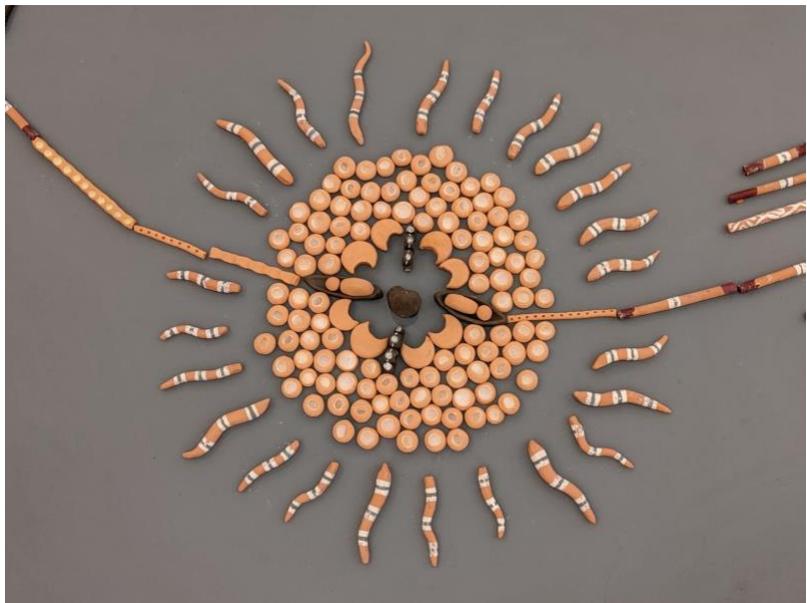
Peças em argila, extensão aproximada de 12 m, exposição em 2016 (Udesc Ceart / Florianópolis)



## Yube Shanu

Exposição 130 m<sup>2</sup> medida em extensão de aproximadamente 12 m, exposição em 2022 (Casa de Cultura do Parque / São Paulo – SP)





## Totem Inỹ

Feito em cerâmica, pintado em tinta para cerâmica. Possui 2 m de altura, exposto em 2020 (Espaço Oficina – Galeria Estúdio)



## Somos muitos

Vasos de Cerâmica, tingidos em tinta para cerâmica, altura aproximada de 1,50 m, exposição em 2022 (SP-Arte/ São Paulo – SP



## Não é brincadeira de criança

Parede escavada e cones em massa de modelar, medida 3x3 m, exposição em 2017 (Vila Cultural Cora Coralina/ Goiânia - GO)



## Sobre a autora

**Kássia Borges**, possui Doutorado em Ciências do Ambiente e Sustentabilidade na Amazônia, pela Universidade Federal do Amazonas (2017), com o título "As mulheres Ceramistas do Mocambo: a arte de viver de artefatos ambientais". Mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2003), com o título "Origem: um princípio a fundar". Especialização em Filosofia Política pela (UFU) e graduação em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Uberlândia (1987). Atualmente é Professora de Tridimensional e Cerâmica na Universidade Federal de Uberlândia MG. Atua também como curadora do Museu do Índio da UFU e como curadora adjunta do MASP. Em sua atuação artística, tem se destacado no cenário nacional e internacional participando de salões e exposições como no Salão SARP - Ribeirão Preto - São Paulo, Salão da Cidade de Porto Alegre - Porto Alegre - RS, Salão Victor Meirelles - Florianópolis - SC, Premiação Salão CELG, Goiânia - GO, Exposição Véxoa: nós sabemos, Pinacoteca de São Paulo, CCBB (Exposição Vai e vem) São Paulo, Rio, Brasília e Belo Horizonte. Internacionalmente teve sua obra exposta e também participando de acervos de museus como: Haus Der Kunst / Munique (Alemanha), Cidade de Luneburg - Alemanha, La fraternelle / Saint Cloud / França, Museum Tinguely Basel- Suíça, Londres, New York, entre outros. Sua obra versa sobre os conceitos de origem, feminino e ancestralidade nas linguagens da cerâmica, fotografia, desenho, instalação, meios mistos, escultura e vídeo.

LATTES: <http://lattes.cnpq.br/1798671316298471>

Recebido em: 21-11-2022

## Como citar

Borges, Kássia Valéria Oliveira (2022). Kássia Borges – Obras. Revista Estado da Arte, Uberlândia. v.3, n.2, p.559-569, jul./dez. <https://doi.org/10.14393/EdA-v3-n2-2022-67592>



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.