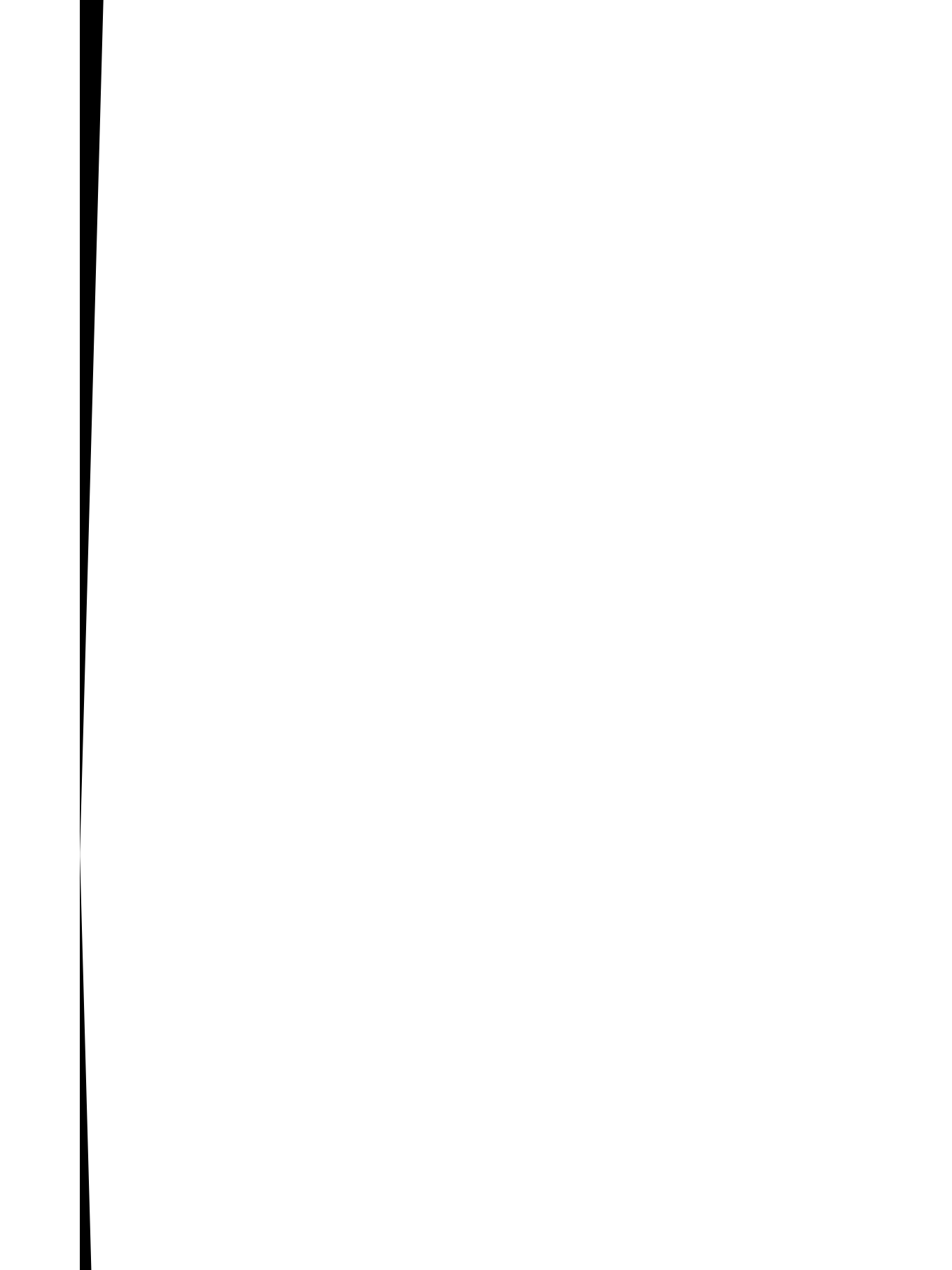




DAJA hOmem deve  
Inerir socialmente  
FUBRAR e bAtchmanAR  
POR SI PRÓPRIO O Gm  
COMOZ de seu  
SEM ESTAR  
Uso de e  
No cEsso?MO  
co' ome de e  
PREJUDICIAL



# ESTADO da ARTE

revista de artes visuais

Universidade Federal de Uberlândia

ESTADO da ARTE

Uberlândia

v.3

n.1

p. 001 - 446

jan./jun. 2022

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Sistema de Bibliotecas da UFU, MG, Brasil.

E79 Estado da Arte [recurso eletrônico]: revista de artes visuais / Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de Artes. Vol. 3, n. 1, (2022) - Uberlândia: EDUFU, 2020.

Semestral

Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/index>

ISSN: 2675-4576

Inclui bibliografia

Inclui ilustrações

1. Artes visuais. 2. Arte - História. 3. Teoria geral da arte. 4. Poética. 5. Crítica de arte. I. Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de Artes. II. Título.

CDU: 73



**Universidade Federal de Uberlândia**

Instituto de Artes | Universidade Federal de Uberlândia

**REVISTA ESTADO DA ARTE**  
**Revista de Artes Visuais do Instituto de Artes**

Av. João Naves de Ávila, 2121 – Bloco 5M – Laboratórios do IARTE  
Campus Santa Mônica 38408-100 – Uberlândia - MG  
revistaestadodaarte20@gmail.com  
<http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/index>

**Reitor da Universidade Federal de Uberlândia**

Valder Steffen Júnior

**Diretor do IARTE**

Jarbas Siqueira Ramos

**Coordenadora do Curso de Graduação em Artes Visuais**

Ronaldo Macedo Brandão

**Coordenador da área de Artes Visuais**

Marcel Limp Esperante

#### **Comitê Editorial**

Ana Helena da Silva Delfino Duarte  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Beatriz Basile da Silva Rauscher  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Marco Antonio Pasqualini de Andrade  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

Paulo Mattos Angerami  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

#### **Capa**

Paulo Mattos Angerami a partir da obra de  
Lucas Cruz, artista da Ocupação Ouvidor 63

#### **Projeto Gráfico**

Paulo Mattos Angerami  
IARTE - Universidade Federal de Uberlândia

#### **Diagramação**

Iana Queiroz  
Acadêmica – IARTE - UFU  
Bianca Helena Santos de Oliveira  
Acadêmica – IARTE - UFU

#### **Conselho Editorial – UFU**

Fábio Fonseca  
Universidade Federal de Uberlândia

Nikoleta Kerinska  
Universidade Federal de Uberlândia

Rodrigo Freitas Rodrigues  
Universidade Federal de Uberlândia

Tatiana Sampaio Ferraz  
Universidade Federal de Uberlândia

#### **Comunicação**

Anna Luiza Peixoto Teixeira  
Acadêmica – IARTE - UFU

#### **Contato:**

revistaestadodaarte20@gmail.com  
tel + 55 (34) 32 39 44 24 IARTE  
Avenida João Naves de Ávila, 2121 – Campus Santa  
Mônica – Bloco 5M – Laboratórios do IARTE  
38408-100 – Uberlândia – MG - Brasil

## **Conselho Editorial Consultivo / Científico**

### **Adriana Sanajotti Nakamuta**

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) Brasil

### **Ana Paula Cohen**

Curadora independente – Brasil

### **Ana Rita de Almeida Araújo Francisco Ferreira**

Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa (CFUL) – Portugal

### **Bernard Guelton**

Université de Paris – Pantheon Sorbonne – França

### **Elaine Tedesco**

Universidade do Rio Grande do Sul (UFRGS) – Brasil

### **José Cláudio Alves de Oliveira**

Universidade Federal da Bahia (UFBA) - Brasil

### **Jorge Torres González**

Universidad Industrial de Santander (UIS) – Colômbia

### **Juan Iván González de León**

Centro Nacional de las Artes Mexico – México

### **Luciano Vinhosa Simões**

Universidade Federal Fluminense – (UFF) - Brasil

### **Luiz Carlos (Lu) de Laurentiz**

Universidade Federal de Uberlândia - (UFU) Brasil

### **Maria Angélica Melendi**

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) – Brasil

### **Thiago Henrique de Souza Honório**

Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) – Brasil

### **Patrícia Franca-Huchet**

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) – Brasil

## **Pareceristas *ad-hoc* desta edição**

**Anésio Azevedo Costa Neto** – IFSP

**Andressa Boel** – UNICAMP

**Angela Grandó** – UFES

**Caroline A. de Oliveira Leite** – UFRJ

**Daniel Luis Barreiro** – UFU

**Elaine Andrade Arruda** – UFPA

**Elinaldo Meira** – UFG

**Emerson Dionisio G. de Oliveira** – UnB

**Fabio Fonseca** – UFU

**Giselly Brasil** – UFPR

**Ítala Isis de Araujo** – UERJ

**Karina Alves de Sousa** – PUC-SP

**Leonardo Samarino** – UFRJ

**Lucas Gervilla** – UNESP

**Luciano Vinhosa Simão** – UFF

**Lucielle Arantes** – ESEBA/UFU

**Manan Terra Cabo** – UFOB

**Marcel Esperante** – UFU

**Marco Antônio Vieira** – UFU

**Maria Carolina R. Boaventura** – USP

**Maria Elisa Rodrigues Moreira** – UFMT

**Maria Filomena G. Gouvea** – PUC-GO

**Mariza Barbosa de Oliveira** – UNICAMP / UFU

**Pollyana Ferreira Rosa** – UFU

**Ronaldo Macedo Brandão** – UFU

**Rosana Soares** – UFRB

**Samuel José Gilbert De Jesus** – UFG

**Sergio Bonilha** – UFMS

**Thiago Spíndola Motta Fernandes** – UFRJ

**Tiago Samuel Bassani** – UFOB

**Vitor Marcelino da Silva** – USP/ Faculdade SESI de Educação

# SUMÁRIO

## 13 **Editorial**

### **Apresentação**

## 15 **ARTE OCUPA ou da arte como espaço do comum**

PATRÍCIA OSSES  
Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

HENRIQUE XAVIER  
Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

## 40 **Achiote TOTAL : Me VENGO en carnaval**

COLETIVO TORMENTA  
ANDREA GANUZA  
Universidad de Barcelona, Barcelona, Espanha

BEATRIZ TOLEDO  
Université Paris 8, Paris, França

WALLACE VIEIRA MASUKO  
Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP Brasil

### **Curadoria**

## 55 **De outras Bienais - Artistas visuais da Ouvidor 63**

PATRÍCIA OSSES  
Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil



## Entrevista

089

**Dulcinéia Catadora**

PAULA BORGHI

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) Rio de Janeiro RJ, Brasil

## Artigos

105

**Cordão da Mentira**

THIAGO B MENDONÇA

Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

GUSTAVO ASSANO

Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

121

**Habitar em deslocamento: experiências artísticas em percursos urbanos**

TAMIRIS VAZ

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

134

**Espectros de um não lugar**

KARINA KOCH

Universidade FEEVALE Novo Hamburgo RS, Brasil

- 144 **Galeria ReOcupa - um breve histórico**  
DEBORA BOLZONI  
Galeria ReOcupa
- 159 **Mapping of an occupation: A graphically rendered statement**  
ÖZGE DERMAN  
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) Paris, Île-de-France, FR
- 169 **Art + Squat = X**  
ALLAN W. MOORE  
City University of New York, New York City, USA
- 206 **I Bienal do Centro do Mundo: o catálogo como permanência de uma ocupação**  
COLETIVO DODO  
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) Campo Grande, MS, Brasil
- 227 **Formas provisórias de conjurar el pasado. Ruinas e intervenciones artísticas en la Villa San Luis de Las Condes**  
CARLA PINOCHET COBOS  
Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile  
CONSTANZA TOBAR TAPIA  
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
- 252 **Ocupar ruínas e demolições**  
GLAYSON ARCANJO DE SAMPAIO  
Universidade Federal de Goiás (UFG) Goiânia GO, Brasil

- 279 **Por una Antropología de los escombros. El Estallido Social en Plaza Dignidad, Santiago de Chile**  
FRANCISCA MÁRQUEZ  
Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile
- 299 **Relembrando Francesco Careri**  
AURORA BERNARDINI  
Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil
- 315 **Progetto CIRCO - Casa Irrinunciabile per la Ricreazione Civica e l'Ospitalità**  
FRANCESCO CARERI  
Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia  
FABRIZIO FINUCCI  
Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia
- 323 **Porto Fluviale RecHouse. Progetto di recupero edilizio e sociale degli ex-Magazzini Taburet a Roma**  
FRANCESCO CARERI  
Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia  
FABRIZIO FINUCCI  
Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia  
DANILO MARINELLI  
Porto Fluviale, Roma, Italia
- 330 **Destapume-se**  
IERÊ FRAGA CARVALHEDO, COLETIVO TEATRO DODECAFÔNICO  
Coletivo Teatro Dodecafônico

## TRADUÇÕES

335

**Mapeamento de uma ocupação: uma declaração graficamente posta**

ÖZGE DERMAN

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) Paris, Île-de-France, FR

HENRIQUE XAVIER (TRADUTOR)

Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

345

**Arte + ocupações = X**

ALLAN W. MOORE

City University of New York, New York City, USA

HENRIQUE XAVIER (TRADUTOR)

Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

385

**Formas provisórias de conjurar o passado. Ruínas e intervenções artísticas na Villa San Luis em Las Condes**

CARLA PINOCHET COBOS

Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile

CONSTANZA TOBAR TAPIA

Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

PATRÍCIA OSSES (TRADUTORA)

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

411

**Por uma Antropología dos escombros. O Estallido Social na Plaza Dignidad,  
Santiago do Chile**

FRANCISCA MÁRQUEZ

Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile

PATRÍCIA OSSES (TRADUTORA)

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Uberlândia MG, Brasil

431

**Projeto CIRCO – Casa irrenunciável para o Recreio Cívico e a Hospitalidade**

FRANCESCO CARERI

Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia

FABRIZIO FINUCCI

Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia

AURORA BERNARDINI (TRADUTORA)

Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

439

**Porto Fluvial RechHouse. Projeto de recuperação edilícia e social dos Ex-Magazzini  
Taburet em Roma**

FRANCESCO CARERI

Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia

FABRIZIO FINUCCI

Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia

DANILO MARINELLI

Porto Fluviale, Roma, Italia

AURORA BERNARDINI (TRADUTORA)

Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil