

DOI 10.14393/EdA-v3-n1-2022-63791

Achiote TOTAL – Me VENGO en carnaval

TOTAL Achiote - I COME in carnival

COLETIVO TORMENTA

ANDREA GANUZA

Universidad de Barcelona, Barcelona, Espanha

BEATRIZ TOLEDO

Université Paris 8, Paris, França

WALLACE V. MASUKO

Universidade de São Paulo (USP) São Paulo SP, Brasil

RESUMO

O ensaio se compõe de imagens da preparação e desenhos do dia do desfile do bloco de carnaval Achiote TOTAL, que aconteceu dia 23 de fevereiro de 2019 nas ruas de Medellín, Colômbia. Nesta cidade o Carnaval de rua foi proibido em 1916 e não voltou a ser celebrado como antes. Tomamos suas ruas de vermelho partindo da ideia de vingança passional/política, depois de juntar-nos por semanas seguidas criando parafernália e disfarces coletivamente. Achiote (em espanhol Urucum) TOTAL foi um carnaval pequeno e único que tingiu parte do centro da cidade, reuniu pessoas, ocupou as ruas e causou ruído por onde passou.

PALAVRAS CHAVE

Carnaval, vermelho, vingança, paixão, política.

ABSTRACT

The essay is composed of images of the preparation and drawings of the parade day of the Achiote TOTAL carnival block, which took place on February 23, 2019 in the streets of Medellín, Colombia. In this city, street carnival was banned in 1916 and was not celebrated as before. We took its streets in red from the idea of passionate/political revenge, after joining together for weeks at a time creating paraphernalia and disguises collectively. Achiote (spanish for Urucum) TOTAL was a small and unique carnival that dyed part of the city center, gathered people, occupied the streets and caused noise wherever it went.

KEYWORDS

Carnival, red, revenge, passion, politics.

02.28



Achiote

ITAL

AL MISMO TIEMPO
QUE IMAGINARIO,
ERA UN MUNDO
PARA
COMENSE
CON LOS DIENTES













Sobre os autores

Coletivo Tormenta

Plataforma dedicada ao agenciamento de processos artísticos atuante em Medellín desde 2019, com: Achiote TOTAL (carnaval), cabradapeste.org (revista digital), FACA peluquería (corte de cabelo e leitura), Lábios (discoteca), La Boxxxton (evento de arte barrial) et al.

Andrea Ganuza é artista. Formada em Bilbao, com mestrado em Investigação e Produção Artística pela Universidad de Barcelona. Seu trabalho gira em torno da exploração dos limites da autobiografia nos quadrinhos e seu uso como ferramenta de liberação e aprendizado. Produz posters de agitação e participa de projetos editoriais, de fanzines a festivais de edição independente.

Beatriz Toledo é artista visual formada pela ECA / USP com mestrado de Fotografia e Arte Contemporânea pela Université Paris 8 na França. Trabalha na direção de espaços artísticos como La Maudite/Paris e Tormenta/Medellin. Em seu trabalho, se encontram pedras, caminhadas, cartografia, representação científica de objetos e uma pesquisa sobre relações hierárquicas. Seu projeto atual, FACA, cruza a leitura de textos políticos com o ato de cortar cabelos.

Wallace V. Masuko é artista. Mestre e doutorando em Artes Visuais pela ECA-USP. Trabalha no encontro entre a amizade, a festa, a gráfica, a leitura e a cidade, com interferências na esfera pública através de meios diversos.

Recebido em 27-10-2021- Aprovado em 13-01-2022

Como citar:

Tormenta; Ganuza, Andrea; Toledo, Beatriz; Masuko, Wallace V.. (2022) Achiote TOTAL – Me VENGO en carnaval. Revista Estado da Arte, Uberlândia. v.3, n.1, p.1-13, jan./jun. <https://doi.org/10.14393/EdA-v3-n1-2022-63791>

Esta versão está publicada em *Ahead of Print*



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.