

## **Espectros de um não lugar** **Specters of a non-place**

KARINA KOCH

Universidade Feevale, Novo Hamburgo RS , Brasil

### **Resumo**

Espectros de um não lugar é um ensaio visual composto de 8 imagens que aborda as relações entre indivíduos e a cidade a partir do conceito de não lugar proposto pelo antropólogo francês Marc Augé. Este ensaio utiliza a técnica da fotografia pinhole como instrumento de percepção das relações sociais no espaço urbano, uma forma de revelar um olhar sensível sobre a cidade em meio a uma sociedade imersa em deslocamentos cada vez mais velozes e espaços cada vez menos relacionais – os não lugares. Pelas características de sua feitura, por ser um processo fotográfico artesanal, a fotografia pinhole suscita vínculos entre o fotógrafo e o espaço fotografado, justamente problematizando a questão destes espaços que não sugerem vínculos – estações de trem e de ônibus, ruas movimentadas, aeroportos etc.

### **PALAVRAS-CHAVE**

Espaço urbano, fotografia, não lugar, pinhole

### **ABSTRACT**

Specters of a non-place is a visual essay composed of 8 images that addresses the relationships between individuals and the city based on the concept of non-place proposed by French anthropologist Marc Augé. This essay uses the technique of pinhole photography as an instrument of perception of social relations in urban space, a way to reveal a sensitive look at the city in the midst of a society immersed in increasingly rapid dislocations and increasingly less relational spaces - the non-places. By the characteristics of its making, for being a handmade photographic process, pinhole photography raises links between the photographer and the photographed space, problematizing the issue of these spaces that do not suggest links - train and bus stations, busy streets, airports, etc.

### **KEYWORDS**

Urban space, photography, non-place, pinhole

Figura 1 – Espectro #1



Fonte: arquivo da autora (2018)

Figura 2 – Espectro #2



Fonte: arquivo da autora (2018)

Figura 3 – Espectro #3



Fonte: arquivo da autora (2018)

Figura 4 – Espectro #4



Fonte: arquivo da autora (2018)

Figura 5 – Espectro #5



Fonte: arquivo da autora (2018)

Figura 6 – Espectro #6



Fonte: arquivo da autora (2018)

Figura 7 – Espectro #7



Fonte: arquivo da autora (2018)

Figura 8 – Espectro #8



Fonte: arquivo da autora (2018)

Sobre a autora:

Karina Koch é mestre em Processos e Manifestações Culturais na Universidade Feevale. Especialista em Docência Universitária no Século XXI (2019) e Graduada em Fotografia (2019) pela mesma Universidade. Bolsista de aperfeiçoamento científico no Projeto de Pesquisa "Território Nômade: migrações, transições e deslocamentos na fotografia contemporânea". Atualmente, suas pesquisas envolvem os processos fotográficos históricos e alternativos como forma de compreensão das relações entre indivíduo e espaço urbano.

<http://lattes.cnpq.br/9239610571824931>

<http://orcid.org/0000-0002-8197-0337>

Recebido em: 01-09-2021–Aprovado em:13-01-2022

Como citar:

Koch, Karina (2022) Espectros de um não lugar. Revista Estado da Arte, Uberlândia. v.3, n.1, p.1-6, jan./jun. <https://doi.org/10.14393/EdA-v3-n1-2022-63069>

Esta versão está publicada em *Ahead of Print*



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.