



Espectros de um não lugar

Specters of a non-place

KARINA KOCH

Universidade Feevale, Novo Hamburgo RS, Brasil

RESUMO

Espectros de um não lugar é um ensaio visual composto de 8 imagens que aborda as relações entre indivíduos e a cidade a partir do conceito de não lugar proposto pelo antropólogo francês Marc Augé. Este ensaio utiliza a técnica da fotografia pinhole como instrumento de percepção das relações sociais no espaço urbano, uma forma de revelar um olhar sensível sobre a cidade em meio a uma sociedade imersa em deslocamentos cada vez mais velozes e espaços cada vez menos relacionais — os não lugares. Pelas características de sua feitura, por ser um processo fotográfico artesanal, a fotografia pinhole suscita vínculos entre o fotógrafo e o espaço fotografado, justamente problematizando a questão destes espaços que não sugerem vínculos — estações de trem e de ônibus, ruas movimentadas, aeroportos etc.

PALAVRAS-CHAVE

Espaço urbano, fotografia, não lugar, pinhole

ABSTRACT

Specters of a non-place is a visual essay composed of 8 images that addresses the relationships between individuals and the city based on the concept of non-place proposed by French anthropologist Marc Augé. This essay uses the technique of pinhole photography as an instrument of perception of social relations in urban space, a way to reveal a sensitive look at the city in the midst of a society immersed in increasingly rapid dislocations and increasingly less relational spaces - the non-places. By the characteristics of its making, for being a handmade photographic process, pinhole photography raises links between the photographer and the photographed space, problematizing the issue of these spaces that do not suggest links - train and bus stations, busy streets, airports, etc.

KEYWORDS

Urban space, photography, non-place, pinhole



Figura 1 (abertura) – Espectro #1 Fonte: arquivo da autora (2018)

Figura 2 – Espectro #2 Fonte: arquivo da autora (2018)



Figura 3 – Espectro #3 Fonte: arquivo da autora (2018)



Figura 4 – Espectro #4 Fonte: arquivo da autora (2018)



Figura 5 – Espectro #5 Fonte: arquivo da autora (2018)



Figura 6 – Espectro #6 Fonte: arquivo da autora (2018)



Figura 7 – Espectro #7 Fonte: arquivo da autora (2018)



Figura 8 – Espectro #8 Fonte: arquivo da autora (2018)

Sobre a autora

Karina Koch é mestre em Processos e Manifestações Culturais na Universidade Feevale. Especialista em Docência Universitária no Século XXI (2019) e Graduada em Fotografia (2019) pela mesma Universidade. Bolsista de aperfeiçoamento científico no Projeto de Pesquisa "Território Nômade: migrações, transições e deslocamentos na fotografia contemporânea". Atualmente, suas pesquisas envolvem os processos fotográficos históricos e alternativos como forma de compreensão das relações entre indivíduo e espaço urbano.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9239610571824931>

Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-8197-0337>

Recebido em: 01-09-2021 / Aprovado em: 13-01-2022

Como citar

Koch, Karina (2022) Espectros de um não lugar. Revista Estado da Arte, Uberlândia. v.3, n.1, p. 134-143, jan./jun. 2022. <https://doi.org/10.14393/EdA-v3-n1-2022-63069>



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.