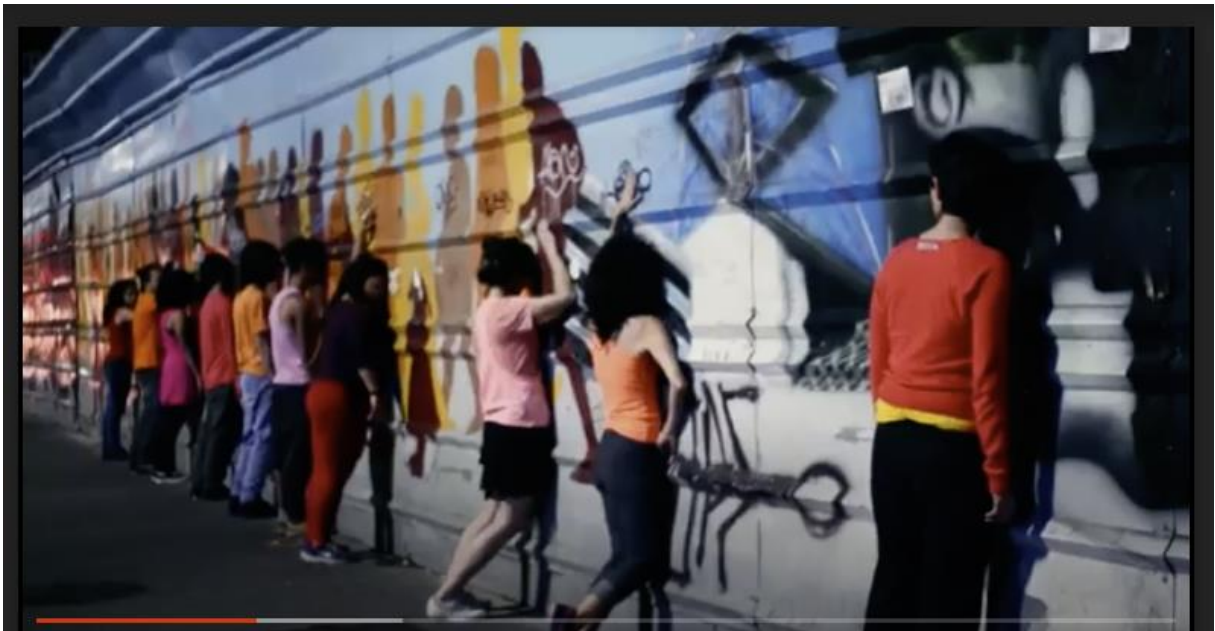


Destapume-se! Ou dança de explosivos

Destapume-se! or explosive dance

IERÊ FRAGA CARVALHEDO & COLETIVO TEATRO DODECAFÔNICO



Frame do vídeo “Destapume-se! ou dança de explosivos”, 2015, Coletivo Teatro Dodecafônico.

RESUMO

Destapume-se! ou dança de explosivos é uma vídeo-performance criada a partir de uma intervenção urbana realizada na Avenida Paulista, em São Paulo. Em frente aos tapumes da obra de um grande shopping center, pessoas caminham em diferentes ritmos. Batem com seus corpos nos tapumes. Um confronto direto à tentativa de apagar ou esconder. Tapume como dispositivo da especulação X tapume como dispositivo de jogo.

PALAVRAS-CHAVE

corpos; especulação; performance urbana; dispositivo; jogo.

ABSTRACT

Destapume-se! or explosive dance is a video-performance created from an urban intervention carried out at Avenida Paulista, in São Paulo. In front of the construction site of a large shopping center, people walk in different rhythms. They bang their bodies on the fences. A direct confrontation with the attempt to erase or hide. Siding as a device of speculation X siding as a device of play.

KEYWORDS

bodies; speculation; urban performance; device; game.

Link do vídeo: <https://vimeo.com/121261140>

Ficha Técnica:

Ação realizada em 2015.

Performers: Beatriz Barjud, Beatriz Cruz, Caio Zanuto, Fernanda Toscano, Hideo Kushiyama, Juliana Rodrigues, Luisa Hokema, Monica Lopes, Pedro Galiza, Ricardo Silva

Câmeras: Luiza Fagá, Marina Hungria, Ierê Papá

Montagem: Ierê Papá

Finalização: Marina Hungria

Sobre os autores:

Ierê Fraga Carvalhedeo é graduado em Artes Cênicas pelo IFCE em Fortaleza/CE, e mestre pelo programa de pós-graduação em Comunicação e Semiótica e especialista em Técnica Klauss Vianna, ambos pela PUC/SP. Desde 2014 integra o grupo de estudos em deriva do Coletivo Teatro Dodecafônico. Em 2016 atuou na Intervenção urbana “Esquiva” da Cia. 8 Nova Dança, inspirada na vivência com os Xondaro Guarani. Desde 2011 integrou e realizou diversos projetos premiados pela Funarte: 2011 >> V.I.O.L.E.(N)T.A.S RJ/RJ - Artes Visuais | 2012 >> TECNO BARCA Amapá/AP - Artes Visuais | 2013 >> Expedição Mareados Amapá/AP – Estímulo ao Circo | 2015 >> Atos íntimos Contra o Embrutecimento São Paulo/SP – Artes na Rua | 2017 >> BAILIQUE SP/SP – Dança Klauss Vianna. Em 2014 criou a performance “Caracol” , que interviu em diversos espaços urbanos entre São Paulo e Ceará (<https://www.youtube.com/watch?v=03EAcNYYJgs>).

<http://lattes.cnpq.br/0106450081896000>

<http://orcid.org/0000-0002-2523-9005>

Coletivo Teatro Dodecafônico cria, desde 2008, a partir de provocações e estímulos transdisciplinares. É formado por artistas de diversas áreas como performance, teatro, dança, artes visuais, sonoras e música. Desde 2014, pesquisa o caminhar como prática estética e política, centrando suas investigações no espaço da rua e na reflexão sobre os desdobramentos das ações do corpo na cidade.

O ato de andar pela cidade é para esse conjunto de artistas uma forma de pensar maneiras de ocupar e (re)ver a cidade como espaço de interações lúdicas e apropriações simbólicas. Da mesma forma, criar narrativas a partir dessas experiências no ambiente urbano em diferentes formas é essencial para transmitir e difundir discursos não hegemônicos e sensíveis sobre o urbano, produzindo micro-histórias e documentando formas afetivas e criativas de viver a cidade contemporânea.

Em cada empreitada de pesquisa, a fisionomia desse corpo de bando é gerada e regenerada a partir de corpos que se distanciam e se aglutinam. Da mesma forma que há criações em coletivo onde cada um contribui com a sua poética, os integrantes do Coletivo se apropriam das experiências e materiais gerados como insumo para a criação de trabalhos individuais e em outros contextos.

O Coletivo foi contemplado pelo Fomento ao Teatro, pelo edital de Produções Inéditas do Sesi e pelo edital de Mediação em Artes e Cidadania Cultural do Centro Cultural São Paulo. Recebeu o Prêmio Funarte de Artes de Rua, além de ter se apresentado em vários Sescs de São Paulo, do interior e realizado intervenções em outros estados e países.

<https://coletivoteatrododecafonico.com>

Recebido em: 31-08-2021–Aprovado em:25-03-2022

Como citar:

Carvalho, Ierê Fraga; Coletivo Teatro Dodecafônico (2022). Destapume-se! Ou dança de explosivos (vídeo). Revista Estado da Arte, Uberlândia. v.3, n.1, jan./jun. <https://doi.org/10.14393/EdA-v3-n1-2022-63031>

Esta versão está publicada em *Ahead of Print*



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.