

EDITORIAL

Temos observado o uso cotidiano da expressão “narrativa” como sinônimo de discurso sem lastro, decorrente fenômeno próprio do contemporâneo e que se convencionou chamar de pós-verdade. Essa expressão emergiu da popularidade do uso das redes sociais, tanto em aproximação às informações falsas ou imprecisas, quanto às relacionadas aos discursos políticos, indenitários, míticos e das construções autobiográficas.

Entendendo narrativa como a condição particular de um discurso, vemos que ela pode estar presente em diversas linguagens: pela palavra falada ou escrita, pela representação, e ainda pela imagem e as diversas interfaces da linguagem visual, sendo assim um campo privilegiado para as experimentações estéticas.

No segundo ano de existência da Revista Estado da Arte publicamos um número especial que traz exclusivamente trabalhos que tem como motivação apresentar, analisar, exercitar, questionar e problematizar as narrativas artísticas. Sejam elas ficcionais, documentais ou de natureza híbrida.

O projeto para este dossiê, idealizado pelos pesquisadores Fábio Fonseca, Nikoleta Kerinska e Priscila Rampin, visou reunir estudos sobre obras, ações e projetos artísticos, que almejam contar histórias. Objeto de chamada aberta e convite aos pesquisadores especialistas no tema, o dossiê Narrativas artísticas: ramificações, contaminações e apagamentos, reuniu onze artigos originais, um ensaio, um trabalho fotográfico e ainda uma entrevista com o artista, poeta e filósofo Lorenzo Menoud que apresenta as abordagens da narratividade na arte contemporânea. Desse conjunto de trabalhos, quatro deles, inclusive a entrevista com Menoud, foram publicados em francês e em português.

Agradecemos aos organizadores, autores, tradutores, revisores e colaboradores que atuaram nesta edição. Agradecemos ainda ao artista Juan (Iván) González de León por ceder a imagem da litografia Hombre-ave para a capa. Esperamos que os trabalhos reunidos nesse número permitam o aprofundamento das questões da narratividade no campo da arte em interface com a literatura e o cinema, e que venham a contribuir com os estudos da área.