

BICICRUZE

BICICRUZE: para deixar de pedalar falando sozinha

BICICRUZE: to stop cycling talking alone

ANDRESSA BOEL

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) Campinas, Brasil

RESUMO

De maio até setembro de 2019 a BICICRUZE teve como endereço uma casa alugada na Rua Cherubina, em frente à praça central do Cruzeiro dos Peixotos, distrito de Uberlândia-MG. Nesse lugar, Eric, João Gabriel, Erick, João Vitor, Isabela, Luiz Gustavo, Mário, Talisson, e eu, Andressa, imaginamos bicicletas não tradicionais e as desejamos! Desenhamos nossas *bicis* e refletimos como elas poderiam funcionar, esculpimos e projetamos suas maneiras de usar, ou de *estar-a-pedalar*. Enquanto desenvolvíamos esses projetos, recolhi algumas peças em desuso em bicicletarias no centro da cidade e as acumulei nesse lugar, que funcionou como nossa residência artística. Por meio de *gambiarras sadias*, com a serra e solda de Clebinho, *assemblamos* e aglutinamos essas peças junto a outras que poderiam não fazer parte do mundo *bicicletável*.

PALAVRAS-CHAVE

BICICRUZE, bicicleta, arte contemporânea, arte pública, *site-specific*

ABSTRACT

Bicicruze is a project that we conducted in an artistic residence. The name is a mix between bicycle and the location of Cruzeiro dos Peixotos, where it took place. During the development of this work, we imagined and wished for nontraditional bicycles. Posteriorly, we draw sketches of the bicycles and reflected about how they would work. Then, we sculpted models of the bicycles and thought about the act of hiding a bicycle. The participants included Eric, João Gabriel, Erick, João Vitor, Isabela, Luiz Gustavo, Mário, Talisson, and me. During the development of this work, I collected used bicycle parts in shops in the downtown and stored them in our artistic residence. Using techniques of healthy kludge, Clebinho cut the stored bicycle, put parts together and welded, creating nontraditional bicycles.

KEYWORDS

BICICRUZE, bike, contemporary art, public art, *site-specific*











Que formato tem a bicicleta que potencializa a sua experiência com a cidade?







Isabela e Mário construíram sua própria tandem, bicicleta na qual duas pessoas podem pedalar juntas. Durante práticas de desenhos, encontros e brincadeiras, eles entraram em um acordo para construírem em parceria a bicicleta que completasse e correspondesse às expectativas de ambos. Assim dividiriam o trabalho e teriam a companhia um do outro para girar os pedais da bici.

No percurso construtivo do desenho até a solda, algumas características da bici se perderam ou mesmo foram adaptadas, por opção estética dos próprios criadores, pelo conforto do giro dos pedais ou mesmo para que fosse possível de se deslocar no asfalto em trajetos curvos.



Créditos:

Concepção e Coordenação da Bicycruze: Andressa Boel

Criação da tandem: Isabela e Mário

Montagem e solda: Cleverton

Imagens e edição: Andressa Boel

NOTA: o planejamento e a construção da bicicleta se deu durante cursos de arte proporcionados pelo ateliê, aos quais todas as crianças participantes foram autorizadas por seus responsáveis a frequentar. A BICYCRUZE recebeu incentivo da Prefeitura Municipal de Uberlândia por meio da Lei de Incentivo Municipal (PMIC).

Sobre a autora

*Andressa Boel é artista e pesquisadora. Doutoranda (com bolsa CAPES) pelo IA da Unicamp. Cursou graduação em Artes Visuais (2014) e mestrado em Artes (2016) na UFU. Integra o Grupo de Estudos sobre Arte Pública (GEAP-BR), o Grupo de Pesquisa Poéticas da Imagem (GPPI-UFU) e também atua em grupos “bicicleiros” tais como Vira-Latas, Catraca Negra e Ovelhas Negras.

E-mail: andressa.boel@gmail.com

LATTES: <http://lattes.cnpq.br/1150769281524957>

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9851-2108>

Recebido em: 11-01-2021 / Aprovado em: 05-04-2021

Como citar

BOEL, Andressa. (2021). BICICRUZE: para deixar de pedalar falando sozinha. Revista Estado da Arte, Uberlândia. v.2, n.2, p. 605-617, jul./dez. 2021. <https://doi.10.14393/EdA-v2-n2-2021-58803>



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.