

Narrativas que forman: la “narración” de historias como experiencia pedagógica

Narrativas que formam: a “contação” de histórias como experiência pedagógica

Formative narratives: storytelling as a pedagogical experience

Janayna Alves Brejo¹

Erica Renata de Jesus Alquino²

Isabel Drumond Barros de Oliveira³

Flávia Oliveira Borges e Melo⁴

Hanna Beatriz Nascimento da Paz⁵

RESUMEN

El presente texto tiene como objetivo contribuir a la construcción de conocimientos de estudiantes y profesores en la perspectiva de la “narración” de historias, con el uso de materiales reutilizables. Para ello, presenta relatos de experiencia de alumnas participantes del equipo del Proyecto de Extensión “El cuento que las cajas cuentan: trabajando con las narrativas literarias en la práctica pedagógica”, desarrollado en el Curso de Pedagogía, de la Facultad de Educación, de la Universidad del Estado de Minas Gerais, en el Câmpus Belo Horizonte – FAE/UEMG/CBH. Las principales referencias del estudio son Brejo (2021), Soares (2003) y Corsino (2010) y, en este contexto, aborda temáticas relacionadas con la literatura infantil y juvenil – en lo que se refiere a los cuentos clásicos –, las relaciones étnico-raciales y el uso de materiales reutilizables – ejes centrales del Proyecto. A partir de este trabajo, se percibió que las experiencias vivenciadas contribuyeron al desarrollo de conocimientos y habilidades en lo que respecta a la “narración” de historias, tanto por parte de las discentes del Curso de Pedagogía como del público que presenció las “narraciones”.

¹ Doctora en Educación por la Universidad Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil; posdoctorado en el Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais, Brasil; profesora en la Universidad del Estado de Minas Gerais, Brasil / Doutora em Educação pela Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil; pós-doutoral no Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil; professora na Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil / PhD in Education, State University of Campinas, State of São Paulo, Brazil; postdoctoral degree at the Federal Center for Technological Education of Minas Gerais, State of Minas Gerais, Brazil; professor at the Minas Gerais State University, State of Minas Gerais, Brazil (janayna.alves@uemg.br).

² Graduada en Pedagogía por la Universidad del Estado de Minas Gerais, Brasil / Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil / Graduated in Education, Minas Gerais State University, State of Minas Gerais, Brazil (ericaalquino@hotmail.com).

³ Graduada en Pedagogía por la Universidad del Estado de Minas Gerais, Brasil; profesora en el Centro Municipal de Educación Infantil Profesor Orlando Diniz, Minas Gerais, Brasil / Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil; professora no Centro Municipal de Educação Infantil Professor Orlando Diniz, Minas Gerais, Brasil / Graduated in Education, Minas Gerais State University, State of Minas Gerais, Brazil; teacher at the Professor Orlando Diniz Municipal Early Childhood Education Center, State of Minas Gerais, Brazil (isabel.drumond.oliveira@gmail.com).

⁴ Estudiante de Pedagogía en la Universidad del Estado de Minas Gerais, Brasil / Graduanda em Pedagogia na Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil / Undergraduate student in Education, Minas Gerais State University, State of Minas Gerais, Brazil (flavia.0294636@discente.uemg.br).

⁵ Graduada en Pedagogía por la Universidad del Estado de Minas Gerais, Brasil / Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil / Graduated in Education, Minas Gerais State University, State of Minas Gerais, Brazil (hannabeatriz249@gmail.com).

Palabras clave: “Narración” de historias. Proyecto de extensión. Literatura infantil y juvenil. Materiales reutilizables. Formación pedagógica.

RESUMO

O presente texto tem por objetivo contribuir com a construção de conhecimentos de estudantes e professores na perspectiva da “contação” de histórias, com o uso de materiais reutilizáveis. Para isso, ele apresenta relatos de experiência de alunas participantes da equipe do Projeto de Extensão “O conto que as caixas contam: trabalhando com as narrativas literárias na prática pedagógica”, desenvolvido no Curso de Pedagogia, da Faculdade de Educação, da Universidade do Estado de Minas Gerais, no Câmpus Belo Horizonte – FAE/UEMG/CBH. As principais referências do estudo são Brejo (2021), Soares (2003) e Corsino (2010) e, nesse contexto, aborda temáticas relacionadas à literatura infantojuvenil – no que se refere aos contos clássicos –, às relações étnico-raciais e ao uso de materiais reutilizáveis – eixos centrais do Projeto. A partir desse trabalho, percebeu-se que as experiências vivenciadas contribuíram para o desenvolvimento de conhecimentos e habilidades no que tange à “contação” de histórias, tanto por parte das discentes do Curso de Pedagogia quanto do público que presenciou as “contações”.

Palavras-chave: “Contação” de histórias. Projeto de extensão. Literatura infantojuvenil. Materiais reutilizáveis. Formação pedagógica.

ABSTRACT

The aim of this text is to contribute to the construction of knowledge among students and teachers from the perspective of storytelling, using reusable materials. To this end, it presents experience reports from students who participated in the Outreach Project “*O conto que as caixas contam: trabalhando com as narrativas literárias na prática pedagógica*” (literally translated to “The tale the boxes tell: working with literary narratives in pedagogical practice”), developed in the Pedagogy Program of the Faculty of Education at the Minas Gerais State University, Belo Horizonte Campus – FAE/UEMG/CBH. The main references for this study are Brejo (2021), Soares (2003), and Corsino (2010). In this context, it addresses themes related to children's and young adult literature – particularly classic tales –, ethnic-racial relations, and the use of reusable materials, which are central axes of the Project. Based on this work, it was observed that the experiences lived contributed to the development of knowledge and skills related to storytelling, both for the Pedagogy students and for the audience who attended the storytelling sessions.

Keywords: Storytelling. Outreach project. Children's and young adult literature. Reusable materials. Pedagogical training.

INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Extensión “El cuento que cuentan las cajas: trabajando con las narrativas literarias en la práctica pedagógica” se originó en la disciplina de “Metodología de la Lengua Portuguesa”, impartida por la profesora orientadora, en el 8º período del Curso de Pedagogía de la Facultad de Educación, de la Universidad del Estado de Minas Gerais, en el Câmpus Belo

Horizonte – FAE/UEMG/CBH. El Proyecto está insertado desde 2017 en el Programa Institucional de Apoyo a Proyectos de Extensión de la Universidad del Estado de Minas Gerais – PAEx/UEMG⁶, promoviendo diversos “cuentacuentos” de historias extraídas de libros infantojuveniles al utilizar la literatura como herramienta pedagógica.

En la UEMG, en específico, el Proyecto colabora para la formación de discentes al presentar estrategias para “cuentacuentos” de historias con el compromiso de ampliar el acervo literario de aquellos que presencian esos momentos, así como de formar nuevos contadores. En las escuelas de educación infantil y de los años iniciales de la enseñanza fundamental, por su parte, se dedica a realizar presentaciones, con el objetivo de demostrar que la presencia de la literatura en la escuela es fundamental para la construcción de nuevos conocimientos por parte de los niños.

Para ello, aborda temáticas relacionadas con la literatura infantil y juvenil, en lo que se refiere a los cuentos clásicos, a las relaciones étnico-raciales y al uso de materiales reutilizables. De este modo, recurre a la confección de cajas de “narración” de historias producidas con materiales reutilizables, por ejemplo, cajas de cartón, embalajes de plástico, rollos de papel higiénico, botellas de material Polietileno Tereftalato – Pet (botellas pet), retazos de papeles y Etileno Acetato de Vinilo (EVA); productos que, a partir del reaprovechamiento, adquieren una nueva funcionalidad sin la necesidad de reprocesamiento.

El equipo del Proyecto selecciona cuidadosamente los libros cuyas narrativas serán transformadas en cajas de historias, ya que se cuentan en espacios educativos, tales como escuelas, bibliotecas, museos y, principalmente, en la FAE, para estudiantes de diversas edades, de modo que se mantenga la atención en las temáticas presentadas y en el vocabulario utilizado para contarlas.

Así, a partir de nuestra vivencia como integrantes del Proyecto, el presente relato tiene el objetivo de contribuir con la construcción de conocimientos de discentes y docentes de la enseñanza superior, así como de profesores de la educación básica, en la perspectiva de la “narración” de historias, con el uso de materiales reutilizables. A partir de nuestras experiencias, comprendemos la importancia del papel de la literatura para la formación de lectores, con vistas a la ampliación del imaginario infantil y, principalmente, para una práctica pedagógica estimulante y lúdica.

⁶ El PAEx/UEMG tiene como objetivo contribuir a la formación de estudiantes de pregrado y para la práctica docente, brindando la oportunidad de la práctica de extensión como dimensión universitaria generadora de conocimiento. Además, realiza actividades extensionistas de relevancia social y propicia al profesor y al estudiante la oportunidad de vivenciar la relación entre enseñanza, investigación y extensión.

El texto también tiene la intención de dar continuidad al objetivo principal del Proyecto de Extensión “El cuento que cuentan las cajas”: compartir la magia de las narrativas literarias, al demostrar el potencial que poseen para la formación de lectores e incentivar el poder educativo y transformador de la “narración” de historias. Más allá de eso, pretendemos inspirar la construcción de prácticas educativas inclusivas y creativas, que dialoguen con el universo infantojuvenil y que puedan contribuir a la formación integral del niño.

De este modo, en este trabajo, compartimos relatos de diferentes experiencias vividas por miembros del equipo del Proyecto de Extensión, subsidiadas por las referencias estudiadas a lo largo de nuestra trayectoria como estudiantes, a saber: Brejo (2021), Soares (2003), Corsino (2010), entre otras, en la búsqueda por demostrar que la presencia de la literatura tanto en la universidad como en la escuela es esencial para la formación literaria de los estudiantes.

DEL REFERENCIAL TEÓRICO A LA “NARRACIÓN” DE HISTORIAS

La “narración” de historias es un arte ancestral, arraigada en la necesidad de compartir experiencias, transmitir saberes, perpetuar valores y fortalecer lazos sociales. Cuando está presente en el cotidiano infantil, contribuye significativamente a despertar el gusto por la lectura, ampliando el repertorio cultural y promoviendo la formación de lectores sensibles y reflexivos.

De acuerdo con Souza (2010), en la infancia, las narrativas literarias posibilitan un mundo mágico y lleno de posibilidades. Es por medio de ellas que la imaginación se expande y los lazos se fortalecen, creando memorias únicas. La “narración” de historias proporciona, de este modo, diversos beneficios, como el desarrollo del lenguaje y el enriquecimiento del vocabulario, además de estimular la imaginación y desarrollar el pensamiento crítico y la empatía. El contacto con historias, desde la primera infancia, ayuda a adquirir habilidades de lectura y escritura, ya que escuchar y contar narrativas literarias provoca el interés de los niños por el aprendizaje, tornando la educación más apasionante y atractiva.

A partir de varias lecturas con un eje orientador basado en la literatura infantojuvenil y la “narración” de historias, iniciamos nuestra participación en el Proyecto de Extensión. Todos los estudios estaban volcados a la formación pedagógica y eran acompañados/administrados por la profesora orientadora. Este proceso se efectivizó por medio de textos y clases prácticas, en los cuales se trabajaban los requisitos necesarios para contar historias y se enfatizaban la creatividad, la expresividad y la responsabilidad en la elección de las narrativas, considerando la necesidad de traer temáticas capaces de impulsar el desarrollo literario de los niños.

Inicialmente, realizamos el análisis de diferentes textos, no solamente para conocer la importancia de las narrativas a ser trabajadas, sino para evaluar la calidad de estas obras. En seguida, profundizamos los estudios con respecto a la escolarización de la literatura infantil (Soares, 2003), reflexionando sobre la necesaria preservación de la integridad de la obra durante su adaptación al contexto escolar.

Posteriormente, investigamos diversos recursos pedagógicos y materiales reutilizables, para la confección de las cajas de historias que componen el material didáctico del Proyecto. Después de estas etapas, ocurrieron los ensayos de las historias elegidas, así como la escritura de informes sobre las acciones realizadas y reuniones mensuales con el equipo. De esta manera, verificamos que las narrativas expresadas a través de la “narración” de historias permiten la comprensión de la relación entre el yo y el otro, contribuyendo a que los niños se reconozcan en los textos y construyan su identidad. Además, favorecen la interpretación y la comprensión lectora, al aportar mayor materialidad a las historias y a los temas abordados en el aula. Pueden, además, proporcionar al niño una jornada envolvente y significativa, fortaleciendo el vínculo con el universo literario, incluso porque:

La narración de historias a los niños tiene una importancia particular para el desarrollo del vocabulario, para la comprensión de conceptos y también para el conocimiento del lenguaje escrito. Esta actividad permite el contacto con el lenguaje de una forma viva y el niño pasa a reconocer el lenguaje oral como forma de llegar a la escritura (Seidel, 2007, p. 69-70).

Considerando estos aspectos, verificamos que el Proyecto de Extensión “El cuento que las cajas cuentan” puede enseñar y encantar a los niños, pues, a partir de sus cajas, aporta más significados para el momento de la lectura, despertando mayor interés mientras contamos historias. De esta forma, creemos que contar historias es una práctica que permite al niño ampliar su visión del mundo, así como formarse como ser humano.

Por todo ello, entendemos que la lectura de textos literarios debe integrar la práctica escolar desde la educación infantil, en la que el docente posee el papel inicial de leer y presentar la narrativa a los niños en el aula, con el fin de establecer una conexión especial entre lector y oyentes. Este movimiento es presentado por Corsino (2010, p. 184), al afirmar que:

En la Educación Infantil, el texto literario tiene una función transformadora por las posibilidades de que los niños vivan la alteridad, experimenten sentimientos, transiten por mundos distintos en el tiempo y el espacio en que viven, imaginen, interactúen con un lenguaje que muchas veces se sale de lo común, que les permite conocer nuevas disposiciones y ordenamientos.

Además de gestionar el imaginario de los niños, de penetrar en el espacio lúdico y de encantar, la literatura es la puerta de entrada al mundo letrado.

En este contexto, el papel del educador es de gran relevancia, ya que puede actuar como un mediador que conecta al niño con el universo de la literatura, enriqueciendo sus experiencias. Por ello, corresponde al docente tener una mirada cualificada para realizar una elección acertada de las narrativas a ser trabajadas, así como la metodología para la realización de la actividad, considerando que:

La lectura ha de ser orientada por la mirada segura de un lector adulto. De ahí la necesidad de que el profesor, antes que el alumno, se convierta en ese tipo de lector. Porque es él quien deberá orientar esa lectura más atenta del niño. Por lo tanto, deberá saber seleccionar la obra, elegir el mejor momento para la lectura, enseñar al alumno a obtener placer y conocimiento de lo que ha leído. [...] Significa tan solo que el profesor tiene la obligación y la responsabilidad de tratar con seriedad una obra de la literatura infantil, considerándola en su totalidad, como un instrumento fundamental para la educación de los niños. Al fin y al cabo, ¿por qué otro camino va el niño a formar su espíritu en la infancia, a reconocerse humano, sino por la literatura? (Souza, 2010, p. 99).

Aún con respecto a esto, Souza (2010, p. 99) enfatiza que “una misma obra puede ser leída con varias miradas, la mirada del descubridor, la del mago, la del aventurero y la del aprendiz”. En la misma perspectiva, Brejo (2021) destaca que, al pensar en el trabajo con la literatura infantil y juvenil en el aula, es importante que la escolarización de la literatura se realice respetando la integridad de la obra, por lo tanto:

Las narrativas deben presentarse al público sin reducciones ni modificaciones [...]. Cuando se opta por escolarizar la literatura, es preciso traerla al aula respetando su forma, su arte, su esencia, y esos son los caminos que el Proyecto de Extensión “El cuento que cuentan las cajas” busca recorrer y, cada vez más, conquistar (Brejo, 2021, p. 9).

EL CUENTO QUE CUENTAN LAS CAJAS: DEL SURGIMIENTO A LA METODOLOGÍA

La idea embrionaria del Proyecto nació en 1999, cuando nuestra coordinadora trabajaba en una escuela de educación infantil en la ciudad de Cubatão/SP y recibió una misión: construir una historia a partir de una caja de zapatos.

Después de mucho trabajo, ella construyó su primera caja de historias; en aquella época, esa actividad fue desarrollada y quedó latente hasta 2013, año en que la profesora, ya residente en Belo Horizonte/MG, se convirtió en docente en la FAE, al impartir la disciplina

“Metodología de la Lengua Portuguesa”. Siendo así, ella propuso el mismo desafío para sus estudiantes del último período del Curso de Pedagogía, es decir, la construcción de cajas de historia como trabajo final de la disciplina. La actividad fue realizada con esmero por el grupo, lo que contribuyó, años más tarde, a la creación del Proyecto de Extensión.

En 2017, la profesora transformó la idea inicial en un Proyecto Extensionista, sometiéndolo al PAEx/UEMG. Desde entonces, el Programa Institucional apoya las actividades realizadas, proporcionando becas para los estudiantes de pregrado participantes, con el fin de promover la “relación transformadora entre la Universidad y la sociedad” (UEMG, 2023, p. 79).

Así, el Proyecto de Extensión surge con la preocupación de:

Enseñar a los(as) discentes, futuros(as) profesores(as), a contar historias de forma lúdica y comprometida con la formación del lector, puesto que al hablar de formación de lectores, se puede tratar de manera asociada, de algo aún más sublime que es la formación humana, pues la Literatura Infantil y Juvenil es capaz de mostrar caminos y/o actitudes necesarias para que el niño de hoy se convierta en el adulto consciente de mañana, es decir, un ser verdaderamente humano, con posturas críticas, íntegras y conscientes de su papel en el mundo (Brejo, 2021, p. 6).

La manera de contar historias, según los principios del Proyecto, puede tornar la lectura más atractiva e interesante tanto para quien cuenta la historia como para quien la escucha. Esto se fundamenta al seguir, de manera rigurosa, tres etapas de trabajo buscando la armonía y la responsabilidad en el proceso, a saber: I) lectura y selección de las historias a ser trabajadas; II) confección de material didáctico, que engloba la construcción de las cajas, de los personajes y escenarios a partir de materiales reutilizables; III) realización de los “cuenta cuentos”, de forma lúdica y creativa.

La primera etapa comprende la lectura atenta y la selección rigurosa de las narrativas literarias, con una mirada calificada para las contribuciones que ellas pueden ofrecer. Esta etapa demanda tiempo, puesto que involucra el análisis de diversas historias. Es importante resaltar que el “cuenta cuentos” va más allá de la simple elección de un libro y su lectura para un niño, por ser necesario considerar sus intereses y la franja etaria.

La segunda fase implica la elaboración del material didáctico que se traduce en la confección de las cajas de historias producidas a partir de materiales reutilizables, es decir, objetos que antes serían desechados asumen una nueva funcionalidad. Esta etapa es encantadora, por ser el momento de “dar vida” a la historia. Para ello, utilizamos cajas de cartón para la construcción de los escenarios, botellas PET, rollos de papel higiénico, plásticos,

papeles, telas, fieltro y plastilina para crear los personajes, dejando fluir nuestra imaginación y creatividad.

Imagen 1 – Paso a paso de la confección de la caja de historia



Fuente: acervo del Proyecto (2023).

En la tercera y última etapa, ponemos en práctica todo el conocimiento que adquirimos durante nuestros estudios en grupo. Después de varios ensayos de la historia bajo la orientación de la coordinadora del Proyecto, presentamos las historias que “salen” de las cajas, en instituciones educativas, en aperturas de coloquios, seminarios, congresos, cursos y minicursos presenciales y/o en línea. En este horizonte, la preparación previa es de suma importancia para la narradora conocer la obra que va a narrar, prestando atención a sus expresiones corporales, faciales y orales, puesto que el objetivo es transformar esa experiencia en un momento emocionante y envolvente.

Cabe resaltar que, para cada caja construida, escribimos un texto introductorio, con el objetivo de presentar la obra literaria, sus autores e ilustradores, además de algunas curiosidades sobre la narrativa. Paralelamente, registramos los eventos realizados por el Proyecto a través de las redes sociales, es decir, en nuestro *Instagram*⁷ y *Blog*⁸.

⁷ Para más detalles, acceda: www.instagram.com/oconto_queascaixascontam (Programa, 2019). Acceso en: 25 nov. 2025.

⁸ Para más detalles, acceda: <https://ocontoascaixascontam.wixsite.com/blog/blog> (Reis, 2020). Acceso en: 25 nov. 2025.

Imagen 2 – Narración de historia



Fuente: acervo del Proyecto (2023).

En términos generales, la metodología “El cuento que las cajas cuentan” abarca las tres etapas presentadas, que consisten en seleccionar varias narrativas que integran la literatura infantil y juvenil. A partir de las historias elegidas, se inicia el proceso de confección de diferentes cajas, respetando el argumento original y sus autores para, finalmente, contarlas al público.

En su totalidad, el Proyecto posee 16 cajas de historias. Las primeras fueron construidas en 2017, a partir de los siguientes clásicos literarios: *Los tres cerditos* (Casasanta, 1984), *Rapunzel* (Leonardos, 1987) y *El soldadito de plomo* (Andersen, 2010). En 2018, a su vez, fueron confeccionadas tres cajas más, también basadas en narrativas clásicas, como: *La gallinita roja* (Breitman, 2004), *Blanca Nieves* (Grimm, J.; Grimm, W., 2021) y *El lobo y los 3 cabritillos* (Historias Infantiles UFFS, 2013).

A partir de 2019, con el avance de los estudios de las relaciones étnico-raciales, el grupo sintió la necesidad de priorizar la confección de las cajas con narrativas nacionales orientadas a la diversidad racial y cultural, aumentando así el repertorio del Proyecto. Fueron añadidas historias como: *La África de Doña Biá*, de Fábio Gonçalves Ferreira (2010); *Los tesoros de Monifa*, de Sonia Rosa (2009); *El mundo en el black power de Tayó*, de Kiusam de Oliveira (2013); *El soplo de la vida*, de Kammu Dan Wapichana (2018); *El tupí que tú hablas*, de Claudio Fragata (2018); *El descubrimiento de Adriel*, de Mel Duarte (2020); *Kunumi Guarani*, de Werá Jeguaka Mirim (2014); *Menos mal que todo es diferente*, de Fábio Gonçalves Ferreira y Janayna Alves Brejo (2022); *La niña y el camaleón*, de Léo Cunha (2022); y, por último,

Paulinho, el niño que escribió una nueva historia, de Mere Abramowicz y Silmara Casadei (2010). Este, con caja confeccionada en homenaje al gran educador brasileño Paulo Freire.

Imagen 3 – Caja de historia basada en Kunumi Guarani (Werá Jeguaka Mirim, 2014)



Fuente: acervo del Proyecto (2023).

El Proyecto nos posibilita contar historias de diferentes orígenes y perspectivas, además de promover la valorización de la diversidad, por poseer tanto historias clásicas como aquellas que trabajan las relaciones étnico-raciales⁹. Por lo tanto, el trabajo realizado por el Proyecto comprende diversas actividades cuyo elemento principal es la “narración” de historias. Para ello, destacamos los minicursos cuyo objetivo es desarrollar diferentes posibilidades para trabajar con las narrativas literarias en la educación infantil y en los años iniciales de la enseñanza fundamental.

La iniciativa supramencionada colabora no solamente para nuestra formación inicial como alumnas y exalumnas del Curso de Pedagogía, sino también para la formación continua de profesionales de la educación básica interesados en la temática, ya que, al presenciar las “narraciones” de historias, amplían las posibilidades y estrategias metodológicas para el trabajo con la literatura infantil y juvenil en el ambiente educativo.

En términos generales, participar en estas actividades posibilitó momentos repletos de conocimiento, con debates importantes sobre diferentes temas, como: alfabetización racial,

⁹ Como forma de registro, todas las historias se encuentran disponibles en nuestro canal en la plataforma YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCe-ON6i159aHgc7YJQXPeUg> (O Conto, 2020). Acceso en: 25 nov. 2025.

planificación docente y posibilidades pedagógicas para el trabajo con el patrimonio cultural afrobrasileño e indígena.

Por lo tanto, con el trabajo desarrollado a lo largo de nuestra participación en el Proyecto, tuvimos la valiosa oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la literatura en la formación humana. Además, aprendimos entre nosotros a partir de los intercambios de experiencias, emociones, afectos y saberes. Tales consecuencias positivas se deben a la interacción simultánea que se produce entre el cuentacuentos y los oyentes.

A través de testimonios de las participantes, comprendimos el éxito del Proyecto “El cuento que cuentan las cajas”, que, a lo largo de nueve años, ofrece una nueva perspectiva sobre la literatura infantil y juvenil, demostrando que no es necesario disponer de muchos recursos para formar lectores ni para desarrollar el placer por la lectura. Al fin y al cabo, una simple caja puede transformarse en un universo de posibilidades didácticas y literarias, ya que propicia que el niño se convierta en agente activo en su proceso de desarrollo, llevándolo a explorar el mundo del conocimiento y de la imaginación.

MÁS ALLÁ DE UN PROYECTO: RELATOS QUE MARCAN Y ENCANTAN

En general, el Proyecto nos regaló vivencias diversas, como: participación en la organización; presentación de minicursos de formación de profesores y talleres de confección de cajas de historias; participación en ferias de iniciación científica; y, por último, la oportunidad de contar historias para públicos de todas las edades.

Este conjunto de experiencias amplió nuestra perspectiva sobre la importancia de prácticas pedagógicas más creativas, inclusivas e instigadoras, al evidenciar el potencial de la literatura y la “narración” de historias para dialogar con el universo individual y con la realidad sociocultural de los estudiantes. Además, contribuyó con el despertar del gusto por la lectura y por el aprendizaje.

En este contexto, surgió, entonces, el proyecto “Entre cuentos y cajas: despertando el encanto por la lectura y el arte en la enseñanza fundamental” – una experiencia de “narración” de historias desarrollada junto a un grupo de 4º año de la enseñanza fundamental en una escuela de la red estatal de Belo Horizonte/MG. La iniciativa, idealizada y planificada por una de nuestras integrantes, fue realizada en el ámbito del Programa de Residencia Pedagógica de la FAE/CBH/UEMG, promovido por la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior (Capes) – programa que ofrece becas a los estudiantes para el perfeccionamiento de la formación inicial de profesores de la educación básica en los cursos de licenciatura.

Inspirado en el programa “El cuento que las cajas cuentan”, “Entre cuentos y cajas” buscó despertar el gusto por la lectura y la escritura, así como incentivar la expresión artística de los niños, promoviendo un encuentro placentero e instigador con la literatura. La propuesta, sin embargo, fue recreada bajo la perspectiva infantil, garantizando a los niños un papel central en el proceso como sujetos constructores del conocimiento.

Desde la elección del género textual y de las obras literarias hasta la puesta en escena final, se incentivó a los estudiantes a asumir diferentes roles: de productor y autor a narrador y actor. El recorrido metodológico, conducido democrática y colaborativamente entre estudiantes, residentes y docentes, se estructuró en cinco etapas: presentación de la propuesta; selección del género y tema; reescritura de cuentos del escritor e ilustrador Ricardo Azevedo; elaboración de las cajas de historias, alineada al principio socioambiental del Proyecto “El cuento que las cajas cuentan”; y, por último, la “cuenta” de historias en la feria de cultura de la escuela.

El entusiasmo y la participación de los niños fueron evidentes a lo largo del Proyecto, lo que se reflejó en la continuidad espontánea de las actividades. Un ejemplo fue cuando organizaron, por iniciativa propia, un juego de “simulación”, basado en una animación de interés para el grupo. Este resultado, al promover un ambiente de compromiso, creatividad y construcción de conocimiento, reforzó el potencial de la literatura y de las artes como herramientas poderosas de interacción con el mundo. Además, destacó la importancia de un espacio acogedor en el que los estudiantes pudieran expresarse sin temores, además de ejercitarse la autonomía y descubrir sus potencialidades. Por lo tanto, el Proyecto evidenció la relevancia de la articulación entre la extensión universitaria y la educación básica en la resignificación de las prácticas docentes y en la promoción de una educación transformadora, más creativa y significativa.

Junto a esta experiencia enriquecedora, vale la pena relatar una situación observada en un día de “cuenta” de historias en una escuela municipal de educación infantil de Belo Horizonte/MG. La becaria involucrada en la situación, al ingresar al Proyecto al inicio de su graduación, no conocía cuánto conocimiento podría adquirir, afirmando ser la mejor elección que había hecho durante el Curso de Pedagogía. A continuación, relata que, ese día, los niños escucharon la narración del cuento *El descubrimiento de Adriel*, escrito por Mel Duarte (2020) – un libro infantil que integra el programa “Lee para un niño”, promovido por Itaú Social.

Al abordar el racismo y el ciberacoso, este libro cuenta la historia de Adriel, un niño negro que inicia un blog para compartir sus lecturas. Al encontrarse con comentarios irrespetuosos, afirma: “¿Racismo? ¡Aquí no!” (Duarte, 2020, p. 11). Mientras escuchaba la

historia, un niño de cuatro años se solidariza con el personaje, al decir: “¡Pero su color es tan lindo!”. Este momento evidencia la relevancia del Proyecto que, con un enfoque sencillo e impactante, proporciona historias envolventes y creativas con las que los niños se identifican. Así, como relata Brejo (2021, p. 5):

Es por este motivo que las narrativas literarias colaboran para que los niños construyan, paso a paso, su identidad y su propia visión con respecto a los acontecimientos. Incluso porque, es durante los “cuentacuentos” que ellos desarrollan la capacidad de reflexionar y de imaginar al adentrarse en el texto narrado.

De este modo, a través de las experiencias con las temáticas literarias y los personajes, el público puede comprender el mundo que le rodea y explorar nuevos lugares, recurriendo a su imaginación. Además, otro momento destacado fue durante la presentación de la narrativa *El mundo en el black power* de Tayó, de Kiusam de Oliveira (2013), que narra la historia de una niña negra de seis años, orgullosa de su cabello afro; la niña, de esta forma, lo adorna de las más diversas maneras, mostrándose empoderada y segura de sí misma. Este acontecimiento ocurrió en una escuela estatal de Belo Horizonte/MG y, en este contexto, la becaria relata que, mientras organizaba la caja y los personajes para contar la historia, los niños se acomodaron alrededor del espacio destinado al “cuento”. En aquel instante, dos niñas de ocho años llamaron su atención cuando, al ver el delantal del personaje Tayó, una de ellas comentó: “¡Mira, se parece a ti!”, a lo que recibió como respuesta: “¡No tiene nada que ver conmigo!”. A la niña no le gustó la comparación, que sonó como burla. Sin embargo, al escuchar la historia y percibir lo empoderada que es la personaje, no paró de decir: “Ella realmente se parece a mí”.

Así, las dos situaciones narradas por la becaria nos llevan a constatar que, al escuchar los “cuentos”, los niños se identificaron con las protagonistas y las relacionaron con su propia identidad. Luego, se percibe la importancia de presentar obras literarias que tratan de las relaciones étnico-raciales. Por medio de estas narrativas y de la literatura en general, podemos observar cómo es posible trabajar la autoestima, el respeto mutuo, la empatía y el empoderamiento. Además, se puede promover una educación inclusiva, transformadora y antirracista.

Con gran entusiasmo, realizamos presentaciones de nuestras narrativas indígenas para los niños de educación infantil y de los primeros años de la enseñanza fundamental, llevando aprendizaje y alegrías significativas. Como ejemplo, tenemos la experiencia de una profesora de la red pública de la ciudad de Contagem/MG, que integró el equipo del Proyecto y contó la

historia *Kunumi Guarani*, de Werá Jeguaka Mirim (2014), para introducir la programación de la escuela sobre la cultura indígena.

En una ronda de conversación con niños de cuatro y cinco años, al preguntar sobre lo que conocían acerca de los pueblos indígenas y su cultura, la profesora recibió respuestas como: “Son astronautas”; “Son extraterrestres, viven en otro planeta”. En esa ocasión, una alumna de la clase de cinco años tuvo otra intervención: “¡Ellos ya estaban aquí! ¡Antes de los dinosaurios!”. Así, la profesora explicó y contextualizó la temática, aprovechando el poder de la “narración” de historias. Después de conversar con los niños, presentó nuevamente el personaje de Kunumi Guarani (Mirim, 2014) y les expuso un poco sobre la rutina de un “kunumi” en su aldea.

Los niños se interesaron profundamente por la narrativa y por los materiales utilizados para la construcción de la caja. La profesora permitió que los manipularan con cuidado, mientras preguntaban: “¿De qué está hecho esto?”. De este modo, además de ampliar el conocimiento sobre las relaciones étnico-raciales, aprendieron formas de crear las cajas con materiales reutilizables. En general, fue gratificante observar el encuentro de los niños con las narrativas indígenas, permitiendo que conocieran y profundizaran en la cultura de los pueblos originarios.

Además de la “narración” de historias, realizamos minicursos que posibilitaron la discusión y el intercambio de experiencias, así como el enriquecimiento curricular. Además del desarrollo y la mejora de habilidades, a través del contacto con investigadores y especialistas, realizamos talleres que posibilitaron la construcción de cajas de sombras para ser utilizadas en prácticas pedagógicas.

Además, notamos en nuestras presentaciones, especialmente en el minicurso impartido en la UEMG de Carangola/MG, que motivamos a cada participante a adoptar una nueva perspectiva en sus prácticas educativas. A lo largo de nuestras exposiciones, constatamos que intercambiamos saberes, ampliamos nuestros aprendizajes y encantamos a todos los públicos. Además, estas experiencias alcanzaron a los docentes de la red pública. Por invitación del Núcleo de Relaciones Étnico-Raciales de la Secretaría Municipal de Educación de Belo Horizonte (Nerer-SMED/BH), “El cuento que las cajas cuentan” estuvo presente en las semanas de formación de profesores a lo largo del año 2023.

Hubo, además, diversas participaciones significativas en seminarios y en la Feria Minera de Iniciación Científica – Femic. En este contexto, una participación especial fue el encuentro del 26º Seminario de Extensión e Investigación promovido por la UEMG, en el que exploramos la trayectoria del Proyecto, desde sus orígenes hasta sus objetivos, metodología y relevancia

para nuestra formación. Con fotos, ilustramos cómo transformamos un objeto reutilizable en la creación de nuestros escenarios y personajes.

Los evaluadores resaltaron la relevancia del Proyecto para las etapas de la educación infantil y de los años iniciales de la enseñanza fundamental, enfatizando que es en la base de la enseñanza donde podemos contribuir significativamente, ya que aportamos la fascinación de las historias a los niños y los incentivamos a convertirse en lectores. Además, destacaron que es una práctica que relaciona la literatura, la infancia y la sostenibilidad. Por consiguiente, para consolidar nuestro trabajo, conquistamos el 2º lugar general en la categoría “Profesores y/o estudiantes en la enseñanza superior”, evidenciando que esta es una acción que motiva, inspira y trae conocimiento.

Nuestras presentaciones en las escuelas estuvieron repletas de aprendizaje, ludicidad y magia, pues además de presentar nuestras maravillosas cajas con todo amor y dedicación, notamos el encanto en las sonrisas de los niños. Al oír sus voces participando de cada momento, el ambiente se volvía aún más bello; así, percibimos lo valioso que es cada instante en este Proyecto. En líneas generales, fueron momentos repletos de intercambio de ideas y aprendizajes que contribuyen tanto para nuestra formación personal como profesional.

De esta forma, las oportunidades vividas durante el Proyecto “El cuento que las cajas cuentan” fueron marcantes y, a cada mirada, sonrisa y gesto de nuestro público, nos sentimos más motivadas a seguir adelante. Por ello, buscamos contribuir con la formación de lectores que, por medio de las experiencias junto a las temáticas literarias y personajes, pueden comprender el mundo que los rodea y explorar otros lugares recurriendo a su imaginación.

Así, el Proyecto no solo ofrece experiencias memorables, como visitas a escuelas, la realización de seminarios o la participación en minicursos, sino que también enriquece nuestro currículo y permite que el conocimiento académico llegue a la sociedad. Además, contribuye al perfeccionamiento de nuestras habilidades de oratoria y favorece un intercambio valioso de saberes entre docentes, discentes y comunidad.

Por lo tanto, es fundamental destacar que, al promover el “cuento” de historias, compartimos conocimientos de forma lúdica y responsable, además de poder ver en cada mirada lo mucho que todos se sensibilizan e involucran. Por medio del Proyecto, aprendemos la relevancia de la literatura en la vida de los niños, pues, como afirma Corsino (2010, p. 187):

Es la literatura la que experimenta nuevos caminos, la que se atreve a nuevas disposiciones, la que no está necesariamente comprometida con el consenso. Una literatura que se abre a múltiples lecturas que, como arte de y con la palabra, arte también de las imágenes provocadas por ilustraciones

polifónicas, tiene la finalidad de ampliar los referentes de mundo de los niños. A su vez, es el adulto quien hace elecciones, quien da voz a los niños durante la lectura, quien escucha y considera sus producciones, quien hace mediaciones instigadoras, quien coloca puntos de vista en discusión, quien provoca argumentaciones y narrativas, quien incita al diálogo entre los textos verbal y el no verbal, quien abre y acoge múltiples lecturas.

A partir de estas experiencias, comprendemos que la “narración” de historias es un arte que encanta, acerca a las personas y estimula los diferentes modos de expresión y entendimiento de las emociones. De este modo, deseamos cada vez más integrar la literatura en nuestra práctica pedagógica, siempre de forma lúdica, creativa y envolvente. Al fin y al cabo, como afirma Brejo (2021, p. 11), “cuanto más se cuentan historias, cuanto más se lee, más se abren las miradas, más se enriquece el lenguaje, más se conocen las diferentes culturas y el mundo alrededor”.

CONSIDERACIONES FINALES

Por medio de nuestras vivencias con el Proyecto de Extensión “El cuento que las cajas cuentan” y los estudios realizados para la escritura de este relato de experiencia, pudimos comprender mejor la importancia y la fuerza de la “narración” de historias para la ampliación del conocimiento de los niños y de los adultos. En general, percibimos que la literatura puede despertar el imaginario y colaborar con la formación de lectores críticos y creativos. Afirmamos cuánto nuestras experiencias a lo largo de estos años nos formaron y colaboraron con nuestras vidas personales y profesionales. A partir del Proyecto, tuvimos contacto con diversos especialistas de diferentes temáticas, relevantes para el entendimiento infantil en el mundo en que vivimos. Las temáticas de relaciones étnico-raciales, literatura infantil y juvenil y educación ambiental construyeron, lado a lado, nuevas perspectivas y posibilidades de compartir ideas y conocimientos.

Mediante "narraciones" de historias en cajas de cartón, encantamos a niños y adultos, incentivando el interés por los libros y el cuidado del medio ambiente. A partir de minicursos y talleres, compartimos nuestras ideas y confecciones, esparciendo por la FAE/CBH/UEMG nuevas maneras de crear y enseñar. Además, con la participación en seminarios y en la Femic, aprendemos y compartimos, involucramos y fuimos involucradas por el arte del saber y del aprender, siempre teniendo en mente nuestro objetivo de colaborar con la formación de niños y de profesores.

Finalizamos con la certeza de que llevaremos con nosotros estos aprendizajes, entre ellos, el de que la literatura posibilita una "narración" de historias repleta de ludicidad, al utilizar la creatividad y los recursos disponibles. Por último, estamos agradecidas por la oportunidad de colaborar con la ampliación de conocimiento de profesionales del área de la educación tan encantados por historias como nosotros.

REFERENCIAS

- ABRAMOWICZ, M.; CASADEI, S. R. **Paulinho, o menino que escreveu uma nova história.** São Paulo: Cortez, 2010.
- ANDERSEN, H. C. **O soldadinho de chumbo.** São Paulo: Paulus, 2010.
- BREITMAN, A. K. **A galinha ruiva.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2004.
- BREJO, J. A. O conto que as caixas contam: uma metodologia lúdica para contar histórias. **Linha Mestra**, Campinas, v. 15, n. 45, p. 346-357, 2021. DOI 10.34112/1980-9026a2021n45p346-357. Disponible en: <https://lm.alb.org.br/index.php/lm/article/view/925>. Acceso en: 15 mar. 2025.
- CASASANTA, L. M. Os três porquinhos. In: CASASANTA, L.; SANTOS, R. (org.). **As mais belas histórias:** pré-livro e leitura intermediária. Belo Horizonte: Editora do Brasil, 1984. p. 17-26.
- CORSINO, P. Literatura na educação infantil: possibilidades e ampliações. In: PAIVA, A.; MACIEL, F.; COSSON, R. (org.) **Literatura:** ensino fundamental. Brasília: MEC/SEB, 2010. p. 183-204.
- CUNHA, L. **A menina e o camaleão.** Belo Horizonte: Abacatte, 2022.
- DUARTE, M. **A descoberta do Adriel.** São Paulo: Fundação Itaú Social, 2020.
- FERREIRA, F. G. **A África de Dona Biá.** Belo Horizonte: Cedic, 2010.
- FERREIRA, F. G.; BREJO, J. A. **Ainda bem que tudo é diferente.** Guarujá: Bom Bom Book's, 2022.
- FRAGATA, C. **O tupi que você fala.** São Paulo: Globo Livros, 2018.
- GRIMM, J.; GRIMM, W. Branca de neve. In: CARNEIRO, E. (org.). **Contos de fadas dos Irmãos Grimm.** Barueri: Camelot, 2021. p. 53-57.
- HISTÓRIAS INFANTIS UFFS. O lobo e os 3 cabritinhos. **Histórias Infantis UFFS**, 2013. Disponible en: <https://historiasinfantisuffs.blogspot.com/2013/08/o-lobo-e-os-3-cabritinhos.html>. Acceso en: 3 dez. 2025.
- LEONARDOS, S. **Rapunzel.** Belo Horizonte: Itatiaia, 1987.

MIRIM, W. J. **Kunumi Guarani**. São Paulo: Panda Books, 2014.

O CONTO que as Caixas Contam. **YouTube**, 2020. Disponible en:
<https://www.youtube.com/channel/UCe-ON6i159aHgc7YJQXPeUg>. Acceso en: 25 nov. 2025.

OLIVEIRA, K. **O mundo no black power de Tayó**. São Paulo: Peirópolis, 2013.

PROGRAMA de Extensão “O conto que as caixas contam”. **Instagram**, 2019. Disponible en: www.instagram.com/oconto_queascaixascontam. Acceso en: 25 nov. 2025.

REIS, R. S. O conto que as caixas contam: trabalhando com as narrativas literárias. **Wix**, 2020. Disponible en: <https://ocontoascaixascontam.wixsite.com/blog/blog>. Acceso en: 25 nov. 2025.

ROSA, S. **Os tesouros de Monifa**. São Paulo: Brinque-Book, 2009.

SEIDEL, E. S. **O professor, a história e a criança**: as aventuras e desventuras entre o Era uma vez e o Foram felizes para sempre. 2007. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2007. Disponible en: <http://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/89670>. Acceso en: 19 mar. 2025.

SOARES, M. A escolarização da literatura infantil e juvenil. In: EVANGELISTA, A. A. M.; BRANDÃO, H. M. B.; MACHADO, M. Z. V. (org.). **A escolarização da leitura literária**: o jogo do livro infantil e juvenil. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. p. 91-101.

SOUZA, A. A. A. **Literatura infantil na escola**: a leitura em sala de aula. Campinas: Autores Associados, 2010. WAPICHANA, K. D. **O sopro da vida**: putakaryy kakkykary. São Paulo: Expressão Popular, 2018.

UEMG. UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS. **Projeto pedagógico do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade de Educação**. Belo Horizonte: UEMG, 2023. Disponible en: <https://share.google/9eSzgFBf8LakTqJKh>. Acceso en: 4 out. 2024.

Sometido en 20 de marzo de 2025.

Aprobado en 20 de agosto de 2025.