

Percepción del proyecto de extensión por el adulto mayor institucionalizado en el extremo sur de Brasil

Percepção de projeto de extensão pela pessoa idosa institucionalizada no extremo sul do Brasil

Perception of an extension project by institutionalized elderly people in the extreme south of Brazil

Denise Maria Maciel Leão¹
Brenda Rodrigues Ongaratto²
Lauro Miranda Demenech³

RESUMEN

El objetivo de este trabajo fue investigar la percepción de las personas mayores residentes en una Institución de Larga Permanencia para Adultos Mayores de un municipio del extremo sur brasileño, acerca del proyecto de extensión “Taller de Pintura”. La acción extensionista de la Universidad Federal de Rio Grande (FURG) se trata de un proyecto de abordaje cualitativo, de naturaleza exploratoria. Implementado en 2017, se justifica por la necesidad de ampliar el conocimiento en el área del envejecimiento humano, así como evaluar la acción extensionista implementada por la Universidad, que ocurrió durante tres años. Para ello, se realizaron entrevistas con las personas mayores residentes que participaron en el proyecto de extensión. En este contexto, el taller contribuyó al proceso de socialización en la vejez, en la medida en que creó un espacio de diálogo que combate el aislamiento en el contexto institucional. Con relación a los sentimientos generados durante la acción extensionista, las personas mayores asociaron sentimientos positivos y relataron que sintieron el pasar del tiempo durante la actividad. A partir de los resultados obtenidos, fue posible considerar la posibilidad de continuidad del proyecto de extensión como una herramienta de apoyo a las políticas públicas orientadas al proceso de envejecimiento humano.

Palabras clave: Institución de larga permanencia para adultos mayores. Desarrollo humano. Persona mayor.

¹ Doctora en Psicología por la Universidad de Brasília, Brasil; profesora en la Universidad Federal de Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil / Doutora em Psicologia pela Universidade de Brasília, Brasil; professora na Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil / PhD in Psychology, University of Brasília, Federal District, Brazil; professor at the Federal University of Rio Grande, State of Rio Grande do Sul, Brazil (denisemariamaciel@gmail.com).

² Graduada en Psicología por la Universidad Federal de Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil; residente del Programa de Residencia Multiprofesional en Salud de la Familia de la Universidad Federal de Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil / Graduada em Psicologia pela Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil; residente do Programa de Residência Multiprofissional em Saúde da Família da Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil / Bachelor's degree in Psychology, Federal University of Rio Grande, State of Rio Grande do Sul, Brazil; resident in the Multiprofessional Residency Program in Family Health, Federal University of Rio Grande, State of Rio Grande do Sul, Brazil (brendaongaratto@yahoo.com.br).

³ Doctor en Ciencias de la Salud por la Universidade do Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil; profesor adjunto de la Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil; cofundador del Centro de Estudos sobre Risco y Salud (CERIS) / Doutor em Ciências da Saúde pela Universidade do Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil; professor adjunto da Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil; co-fundador do Centro de Estudos sobre Risco e Saúde (CERIS) / PhD in Health Sciences, Universidade do Rio Grande, State of Rio Grande do Sul, Brazil; adjunct professor at the Universidade Federal do Rio Grande, State of Rio Grande do Sul, Brazil; co-founder of the Center for Studies on Risk and Health (CERIS) (laurodemenech@gmail.com).

RESUMO

O objetivo deste trabalho foi investigar a percepção das pessoas idosas residentes em uma Instituição de Longa Permanência para Idosos de um município do extremo sul brasileiro, acerca do projeto de extensão “Oficina de Pintura”. A ação extensionista da Universidade Federal do Rio Grande (FURG) trata-se de um projeto de abordagem qualitativa, de natureza exploratória. Implementado em 2017, justifica-se pela necessidade de ampliar o conhecimento na área do envelhecimento humano, bem como avaliar a ação extensionista implementada pela Universidade, que ocorreu durante três anos. Para isso, foram realizadas entrevistas com as pessoas idosas residentes que participaram do projeto de extensão. Nesse contexto, a oficina contribuiu para o processo de socialização na velhice, na medida em que criou um espaço de diálogo que combate o isolamento no contexto institucional. Com relação aos sentimentos gerados durante a ação extensionista, as pessoas idosas associaram sentimentos positivos e relataram que sentiram o passar do tempo durante a atividade. A partir dos resultados obtidos, foi possível considerar a possibilidade de continuidade do projeto de extensão como uma ferramenta de apoio às políticas públicas voltadas para o processo de envelhecimento humano.

Palavras-chave: Instituição de longa permanência para idosos. Desenvolvimento humano. Pessoa idosa.

ABSTRACT

The aim of this study was to investigate the perception of elderly residents in a Long-Term Care Facility for the Elderly in a municipality in the extreme south of Brazil regarding the ‘Painting Workshop’ extension project. This extension activity of the Federal University of Rio Grande (FURG) was qualitative and exploratory project. It was implemented in 2017 and it is justified by the need to expand knowledge in the field of human aging, as well as to evaluate the extension activity implemented by the university, which took place for three years. In this regard, recorded interviews were conducted with the elderly residents participating in the extension project. The workshop has positively contributed to the process of socialization in old age by creating a space for dialogue that combats isolation in the institutional context. Regarding the feelings generated during the extension activity, the elderly associated positive feelings and reported feeling that time passed more quickly during the activity. Based on the results obtained, it was possible to consider the possibility of continuing the extension project as a support tool for public policies aimed at the human aging process.

Keywords: Long-term care institution for the elderly. Human development. Elderly.

INTRODUCCIÓN

El envejecimiento de la población mundial es uno de los fenómenos contemporáneos que afecta a todos los países, aunque de forma desigual. Según la Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (IBGE, 2022), la población brasileña con 65 años o más

aumentó del 7,7% al 10,5% entre 2012 y 2022. En datos más recientes del Censo Demográfico de 2022, se estimó que la población de personas mayores (aquellas con 60 años o más) estaba compuesta por 32.113.490 personas, representando el 15,8% de los habitantes del país. De esta forma, hubo un incremento del 56% con relación al Censo de 2010, en el cual la proporción de este grupo etario era del 10,8% (IBGE, 2023). Este aumento requiere intervenciones, investigaciones y el desarrollo de políticas públicas que promuevan un envejecimiento mediado por acciones orientadas a la salud física y mental de los ancianos (Leão *et al.*, 2017).

Con el aumento del número de personas mayores, asociado a otros cambios relevantes en la sociedad moderna (por ejemplo, menos hijos y una mayor inserción de la mujer en el mercado de trabajo), el cuidado de la persona mayor dejó de ser un dominio exclusivo de la familia, contribuyendo al aumento de una demanda por la institucionalización (Massi *et al.*, 2020; Oliveira; Rozendo, 2014).

De acuerdo con la Resolución de la Junta Directiva Colegiada de la Agencia Nacional de Vigilancia Sanitaria (Anvisa), nº 283, de 26 de septiembre de 2005 (Brasil, 2005), las Instituciones de Larga Estancia para Adultos Mayores (ILPI) son de carácter gubernamental o no gubernamental, destinadas a la vivienda colectiva de personas con edad igual o superior a 60 años, con o sin apoyo familiar. En este contexto, variables demográficas, sociales, familiares y de salud pueden influir en la decisión de institucionalización de la persona mayor (Lourenço; Santos, 2021; Rohde; Areosa, 2020). Generalmente, los servicios ofrecidos por las ILPI están destinados a los aspectos biológicos y no se priorizan actividades que busquen promover las relaciones o la reinserción social de los residentes. Lamentablemente, este aislamiento social es un problema recurrente en el acogimiento de estas personas (Massi *et al.*, 2020; Souza *et al.*, 2015).

Para los adultos mayores institucionalizados, la posibilidad de realizar una actividad en grupo puede estimular sentimientos de reconocimiento y pertenencia a ese espacio y a esas personas. Así, la persona mayor puede sentirse perteneciente a un grupo que comparte posibilidades y conflictos, aspectos que pueden promover el bienestar en esta fase del desarrollo. Las investigaciones apuntan a la importancia de la socialización de las personas mayores institucionalizadas, con el objetivo de posibilitar un proceso de envejecimiento activo y participativo. Participar en grupos, frecuentar acciones que valoricen al adulto mayor durante horarios y lugares específicos, hace que experimenten la sensación de pertenencia a ese lugar en el que viven. Estas actividades deben incentivar la preservación de habilidades

físicas y mentales necesarias para una vida con relativa independencia y autonomía en la institución (Souza *et al.*, 2020; Leão *et al.*, 2017; Moraes, 2009).

Las discapacidades desencadenadas en el proceso de envejecer están relacionadas con aspectos subjetivos de la persona mayor y con la forma en que percibe su envejecimiento y su autonomía. Al estimular la utilización del arte por la persona mayor, se inicia un proceso de autonomía, en el que el arte entrará en contacto con su contenido interno, estimulándolo a expresarse y a autoconocerse. Los estudios indican que la utilización de la arteterapia para la promoción de la salud de la persona mayor es beneficiosa en la medida en que auxilia en la reducción de los factores negativos de orden afectivo, emocional y social, así como posibilita la mejoría de la autoestima de esta población (Aguar; Macri, 2010; Jardim *et al.*, 2020).

Considerando estas barreras y potencialidades relacionadas con el envejecimiento saludable en una perspectiva física y psicológica, se propuso un proyecto de extensión universitaria sobre la temática. En este sentido, se desarrolló un “Taller de Pintura” en una ILPI (Institución de Larga Permanencia para Adultos Mayores) del municipio de Rio Grande/RS, el cual ocurrió entre los años 2014 a 2017. De esta forma, el objetivo de este estudio fue investigar la percepción de las personas mayores participantes sobre las actividades extensionistas realizadas.

MÉTODOS

Participantes

Se trata de una investigación exploratoria, con abordaje cualitativo, realizada en una ILPI del municipio de Rio Grande-RS, con la participación de 12 residentes. Los criterios de inclusión para la participación en la investigación fueron: ser residente de la ILPI; participar o haber participado del “Taller de Pintura”; y, por último, ser cognitivamente capaz de responder a las preguntas. A partir de la experiencia de tres años de las becarias en el proyecto, fue posible percibir que algunas personas mayores no tendrían condiciones de participar en esta investigación por presentar alteraciones cognitivas, lo que dificultaba el mantenimiento de un diálogo enfocado en un único asunto, que era, en este caso, la evaluación del proyecto. Con el objetivo de garantizar el sigilo de la investigación, el nombre de las personas fue cambiado por nombres de flores.

Actividades

El "Taller de Pintura" fue una acción extensionista del Programa Núcleo Universitario de la Tercera Edad (NUTI), desarrollado desde 1994 por la Universidad Federal de Rio Grande (FURG). El NUTI articula diversos proyectos interdisciplinarios orientados al desarrollo humano con enfoque en la etapa del envejecimiento y de los derechos de la persona mayor. Mientras tanto, el proyecto "Taller de Pintura" se inició en noviembre de 2014 y se llevó a cabo semanalmente hasta diciembre de 2017. Mediante la búsqueda activa, los becarios invitaron a las personas mayores a participar en el proyecto. A lo largo de los encuentros, después de adaptarse al día y la hora de las actividades, algunas de ellas ya los esperaban en la recepción o en la sala donde se realizaban los encuentros. Los dibujos, impresos en hojas A4, eran buscados y seleccionados en internet por los becarios, a partir de la solicitud y los temas de interés de los participantes del taller. Para ello, se ponían a su disposición lápices de colores, bolígrafos, crayones y otros elementos. Durante el encuentro, los participantes interactuaban libremente y los becarios permanecían disponibles para auxiliarlos. El nombre y la fecha en los dibujos eran registrados por los propios participantes y, cuando era necesario, recibían ayuda en esta tarea. Las pinturas confeccionadas les pertenecían, y cada uno decidía qué hacer con sus creaciones. Las actividades fueron supervisadas mensualmente por la docente responsable del proyecto de extensión.

Trabajo de campo

La recolección de los datos se realizó por medio de entrevistas grabadas con un guion estructurado. Además de preguntas sobre la edad y la fecha de institucionalización, la entrevista se compuso de seis preguntas: 1) ¿Cuándo y cómo (quién trajo al anciano/a hasta la sala) comenzó a frecuentar el taller?; 2) ¿Qué le hace/hizo participar en el taller?; 3) ¿Cuál es su opinión sobre las actividades que realizamos aquí en el taller de pintura?; 4) ¿Cómo se siente usted cuando está participando en estas actividades que realizamos aquí en el taller de pintura?; 5) ¿Le gustaría dar alguna sugerencia para mejorar nuestro taller de pintura?; 6) ¿Le gustaría hacer algún comentario adicional sobre nuestro taller de pintura?

Las entrevistas se realizaron en días y horarios en que se llevaban a cabo los talleres (semanalmente los viernes, de 13:30 a 15:30), para que las personas mayores pudieran asociar a qué actividad se refería la investigación. La recolección de datos se inició el 18 de agosto de 2017 y finalizó el ocho de septiembre del mismo año, es decir, fueron cuatro semanas

consecutivas de entrevistas.

Los alumnos del Internado Obligatorio Supervisado del 4º año del curso de Psicología de la FURG asumieron el “Taller de Pintura” para que la investigadora pudiera realizar las entrevistas. Esta transición se realizó por etapas, con el objetivo de lograr una mejor adaptación de los participantes del taller. En primer lugar, los becarios conocieron el “Taller de Pintura”. Así, la investigadora los acompañaba, hasta el momento en que quedó responsable solamente de las entrevistas. Además, contó con la ayuda de una becaria del Núcleo Universitario de la Tercera Edad (NUTI/FURG) en la aplicación de los instrumentos.

Finalmente, las entrevistas tuvieron una duración media de cuatro minutos y se realizaron en la propia institución, en un lugar donde la persona se sintiera cómoda. De esta forma, se realizaron cinco entrevistas en la sala donde tuvo lugar el "Taller de Pintura", cinco en el hall de entrada de la institución y dos en el patio. Para garantizar el secreto de la investigación, el nombre de las personas mayores se cambió por nombres de flores.

Análisis de datos

El análisis de los datos obtenidos en esta investigación se realizó mediante la técnica del Análisis Temático (Braun; Clarke, 2006). Se trata de una estrategia analítica ampliamente utilizada en estudios cualitativos por su capacidad para ayudar en la comprensión de fenómenos subjetivos (Silva; Borges, 2017; Dias; Mishima, 2023).

La construcción de las temáticas siguió los procedimientos descritos por Braun y Clarke (2006). En primer lugar, se realizó una familiarización con los datos recogidos a través de una transcripción. A continuación, se procedió a la lectura y relectura de cada una de las entrevistas, tomando nota de las ideas iniciales. Enseguida, sistemáticamente, se realizó una acomodación de los datos, organizando las características más relevantes extraídas de los relatos. Después de esto, se hicieron agrupamientos de estas características en categorías de similitud de contenido, reuniendo los datos relevantes en posibles temas. A continuación, se realizó una comprobación de los temas con relación a los tramos de las entrevistas previamente codificados, produciendo una refinación de los análisis, resultando en los temas finales identificados para ser reportados en este artículo.

Las temáticas que emergieron del proceso analítico, con las respectivas cantidades de categorías, fueron: forma de ingreso al Taller de Pintura (3 categorías); motivación para la participación en el “Taller de Pintura” (4 categorías); opinión sobre las actividades realizadas

en el “Taller de Pintura” (2 categorías); cómo se siente la persona mayor durante el “Taller de Pintura” (4 categorías); sugerencias para la mejora del “Taller de Pintura” (3 categorías); comentarios sobre el “Taller de Pintura” (3 categorías).

Aspectos éticos

En conformidad con la Resolución nº 466, del 12 de diciembre de 2012 (Brasil, 2012) del Consejo Nacional de Salud, el trabajo fue sometido al Comité de Ética en Investigación en el área de la Salud (CEPAS) de la FURG, CAAE nº 68497517.3.0000.5324 y Dictamen Consustanciado CEP nº 128/2017. Antes de la aplicación del instrumento, cada entrevistado firmó dos copias del Terminó de Consentimiento Libre e Informado (TCLE). Los participantes con dificultades para leer fueron auxiliados por la investigadora, quien estaba disponible para aclarar dudas antes de comenzar la aplicación.

RESULTADOS

Desde el inicio del proyecto, alrededor de 30 personas mayores ya habían participado en el “Taller de Pintura” (este dato se obtuvo a partir de los registros en el Diario de Campo de las extensionistas), siendo que el 33,3% de ellas eran del sexo masculino ($n = 10$), y el 66,6% eran del sexo femenino ($n = 20$). Entre estas, siete fallecieron, cuatro se mudaron y cinco presentaron problemas de comunicación (habla desorganizada, problemas avanzados de memoria, etc.). De esta forma, 14 personas mayores cumplían los criterios de inclusión. Sin embargo, una anciana optó por no participar en la investigación, mientras que otra estaba hospitalizada en el período de realización de las entrevistas, concluyendo con la participación de 12. Entre ellas, dos personas eran del sexo masculino y diez del sexo femenino. El promedio de edad fue de 82 años, variando de 69 a 94 años. La fecha de entrada en la institución fue de marzo de 2012 a julio de 2017.

Forma de ingreso al Taller de Pintura

La primera categoría se refiere a los participantes que no recuerdan cómo ingresaron al taller, en la que se encuadraron el 33,3% ($n = 4$). Por ejemplo, Alecrim (77 años) respondió: “No me acuerdo, porque después que me enfermé no recuerdo las cosas bien”. Mientras tanto,

la segunda categoría agrupó al 16,6% (n = 2) y se refería a las respuestas que no correspondían con la realidad. Por ejemplo, Margarida (88 años) respondió: “Yo me acuerdo. Hace tres años, empecé a asistir y me gustó mucho. Fue R. quien me trajo”. Esta afirmación no procede, pues Margarida estaba institucionalizada hacía algunos meses. El restante, 50% (n = 6), se encuadra en la última categoría, de aquellos que ingresaron al “Taller de Pintura” por medio de invitación. Por ejemplo, Orquídea (84 años) respondió: “Ah, yo creo que ya hace unos dos años... en mi cabeza, unos dos años. [...] Fue por invitación. Si no, yo no iría. Llegaron y dijeron: ‘Ah, ¿a ustedes no les gusta pintar?’, nos gusta, pero yo no sé bien, voy a intentar”.

Motivación para la participación en el “Taller de Pintura”

La primera categoría se refiere a los participantes que relataron el gusto por la pintura como una motivación, donde se encuadraron el 33,3% (n = 4). La socialización como factor motivante fue la segunda categoría, que agrupó al 25% (n = 3). La declaración de Margarida (88 años) retrata su interés: “La convivencia. Uno conversa, intercambia ideas, es muy bueno”. La afinidad por los becarios correspondió a la tercera categoría, relatada como factor motivante por el 25% (n = 3). Un ejemplo de respuesta para esta categoría es: “Porque me gustan ustedes, tengo una simpatía agradable, ustedes son chéveres. Entonces, por ese motivo, [...] me gusta ir para allá” (Orquídea, 84 años). La cuarta categoría fue denominada “Otros” y agrupó al 41,6% (n = 5) de las personas, conteniendo respuestas que no se encuadraron en ninguna categoría anterior. Como ejemplos, tenemos: “Porque él invitó y yo empecé. Era una flor, se convirtió en unos bichos, y está, pueden mirar a voluntad... Yo ya tengo dos álbumes llenos y uno casi lleno” (Rosa, 94 años) y “Me gusta porque es bueno para mí, me ‘espabilo’ más” (Clavel, 70 años). Tres participantes se encuadraron en más de una categoría, como se describe a continuación: “Ah, me gusta pintar [...]” – el gusto por la pintura, y “[...] Hacer amistad, esas cosas, ¿no? Es eso, para no estar mucho tiempo separada, ¿no?” – socialización (Cala, 69 años); “Primero, el modo en que ustedes nos solicitaron [...]” – afinidad por los becarios, y “[...] Segundo, porque me gusta mucho la pintura, el dibujo, y me gusta participar en las actividades” – el gusto por la pintura (Jazmín, 78 años); por último, “Ah, es la convivencia [...]” – socialización, y “[...] Ustedes son todos maravillosos” – afinidad por los becarios (Lirio, 86 años).

Opinión sobre las actividades realizadas en el "Taller de Pintura"

La categoría 1 fue marcada por los dichos: "Maravillosa/buena/me gusta". Aquí, se encuadraron el 83,3% (n = 10) de los participantes. Esto se concretó en los siguientes ejemplos: "Creo que es bueno, uno va limpiando las ideas" (Romero, 77 años); "Yo creo que es maravillosa. No es adorno de árbol de Navidad, pero es bonita" (Orquídea, 84 años); y "Ah, es una belleza, ¿no? Uno se siente bien" (Iris, 77 años). Mientras tanto, la categoría 2 fue denominada "Otros", y agrupó al 16,6% (n = 2). Ella puede ser ejemplificada por los siguientes enunciados: "No sé" (Loto, 61 años) y "Mira, es interesante, porque allí uno solo hace lo que quiere, imagina y hace" (Hibisco, 92 años).

Cómo se siente la persona mayor durante el "Taller de Pintura"

La categoría 1 agrupó al 41,6% (n = 5) de los entrevistados, y hace referencia a los que relataron sentirse bien, alegres y/o felices durante la actividad, conforme relatado en los siguientes términos: "Ah, yo creo que es óptimo, porque a todos les gusta. [...] Creo que a todo el mundo aquí le gusta esta convivencia, lo echan de menos, entonces yo creo que es maravilloso. Por mí, ustedes vendrían siempre, todos los días, ¡es muy gratificante!" (Lírio, 86 años) y "Me siento feliz, muy feliz de estar en aquella actividad" (Íris, 77 años). Mientras tanto, la categoría 2 agrupó a aquellos que relataron no percibir el tiempo pasar durante la actividad, representada por el 16,6% (n = 2) de las personas, por ejemplo: "[...] Una está allí pintando, pasa una hora, pasa otra [hora] y una ni se da cuenta... '¡Oh, ya es esta hora!', es así" (Erva-doce, 74 años). Por otro lado, la categoría 3 agrupó al 16,6% (n = 2) de los entrevistados, y se refería a los que relataron no sentir nada durante la actividad, o sentirse normales. Por último, la categoría 4 fue denominada "Otros" y agrupó al 41,6% (n = 5) de ellos, y compuso las respuestas que no encajaron en ninguna categoría anterior. Sin embargo, cuatro de esas cinco respuestas asociaron sentimientos positivos con relación al "Taller de Pintura", expuestas a continuación: "Me siento en ensueño. [...] Significa así... algo más" (Margarida, 88 años); "Me siento útil, parece que estoy caminando por un camino bueno, que estoy haciendo valer, ¿tá?" (Orquídea, 84 años); "Yo me siento así, como cuando daba clases y pintaba en mi casa o en otra cosa, me olvido del mundo, yo viajo" (Erva-doce, 74 años); y "Ah, en el auge, porque hasta me olvido, no siento que estoy sentada. [...] Por mí, yo venía todos los días" (Lírio, 86 años). La otra respuesta fue: "Quieta, callada. Los otros hablan y se

muestran, yo no. Yo voy haciendo el mío sin hablar y sin mostrar” (Rosa, 94 años). Entre todos, dos residentes se encuadraron en más de una categoría: “Yo me siento así, como cuando daba clases y pintaba en mi casa o en otra cosa, me olvido del mundo, yo viajo” – categoría 4, y “[...] La gente está allí pintando, pasa una hora, pasa otra [hora] y la gente ni se da cuenta... ‘¡Oh, ya es esta hora!’, es así” – categoría 2 (Erva-doce, 74 años); así como “Me siento alegre [...]” – categoría 1, y “[...] y llena el tiempo” – categoría 2 (Jasmim, 78 años).

Sugerencias para la mejora del “Taller de Pintura”

La categoría 1 corresponde a los entrevistados que no presentaron ninguna sugerencia, lo que abarcó el 58,3% (n = 7) de ellos. Mientras tanto, la categoría 2 agrupó a aquellos participantes que presentaron sugerencias, y correspondió al 25% (n = 3). Entre las sugerencias, estuvieron: “Si pudieran venir más días... ustedes vienen solo un día, ¿no?” (Lírio, 86 años); “Creatividad en las actividades, usando creatividad, vienen cosas que están aconteciendo en el momento” (Jasmim, 78 años); y “Yo creo que aquí debería haber una sala grande que fuera solo de Artes, que tuvieran las mesas, caballetes. Entonces, si se quisiera reunir a un grupo para pintar, para hacer alguna cosa sobre Artes, que tuviera esa sala” (Erva-doce, 74 años). Por último, la categoría 3 fue denominada “Otros”, y agrupó el 16,6% (n = 2) de las respuestas: “Quiero pintar” (Lótus, 61 años) y “Mira, yo no veo. Entonces, mi auxiliar completa para mí, ella pinta para mí... yo me siento bien” (Hibisco, 92 años).

Comentarios sobre el “Taller de Pintura”

La categoría 1, representada por el 33,3% (n = 4), corresponde a los residentes que no presentaron ningún comentario. De otro modo, la categoría 2 agrupó el 58,3% (n = 7) y correspondía a los que presentaron algún comentario, por ejemplo: “Prestar atención a los ancianos que están fuera de la casita, que molestan a los que son más lúcidos. Dejar un grupo solo de los ancianos fuera de la casita” (Jasmim, 78 años) y “Mira, es interesante porque es un pasatiempo fino. Es muy bueno porque uno trabaja para uno, los que trabajan nos auxilian” (Hibisco, 92 años). Finalmente, la categoría 3, denominada “Otros”, englobó el 8,33% (n = 1): “No sé” (Lótus, 61 años).

DISCUSIÓN

Esta investigación concierne a una propuesta de Extensión Universitaria en una ILPI (Institución de Larga Permanencia para Ancianos), en un municipio del extremo sur de Brasil, la cual se llevó a cabo durante tres años consecutivos. Se pudo observar que, en general, los participantes presentaron motivaciones, opiniones y sentimientos positivos en relación con el proyecto de pintura, indicando un aumento en la socialización y en el bienestar durante las actividades. Existen evidencias de que las personas mayores institucionalizadas presentan más síntomas depresivos que aquellas que viven en sus comunidades y con sus familiares (Marinho *et al.*, 2010). De esta forma, las actividades que estimulan a la persona mayor pueden convertirse en importantes herramientas para el mantenimiento de la salud mental de estos individuos. Estos datos sobre la motivación de los residentes para participar en la actividad indican que producir arte puede reflejar la calidad de vida de la persona mayor, además de estimular un proceso de autoconocimiento (Cavalcanti *et al.*, 2003; Aguiar; Macri, 2010).

Aunque el criterio de exclusión para con personas con compromiso cognitivo se utilizó en la muestra de este estudio, se constató que solamente la mitad de las personas mayores participantes del taller consiguió recordar cómo fue la forma de ingreso en la actividad. Además, dos personas dieron respuestas que no correspondían a la realidad. Tanto las fallas en las respuestas de estas personas como el olvido de aquellas que no consiguieron recordar pueden estar relacionados con el declive en algunas funciones cognitivas, especialmente en esta fase del desarrollo, conforme con Eizirik (2013).

En términos generales, algunos residentes recordaron haberse conocido antes de la institucionalización o descubrieron que ya habían trabajado en el mismo lugar. Durante la realización de la actividad, hubo una interacción pionera entre las personas mayores, por ejemplo, cuando estaban ociosas en la sala de entrada. Se sabe que las relaciones interpersonales son fundamentales para la calidad de vida y la preservación de la salud mental y, además, el simple hecho de ser escuchado y disponer de compañía puede generar sentimientos de calma y seguridad. A pesar de la atención parcial a las necesidades básicas, muchas instituciones no estimulan la actividad de las personas mayores, las cuales tienden a volverse más introspectivas y aisladas de la convivencia social (Corteletti; Casara; Herédia, 2010; Ferrari; Dalacorte, 2007). En este sentido, el aislamiento social y la soledad son problemas frecuentes entre las personas mayores, especialmente aquellas institucionalizadas.

Así, la depresión, la demencia, la reducción de la calidad de vida y la violencia se encuentran entre los factores más comunes en la ocurrencia de afecciones físicas (caídas, accidentes vasculares, declive funcional, desnutrición) y psicológicas (Freedman; Nicolle, 2020). De esta forma, actividades que estimulan la reducción del aislamiento y de la soledad son señaladas como importantes estrategias para el cuidado de la persona mayor, tales como: actividades en grupo que estimulen la convivencia social; psicoterapia; actividades con animales; práctica de ejercicios físicos y actividades de ocio; así como el desarrollo de nuevas habilidades, como las prácticas artísticas (Gardiner; Geldenhuys; Gott, 2018).

De esta manera, el taller puede haber contribuido positivamente al proceso de socialización en la vejez, en la medida en que creó un espacio de diálogo que combate el aislamiento institucional (Silva *et al.*, 2016; Souza *et al.*, 2015). La afinidad por las becarias como uno de los factores motivantes para la participación en la actividad puede estar relacionada con una de las premisas de la Anvisa, de que las ILPI deben favorecer el desarrollo de actividades conjuntas con personas de otras generaciones (Brasil, 2005). Esto se basa en la premisa de que muchas veces, en el momento de la institucionalización, la persona mayor reduce su círculo social. De este modo, el "Taller de Pintura" posibilitó a algunos residentes, principalmente aquellos que no suelen salir de la ciudad local, la formación de vínculos que extrapolan los límites de la institución. Así, la intergeneracionalidad, los vínculos y el conocimiento científico caminan juntos en esta acción extensionista. Por consiguiente, Nascimento, Santos y Nunes (2019) enfatizan que la implementación de las acciones de extensión proporciona a los alumnos becarios vivenciar las teorías científicas que embasan los proyectos, por medio del trabajo directo con las personas mayores participantes.

De forma general, casi todas las personas mayores opinaron positivamente sobre el "Taller de Pintura", una acción extensionista que promueve el bienestar por medio del arte. Las becarias que acompañaron el proyecto desde el inicio percibieron efectos positivos en los participantes, con destaque para el aumento de la autoestima y de la autoeficacia. Conforme Bandura (1997), la autoeficacia es la creencia de una persona en su capacidad de realizar tareas específicas con éxito. En ese contexto, algunos participantes no se consideraban capaces de pintar un diseño y, al analizar su producción final, percibieron que era posible. Indudablemente, los sentimientos positivos que surgen en esas actividades pueden proporcionar más calidad de vida a las personas mayores (Cavalcanti *et al.*, 2003; Coqueiro; Vieira; Freitas, 2010; Lemos; Coelho; Ferreira, 2011).

El propio sentimiento de no percibir el paso del tiempo, referido por los participantes, puede indicar que la actividad proporcionada por el proyecto de extensión puede servir como una herramienta para evitar el período ocioso en la institución (Oliveira; Rozendo, 2014). Por otro lado, dos participantes relataron no haber sentido nada durante la realización de las actividades. En la situación de institucionalización, es común el bajo número de acciones que buscan trabajar la subjetividad de la persona mayor dentro de estos espacios. Además, el contacto con el arte puede incentivar un proceso de autoconocimiento. En el “Taller de Pintura”, por ejemplo, algunos participantes desarrollaron una “identidad” para sus obras, con colores más fuertes o débiles, trazos más marcados o menos marcados, incluso con la elección del material que utiliza, ya sea rotulador, lápiz de color o crayón (Aguiar; Macri, 2010). Además, fue notorio que solamente tres participantes hicieron sugerencias de mejora para el proyecto. Entre ellas, se destacan las sugerencias por más encuentros semanalmente, así como más creatividad en la elaboración de las actividades; hubo la posibilidad de discutir y acatarlas. Sin embargo, la sugerencia de adaptación de una sala mayor para las actividades de artes trascendía las propuestas de la intervención y dependía de la gestión de la institución. Por último, este resultado apunta a un vínculo constructivo de los participantes con el proyecto de extensión. El deseo de ampliación de tiempo y espacio puede ser un indicativo de un sentido de bienestar y de la voluntad consciente en realizar la actividad, lo que está de acuerdo con la idea de envejecimiento activo, pudiendo contribuir para el mejor funcionamiento físico y cognitivo de esas personas, especialmente para la salud mental de ellas (Dogra *et al.*, 2022).

En los comentarios finales sobre el taller, siete participantes desearon manifestarse, mientras que los otros no tenían comentarios o no sabían qué decir. De estos, un comentario se destacó, pues se basaba en la idea de separar el “Taller de Pintura” en dos grupos, uno dirigido a aquellos ancianos que presentan mayores dificultades físicas y cognitivas, y otro para aquellos residentes más lúcidos y con mayor funcionalidad. No obstante, es importante recordar que los cuidados en ELPI no deben reproducir algunas violencias sufridas por la persona mayor fuera de la institución, como la negligencia y el abandono (Poltronieri; Souza; Ribeiro, 2019). En este sentido, uno de los objetivos del “Taller de Pintura” fue aumentar el ciclo social y la interacción entre los participantes. Por lo tanto, separar el grupo podría generar mayor segregación y menor integración entre ellos.

En tesis, algunas dificultades fueron encontradas durante la aplicación de las entrevistas. En las dos primeras semanas, sucedieron otras actividades que imposibilitaron el

desarrollo del “Taller de Pintura” y, por este motivo, se optó por entrevistar a los residentes con la memoria más preservada, para que ellos asociaran que la actividad que estaba siendo referida era el “Taller de Pintura”. Además, se identificó la dificultad en mantener el foco durante la entrevista, pues las personas mayores siempre hablaban sobre otros asuntos, lo que puede ser un reflejo del aislamiento institucional relatado por Souza *et al.* (2015).

Por la naturaleza de las investigaciones científicas, este estudio posee limitaciones y puntos fuertes. En este sentido, solo una parte de los residentes que participaron en los talleres aceptó participar en la investigación, y la falta de información sobre los no participantes puede ser considerada una fragilidad de esta investigación.

Sin embargo, es importante resaltar que algunos participantes se unieron al proyecto dos meses antes de su conclusión, por lo que es posible que la experiencia reducida de estos entrevistados haya influido en sus percepciones sobre la iniciativa. Como fortaleza, se destaca la ejecución de una actividad extensionista durante tres años consecutivos, permitiendo la construcción no solo de un espacio de desarrollo para el adulto mayor, sino también de un ambiente fértil para el entendimiento académico y científico de estos procesos, los cuales fueron relatados en este artículo.

CONSIDERACIONES FINALES

Las políticas públicas deben garantizar la formación continua de los profesionales que trabajan con personas mayores institucionalizadas, con el fin de capacitarlos en la selección de las actividades más apropiadas, considerando los recursos disponibles y evaluando las limitaciones individuales de los participantes. Las acciones extensionistas proporcionadas por las universidades públicas, como el proyecto aquí referenciado, son medios que pueden auxiliar en esta dirección. Es importante considerar a las personas mayores institucionalizadas como parte de este proceso, incentivándolas a asumir un papel activo en su propia salud y bienestar, así como capacitándolas para tomar decisiones informadas y adaptar las actividades según sus necesidades. De esta forma, el trabajo alcanzó su objetivo de evaluar el proyecto “Taller de Pintura” desde la perspectiva de los propios participantes. Además, esta iniciativa posibilitó la creación de un espacio más efectivo de diálogo entre becarios, estudiantes, docentes de la universidad, así como residentes, funcionarios y gestores de la ILPI.

Los resultados encontrados en torno a los beneficios de la utilización del arte, así

como de actividades grupales que promueven la socialización en esta fase del desarrollo, inducen a la reflexión sobre la importancia de la continuidad de proyectos como el presentado en este artículo. Es importante que espacios como este se construyan dentro de las ELPI, además de la necesidad de mantener estos logros.

En síntesis, la experiencia en la institución proporcionó la adquisición de conocimientos profesionales, además de permitir a las académicas extensionistas asociar las teorías del aula con la práctica profesional, principalmente relacionadas con el envejecimiento. Asimismo, este período proporcionó el crecimiento personal de los estudiantes y les permitió ver más allá de la institucionalización y de la práctica profesional, especialmente al proporcionar reflexiones sobre la humanización del proceso de envejecimiento y sobre el ser anciano en la sociedad moderna.

Por lo tanto, se señala la necesidad de ampliar los horizontes sobre las posibilidades de intervención en relación con la salud mental de la población anciana institucionalizada, teniendo en cuenta la resignificación, a veces necesaria, de las experiencias subjetivas pasadas y presentes de la persona mayor. Además, cabe cuestionar el soporte institucional ofrecido en las ELPI para la demanda de salud mental y la necesidad de amparo por políticas públicas más efectivas, a fin de acarrear el menor perjuicio posible ocasionado por el proceso de envejecimiento sumado a la institucionalización.

REFERENCIAS

AGUIAR, A. P.; MACRI, R. Promovendo a qualidade de vida dos idosos através da arteterapia. **Cuidado é Fundamental**, Rio de Janeiro, v. 2, p. 710-713, out./dez. 2010. DOI 10.9789/2175-5361.2010.v0i0.%25p. Disponible en: <https://seer.unirio.br/cuidadofundamental/article/view/1102>. Acceso en: 25 mar. 2024.

BANDURA, A. **Self-efficacy**: the exercise of control. New York: W. H. Freeman & Co, 1997.

BRASIL. **Lei nº 10.741, de 1º de outubro de 2003**. Dispõe sobre o Estatuto da Pessoa Idosa e dá outras providências. Brasília, DF, 2003. Disponible en: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/110.741.htm. Acceso en: 25 mar. 2024.

BRASIL. Ministério da Saúde. Agência Nacional de Vigilância Sanitária. **Resolução – RDC nº 283, de 26 de setembro de 2005**. Regulamento Técnico que define normas de funcionamento para as Instituições de Longa Permanência para Idosos, de caráter residencial. Brasília, DF, 2005. Disponible en: https://bvsms.saude.gov.br/bvs/saudelegis/anvisa/2005/res0283_26_09_2005.html. Acceso en: 25 mar. 2024.

BRASIL. Ministério da Saúde. Conselho Nacional de Saúde. **Resolução nº 466, de 12 de dezembro de 2012**. Aprova as seguintes diretrizes e normas regulamentadoras de pesquisas envolvendo seres humanos; Revoga as (RES. 196/96); (RES. 303/00); (RES. 404/08). Brasília, DF, 2012. Disponível em: <https://www.gov.br/conselho-nacional-de-saude/pt-br/aceso-a-informacao/legislacao/resolucoes/2012/resolucao-no-466.pdf/view>. Acesso em: 25 mar. 2024.

BRAUN, V.; CLARKE, V. Using thematic analysis in psychology. **Qualitative Research in Psychology**, United States, v. 3, n. 2, p. 77-101, 2006. DOI 10.1191/1478088706qp063oa. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/235356393_Using_thematic_analysis_in_psychology. Acesso em: 25 mar. 2024.

CAVALCANTI, A. M. T. *et al.* Pode a arte ser terapêutica? Reflexões a partir do trabalho desenvolvido com pacientes da “terceira idade” no ateliê da vida do Instituto de Psiquiatria da UFRJ – IPUB. **Revista de Terapia Ocupacional da Universidade de São Paulo**, São Paulo, v. 14, n. 3, p. 118-122, set./dez. 2003. DOI 10.11606/issn.2238-6149.v14i3p118-122. Disponível em: <https://revistas.usp.br/rto/article/view/13926>. Acesso em: 25 mar. 2024.

COQUEIRO, N. F.; VIEIRA, F. R. R.; FREITAS, M. M. C. Arteterapia como dispositivo terapêutico em saúde mental. **Acta Paul Enfermagem**, São Paulo, v. 23, n. 6, p. 859-862, 2010. DOI 10.1590/S0103-21002010000600022. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/appe/a/9LVK4BKMMB5mrwXwjDbWgfh/>. Acesso em: 25 mar. 2024.

CORTELETTI, I. A.; CASARA, M. B.; HERÉDIA, V. B. M. **Idoso Asilado**: um estudo gerontológico. 2. ed. Caxias do Sul: EDUCS, 2010.

DIAS, E. G.; MISHIMA, S. M. Análise temática de dados qualitativos: uma proposta prática para efetivação. **Sustinere**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 1, p. 402-411, jan./jun. 2023. DOI 10.12957/sustinere.2023.71828. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/sustinere/article/view/71828>. Acesso em: 25 mar. 2024.

DOGRA, S. *et al.* Active aging and public health: evidence, implications, and opportunities. **Annual Review of Public Health**, Palo Alto, v. 43, p. 439-459, 2022. DOI 10.1146/annurev-publhealth-052620-091107. Disponível em: <https://www.annualreviews.org/content/journals/10.1146/annurev-publhealth-052620-091107>. Acesso em: 25 mar. 2024.

EIZIRIK, C. L. Velhice. In: EIZIRIK, C. L.; BASSOLS, A. M. S. (org.). **O ciclo da vida humana**: uma perspectiva psicodinâmica. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2013. p. 227-240.

FERRARI, J. F.; DALACORTE, R. R. Uso da Escala de Depressão Geriátrica de Yesavage para avaliar a prevalência de depressão em idosos hospitalizados. **Scientia Medica**, Porto Alegre, v. 17, n. 1, p. 3-8, jan./mar. 2007. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/scientiamedica/article/view/1597>. Acesso em: 25 mar. 2024.

FREEDMAN, A.; NICOLLE, J. Social isolation and loneliness: the new geriatric giants: approach for primary care. **Canadian Family Physician**, Willowdale, v. 66, n. 3, p. 176-182, 2020. Disponível em: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32165464/>. Acesso em: 25 mar.

2024.

GARDINER, C.; GELDENHUYS, G.; GOTT, M. Interventions to reduce social isolation and loneliness among older people: an integrative review. **Health & Social Care in the Community**, Oxford, v. 26, n. 2, p. 147-157, 2018. DOI 10.1111/hsc.12367. Disponível em: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/27413007/>. Acesso em: 25 mar. 2024.

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Censo Demográfico 2022: população por idade e sexo: pessoas de 60 anos ou mais de idade: resultados do universo: Brasil, Grandes Regiões e Unidades da Federação**. Rio de Janeiro: IBGE, 2023.

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2012/2022**. Rio de Janeiro: IBGE, 2022.

JARDIM, V. C. F. S. et al. Contribuições da Arteterapia para promoção da saúde e qualidade de vida da pessoa idosa. **Revista Brasileira de Geriatria e Gerontologia**, v. 23, n. 4, p. 1-10, 2020.

LEÃO, D. M. M. *et al.* Socialização de idosos institucionalizados: oficina de pintura em uma ILPI de Rio Grande, RS. **Kairós**, São Paulo, v. 20, n. 3, p. 459-474, set. 2017. DOI 10.23925/2176-901X.2017v20i3p459-474. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/40760>. Acesso em: 25 mar. 2024.

LEMOS, C. E. S.; COELHO, A. M. C. F.; FERREIRA, F. S. Oficina de arte-terapia como estímulo ao sentimento de autoeficácia de mulheres idosas. **Revista Em Extensão**, Uberlândia, v. 10, n. 2, p. 140-148, jul./dez. 2011. DOI 10.14393/REE-v10n22011-20792. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/revextensao/article/view/20792>. Acesso em: 25 mar. 2024.

LOURENÇO, L. F. L.; SANTOS, S. M. A. Institucionalização de idosos e cuidado familiar: perspectivas de profissionais de instituições de longa permanência. **Cogitare Enfermagem**, Curitiba, v. 26, p. e69459, 2021. DOI 10.5380/ce.v26i0.69459. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/cogitare/article/view/69459>. Acesso em: 25 mar. 2024.

MARINHO, P. E. M. *et al.* Undertreatment of depressive symptomatology in the elderly living in long stay institutions (LSIs) and in the community in Brazil. **Archives of Gerontology and Geriatrics**, Amsterdam, v. 50, n. 2, p. 151-155, mar./abr. 2010. DOI 10.1016/j.archger.2009.03.002. Disponível em: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0167494309000739?via%3Dihub>. Acesso em: 25 mar. 2024.

MASSI, G. *et al.* Promoção de saúde de idosos residentes em instituições de longa permanência: uma pesquisa dialógica. **Saúde e Pesquisa**, Maringá, v. 13, n. 1, p. 7-17, jan./mar. 2020. DOI 10.17765/2176-9206.2020v13n1p7-17. Disponível em: <https://periodicos.unicesumar.edu.br/index.php/saudpesq/article/view/7517>. Acesso em: 25 mar. 2024.

MORAIS, O. N. P. Grupos de idosos: atuação da psicogerontologia no enfoque preventivo. **Psicologia: Ciência e Profissão**, Brasília, v. 29, n. 4, p. 846-855, 2009. DOI 10.1590/S1414-98932009000400014. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pcp/a/88pW3h6DSxrvmlDXmhvf4Hd/?lang=pt>. Acesso em: 25

mar. 2024.

NASCIMENTO, A. T. B. S.; SANTOS, I. F.; NUNES, J. R. V. Oficinas educativas/reflexivas e a interface com saúde e o meio ambiente. **Revista Em Extensão**, Uberlândia, v. 18, n. 1, p. 134-144, 2019. DOI 10.14393/REE-v18n12019-44977. Disponible en: <https://seer.ufu.br/index.php/revextensao/article/view/44977>. Acceso en: 25 mar. 2024.

OLIVEIRA, J. M.; ROZENDO, C. A. Instituição de longa permanência para idosos: um lugar de cuidado para quem não tem opção? **Revista Brasileira de Enfermagem**, Brasília, v. 67, n. 5, p. 773-779, set./out. 2014. DOI 10.1590/0034-7167.2014670515. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/reben/a/DPXpTZyHCYNTtdbxFDyrX6j/abstract/?lang=pt>. Acceso en: 25 mar. 2024.

POLTRONIERI, B. C.; SOUZA, E. R.; RIBEIRO, A. P. Violência no cuidado em instituições de longa permanência para idosos no Rio de Janeiro: percepções de gestores e profissionais. **Saúde e Sociedade**, São Paulo, v. 28, n. 2, p. 215-226, 2019. DOI 10.1590/S0104-12902019180202. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=406263893017>. Acceso en: 25 mar. 2024.

ROHDE, J.; AREOSA, S. V. C. Vínculos e relações familiares de idosos institucionalizados. **Revista Brasileira de Ciências do Envelhecimento Humano**, Passo Fundo, v. 17, n. 1, p. 62-76, jan./abr. 2020. DOI 10.5335/rbceh.v17i1.8141. Disponible en: <https://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/8141>. Acceso en: 25 mar. 2024.

SILVA, C. C.; BORGES, F. T. Análise temática dialógica como método de análise de dados verbais em pesquisas qualitativas. **Linhas Críticas**, Brasília, v. 23, n. 51, p. 245-267, jun./set. 2017. DOI 10.26512/lc.v23i51.8221. Disponible en: <https://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas/article/view/8221>. Acceso en: 25 mar. 2024.

SILVA, M. R *et al.* A percepção do idoso institucionalizado sobre os benefícios das oficinas terapêuticas. **Revista Brasileira em Promoção da Saúde**, Fortaleza, v. 29, n. sup. 5, p. 76-84, dez. 2016. DOI 10.5020/18061230.2016.sup.p76. Disponible en: <https://ojs.unifor.br/RBPS/article/view/6408>. Acceso en: 25 mar. 2024.

SOUZA, F. J. M *et al.* Percepção dos idosos institucionalizados acerca da qualidade de vida. **Revista Eletrônica Acervo Saúde**, Campinas, v. 12, n. 7, p. e3310, 2020. DOI 10.25248/reas.e3310.2020. Disponible en: <https://acervomais.com.br/index.php/saude/article/view/3310>. Acceso en: 25 mar. 2024.

SOUZA, I. A. L. *et al.* O impacto de atividades linguístico-discursivas na promoção da saúde de idosos de uma instituição de longa permanência. **Audiology – Communication Research**, São Paulo, v. 20, n. 2, p. 175-181, abr. 2015. DOI 10.1590/S2317-64312015000200001490. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/acr/a/wzFKfTMGX9pqB8vygDf6FSC/?lang=pt>. Acceso en: 25 mar. 2024.

Sometido el 20 de junio de 2024.

Aprobado el 18 de septiembre de 2024.