

## Práctica de lectura literaria: aprendiendo de la poesía

*Prática de leitura literária: aprendendo com a poesia*

*Literary reading practice: learning from poetry*

Manuel Veronez<sup>1</sup>  
Ana Luiza Viana<sup>2</sup>

### RESUMEN

El proyecto de extensión “Práctica de lectura literaria: aprendiendo con la poesía” fue creado con el objetivo de promover un incentivo a la lectura de poesías por el simple acto de apreciar el disfrute estético. La práctica de lectura literaria, principalmente de poemas, ha sido desconsiderada por la sociedad actual. Los jóvenes han dado preferencia a las redes sociales, que entregan contenidos superficiales, simplistas y de corta duración, pero que tienen un gran poder de captar la atención. De esta forma, las habilidades adquiridas con el hábito de la lectura, como la atención, el pensamiento crítico y la creatividad, se han ido perdiendo. De esta forma, el proyecto se desarrolló a partir de este análisis de la sociedad y, con el fin de ampliar los repertorios culturales y ejercitarse el hábito de la lectura, en cada encuentro desarrollado, se enfatizó la importancia de los(as) autores(as) para el acervo cultural brasileño, reflexionando sobre su trayectoria de vida y sus obras escritas. A partir de esto, el público tenía espacio para exponer/hablar sus ideas y reflexiones que vinieron a la mente a lo largo de la lectura de las obras y, así, se formaba un ambiente seguro y creativo para el intercambio de ideas y vivencias. Tuvimos pocos adeptos, pero buscaremos encontrar mejores soluciones para los próximos proyectos.

**Palabras clave:** Práctica de lectura literaria. Reflexión poética. Disfrute estético. Extensión.

### RESUMO

<sup>1</sup> Doutor em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais, Brasil, com período sanduíche na Université Paris-Sorbonne (Paris IV); estágio pós-doutoral em Linguística/Análise do Discurso pela Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais, Brasil; professor da Universidade do Estado de Minas Gerais, Unidade Divinópolis, Minas Gerais, Brasil; líder do Grupo de Pesquisa em Estudos do Discurso (GPED/UFGM/CNPq) / PhD in Linguistic Studies, Federal University of Uberlândia, State of Minas Gerais, Brazil, with a sandwich period at the Université Paris-Sorbonne (Paris IV); post-doctoral internship in Linguistics/Discourse Analysis at the Federal University of Uberlândia, State of Minas Gerais, Brazil; professor at the State University of Minas Gerais, Divinópolis Unit, Minas Gerais, Brazil; leader of the Discourse Studies Research Group (GPED/UFGM/CNPq) / Doctor en Estudios Lingüísticos por la Universidad Federal de Uberlândia, Minas Gerais, Brasil, con período sándwich en la Université Paris-Sorbonne (Paris IV); estancia posdoctoral en Lingüística/Análisis del Discurso por la Universidad Federal de Uberlândia, Minas Gerais, Brasil; profesor de la Universidad del Estado de Minas Gerais, Unidad Divinópolis, Minas Gerais, Brasil; líder del Grupo de Investigación en Estudios del Discurso (GPED/UFGM/CNPq) (veronezmanuel@gmail.com).

<sup>2</sup> Graduada em Letras pela Universidade do Estado de Minas Gerais, Unidade Divinópolis, Brasil, com especialização em Linguística e Formação de Leitores pela Faculdade Venda Nova do Imigrante, Espírito Santo, Brasil; professora da educação básica na rede estadual de ensino de Minas Gerais, Brasil; membra do Grupo de Pesquisa em Estudos do Discurso (GPED/UFGM/CNPq) / Graduated in Portuguese/English Literature, State University of Minas Gerais, Divinópolis Unit; Specialist in Linguistics and Reader Training, Faculdade Venda Nova do Imigrante, State of Espírito Santo, Brazil; basic education teacher in the state education network of Minas Gerais, Brazil; member of the Discourse Studies Research Group (GPED/UFGM/CNPq) / Licenciada en Letras por la Universidad del Estado de Minas Gerais, Unidad Divinópolis, Brasil, con especialización en Lingüística y Formación de Lectores por la Facultad Venda Nova do Imigrante, Espírito Santo, Brasil; profesora de educación básica en la red estatal de enseñanza de Minas Gerais, Brasil; miembro del Grupo de Investigación en Estudios del Discurso (GPED/UFGM/CNPq) (ana.1694512@discente.ufmg.br).

O projeto de extensão “Prática de leitura literária: aprendendo com a poesia”<sup>3</sup> foi criado com o objetivo de promover um incentivo à leitura de poesias pelo simples ato de apreciar a fruição estética. A prática de leitura literária, principalmente de poemas, tem sido desconsiderada pela sociedade atual. Os jovens têm dado preferências às redes sociais, que entregam conteúdos rasos, simplistas e de curta duração, mas, que tem um grande poder de prender a atenção. Dessa forma, as habilidades adquiridas com o hábito da leitura, como a atenção, o pensamento crítico e a criatividade, têm se perdido. Dessa forma, o projeto se desenvolveu a partir dessa análise de sociedade e, a fim de ampliar os repertórios culturais e exercitar o hábito da leitura, em cada encontro desenvolvido, foi enfatizada a importância dos(as) autores(as) para o acervo cultural brasileiro, refletindo sobre sua trajetória de vida e suas obras escritas. A partir disso, o público tinha espaço para expor/falar suas ideias e reflexões que vieram a mente ao longo da leitura das obras e, assim, formava-se um ambiente seguro e criativo para a troca de ideias e vivências. Tivemos poucos adeptos, mas buscaremos encontrar melhores soluções para os próximos projetos.

**Palavras-chave:** Prática de leitura literária. Reflexão poética. Fruição estética. Extensão.

## ABSTRACT

The extension project “Literary reading practice: learning from poetry” was created with the aim of promoting an incentive to read poetry through the simple act of appreciating aesthetic enjoyment. The practice of literary reading, especially poems, has been disregarded by today's society. Young people have given preference to social networks, which deliver shallow, simplistic and short-lived content, but which have a great power to capture attention. In this way, the skills acquired through the habit of reading, such as attention, critical thinking and creativity, have been lost. Therefore, the project developed from this analysis of society and, in order to expand cultural repertoires and exercise the habit of reading, in each meeting developed, the importance of the authors for the Brazilian cultural collection was emphasized, reflecting on his life trajectory and his written works. From this, the public had space to express/to talk the ideas and reflections that came to their mind while reading the works and, thus, a safe and creative environment was created for the exchange of ideas and experiences. We had few supporters, but we will seek to find better solutions for future projects.

**Keywords:** Literary reading practice. Poetic reflection. Aesthetic enjoyment. Extension.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una práctica social y discursiva valiosa para el apoderamiento de conocimientos relativos al mundo externo. Ella, además de posibilitar la adquisición de la información, amplía y sofistica el vocabulario y colabora para la promoción del pensamiento

---

<sup>3</sup> Esse projeto foi realizado sob o âmbito do Edital PROINPE 01/2023, promovido pelas Coordenações Integradas de Extensão, Pesquisa e Pós-Graduação (CIEPP) da Universidade do Estado de Minas Gerais, Unidade Divinópolis / Este proyecto se realizó en el ámbito del Edital PROINPE 01/2023, promovido por las Coordinaciones Integradas de Extensión, Investigación y Posgrado (CIEPP) de la Universidad del Estado de Minas Gerais, Unidad Divinópolis.

cognitivo y crítico, pues proporciona el contacto con variadas e innumerables ideas, experimentaciones y contingencias. Así, es una actividad multidisciplinar que se inicia (o debería comenzar) con los progenitores, traspasando por la escuela, universidad y todo lo que contorna la sociedad enteramente.

Comprendemos que la realidad contemporánea está alejando cada vez más a los estudiantes del hábito de la lectura, dado que existen otras oportunidades interactivas menos exigentes en términos de operación y trabajo: televisión, videojuegos, redes sociales, ordenadores y teléfonos móviles. La limitación del acceso a la lectura en el núcleo doméstico, aunado a la inexistencia de incentivo a la experimentación con los libros, tanto en los establecimientos escolares como en las instituciones de enseñanza superior, ha provocado una escasa valoración de las realizaciones lectoras y, consecuentemente, ha estimulado ciertas barreras a la ampliación de la visión, incidiendo dificultosamente en el aprendizaje de los estudiantes, lo que se observa, a modo de ejemplo, en sus producciones textuales, en un léxico inseguro, reducido y coloquial; dificultad de interpretación de textos; dificultades con la praxis de la escritura; un pequeño número de producciones relevantes y maduras; conocimientos restringidos de los contenidos vistos en las escuelas, etc.

De esta manera, se hace imprescindible que la universidad procure, también, readquirir la importancia de la lectura, como acción de deleite y requisito para una autonomía social e incentivo a la práctica ciudadana. Por medio de la lectura, el individuo consigue trasladarse a lo inexplorado, descubriendo, así, posibilidades, imaginando un sinnúmero de mundos posibles, reflexionando y traduciendo los sentimientos y las sensaciones que lo circunscriben, vivenciando contextos que proporcionan y consolidan información y conocimientos significativos en su transcurso incesante de aprendizaje.

En este sentido, creemos que también es incumbencia de nuestra universidad, y de las personas que se involucraron en esta actividad de extensión, cooperar, por medio de las acciones de este Proyecto de Extensión realizado, con ocasiones volcadas a estimular en los discentes de la unidad, y de los estudiantes secundaristas fuera de ella, el placer por la lectura, la convicción de la relevancia de la costumbre de leer y el entendimiento de que la lectura es una práctica social y discursiva clave para lograr las competencias primordiales para una vida de buena virtud, significativa, productiva y con realización de sueños.

Deduciendo que la Universidad reconoce también el empeño social de promover a la comunidad académica acciones/actividades extensionistas dedicadas a la realización educativa y social, y, tomando en consideración que construir lectores argumentadores, capaces de desarrollar procesos que instiguen el deseo por la lectura es un emprendimiento

multidisciplinar, este proyecto de extensión realizado quedó centrado en auxiliar en el proceso de crecimiento de las competencias de lectura literaria, centrada, sobre todo, en la lectura de poemas e interpretación de estos textos, orales y escritos.

Para ello, para que este proyecto fuera realizado, buscamos alcanzar los siguientes objetivos: i) Proporcionar a los discentes momentos de lectura de variados poemas, de variados autores y autoras, que despierten el placer por la lectura, el amor a los libros de poemas, la conciencia de la importancia del hábito de leer poesía y la percepción de que la lectura es un instrumento clave para alcanzar las competencias necesarias al acceso a la información, condición importante para la vida de calidad y para la realización personal y profesional; ii) Proporcionar a la comunidad interna y externa a nuestra universidad actividades de extensión que ampliarán sus capacidades de comprensión y descubrimientos por medio de la lectura de poemas; iii) Debatir temáticas actuales por medio de la lectura de poemas; iv) Analizar los poemas contextualizándolos con la realidad actual; v) Desarrollar la capacidad de interpretación de textos literarios, sobre todo la poesía; y vi) Formar una mayor conciencia crítica y política con respecto a nuestra sociedad contemporánea a través de la lectura de los poemas.

Por lo tanto, la práctica de la lectura literaria necesita ser progresivamente más incentivada, sobre todo en el ámbito escolar y académico, puesto que la erudición humanística, analítica y crítica es uno de los fundamentos de las escuelas de educación básica y de las universidades como recurso de influencia social y perfeccionamiento de la calidad de vida para la colectividad social. Este proyecto de extensión se justificó por la demanda de una mejor comunicación e incentivo a la lectura de libros de poemas, muchas veces dejados de lado, y que son también de suma importancia para la constitución didáctico-pedagógica e indagadora del y de la discente escolar y universitario(a).

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Fundamentado en Batista (2011), Chartier (1990) y Darnton (2010), es posible aseverar que la expresión prácticas de lectura se engendra, en Brasil, a partir de dos áreas de investigaciones sobre la lectura. La inicial, se origina de investigaciones históricas y sociológicas, especialmente francesas, que se desarrollaron en el País a mediados del decenio de 1990. Ya la posterior, es anglosajona y es notoria como una vertiente que aborda los estudios volcados a la alfabetización.

La primera vertiente de investigación susodicha procura caracterizar la coyuntura de la lectura en su tangibilidad, englobando el agrupamiento de componentes que contribuyen para

la concepción de ese escenario, siempre considerado como histórico y, por eso, variado y mudable. Son estudios que se dedican, teniendo en cuenta una coyuntura dada y grupos sociales específicos, en conocer quién lee qué, cuándo, dónde, por cuáles motivos, de qué modos, con qué vigor.

En cuanto a la segunda vertiente de investigación, a su vez, aborda el concepto de prácticas de alfabetización, dentro de las cuales se incluirían las prácticas de lectura. Una práctica de alfabetización tiene una esencia subjetiva y puede ser asimilada a partir del llamado evento de alfabetización. En esta perspectiva, si ese evento de alfabetización define, por ampliación, las prácticas de lectura, también define algo que puede ser comprendido a partir de una suma de eventos, tales como: los sentidos que los agentes confieren a la alfabetización; la manera como este se conecta a sistemas sociales más generalizados; los vínculos de poder y subyugación; y arquetipos culturales más extensos que estructuran las aplicaciones de la lectura y de la escritura.

En otra perspectiva, en la vertiente de investigación pedagógica reciente, el término prácticas de lectura alude a dos panoramas: i) la construcción de coyunturas reales de lectura en clase; y ii) la búsqueda de absorción y consenso de los significados que los discentes imputan a la lectura en general, así como a la lectura de diversificados géneros. De esta forma, considerando la construcción de coyunturas reales de lectura, la definición pedagógica de prácticas de lectura rescata, aunque de manera desdoblada, la idea de usos sociales de la lengua escrita y/o de la lectura. Tal definición busca reconstituir, en el ámbito de la escuela, las prácticas de lectura que se desarrollan en otros sectores del mundo social y no apenas proponer realizar trabajos para saber si el alumno sabe leer y/o escribir, decodificando las letras.

El obstáculo, para aquellos docentes que toman para sí esta concepción, es hacer que el estudiante desarrolle la lectura simultáneamente, colocándolo en la participación de la cultura escrita, estimulándolo a interactuar con textos reales, con pretensiones efectivas y en la búsqueda de la producción de sentidos.

## **METODOLOGÍA**

El proyecto fue realizado por dos integrantes, siendo estos: i) Un Profesor Doctor en Estudios Lingüísticos, Docente del Departamento de Letras de la Universidad del Estado de Minas Gerais (UEMG), Unidad Divinópolis, coordinador de este Proyecto de Extensión; y ii) Una Discente Egresada (graduada) del Curso de Letras Portugués/Inglés de la UEMG/Divinópolis, miembro de este proyecto.

La discente egresada realizó el siguiente Plan de Trabajo: i) Asistió a la biblioteca de la unidad, de la UEMG, para seleccionar los libros de poemas a ser leídos; ii) Accedió también a las bibliotecas virtuales para seleccionar los libros de poemas a ser leídos; iii) Contribuyó en las discusiones y en las lecturas de los poemas; iv) Realizó el levantamiento de datos sobre los autores y las autoras de los libros de poemas trabajados; v) Contribuyó con los análisis de los poemas en los días de los encuentros, instigando la participación de los(as) participantes interesados(as); vi) Participó de encuentros de orientación con el coordinador de este proyecto; vii) Participó y se involucró en el Grupo de Investigación del coordinador; y viii) Presentó los resultados finales en un seminario de la institución supramencionada y en la 18<sup>a</sup> Primavera de los Museos, realizada también en la UEMG/Divinópolis.

El público que buscamos alcanzar fue toda la comunidad interna y externa a la UEMG, unidad Divinópolis, interesada en leer poesías, sobre todo discentes de escuelas públicas de la ciudad de Divinópolis-MG.

Para el desarrollo de los encuentros, se previó la participación activa del público presente interesado en el proyecto y de la discente egresada voluntaria en las siguientes actividades: i) Selección de los libros de poemas que fueron leídos; ii) Diálogos, utilizando recursos técnicos institucionales; iii) Discusión de las problematizaciones que surgieron como consecuencia de las lecturas, con el objetivo de garantizar el debate de las cuestiones analizadas entre el público participante y los realizadores del proyecto; iv) Lectura de los poemas propiamente (individual y/o en grupo en el momento de la realización de los encuentros); v) Debates variados y contextualizados acerca de las temáticas desarrolladas en los poemas, con el apoyo del coordinador del proyecto, de la discente egresada y del público participante interesado; y vi) Producción textual a partir de las discusiones realizadas para una posible publicación en revistas especializadas en proyectos de extensión. Los encuentros se llevaron a cabo de forma presencial, los sábados, en el horario de la mañana, de 9:30 a 11:00 horas, en la UEMG/Divinópolis, con una duración de 1 hora y 30 minutos. Se realizó un total de ocho encuentros: los días 7, 21 y 28 de octubre de 2023; los días 11, 18 y 25 de noviembre de 2023; y los días 2 y 9 de diciembre de 2023. En cuanto al espacio para la realización de nuestro trabajo, se solicitó a la Universidad, a través de ATAD - Apoyo Técnico y Administrativo, con anticipación, la reserva de una sala con proyector disponible. La invitación a los encuentros se realizó de forma online, con divulgaciones en las siguientes redes sociales: del Grupo de Investigación del coordinador de este Proyecto de Extensión; de la UEMG, unidad Divinópolis, en la que solicitamos a la Asesoría de Comunicación; y de los propios perfiles personales de los realizadores de este proyecto.

Además, en las publicaciones, proporcionamos un código QR que dirige a los estudiantes a un enlace de Google Forms para la inscripción, posibilitándoles así la participación en el proyecto, la garantía del certificado de horas que comprueba la asistencia del inscrito y, también, ofreciendo la obra trabajada en la semana del evento en formato PDF.

Las inscripciones se realizaron a lo largo de y conforme al desarrollo del proyecto, es decir, una obra trabajada por semana, como se describe en el cronograma. Siendo así, para que pudiéramos tener el control de la participación de estos alumnos matriculados (comunidad interna y externa), pasamos también una lista de asistencia al final de cada encuentro.

Además de la promoción de los encuentros realizada a través de las redes sociales, la alumna egresada se ofreció a invitar, presencialmente, a los estudiantes de la escuela donde da clases actualmente, Escuela Estadual Antônio Belarmino Gomes, en Divinópolis-MG. La colaboradora, primeramente, aclaró al director de la unidad el funcionamiento del proyecto y solicitó la divulgación para el cuerpo estudiantil a través del banner y del enlace, hechos por los organizadores de este proyecto de extensión, que contempló toda la información necesaria para la participación en los encuentros semanales.

Solicitamos también a la dirección de la escuela, la gentileza en la divulgación de este Proyecto de Extensión en otras escuelas de la ciudad. A continuación, presentamos las artes de divulgación de los ocho encuentros realizados.

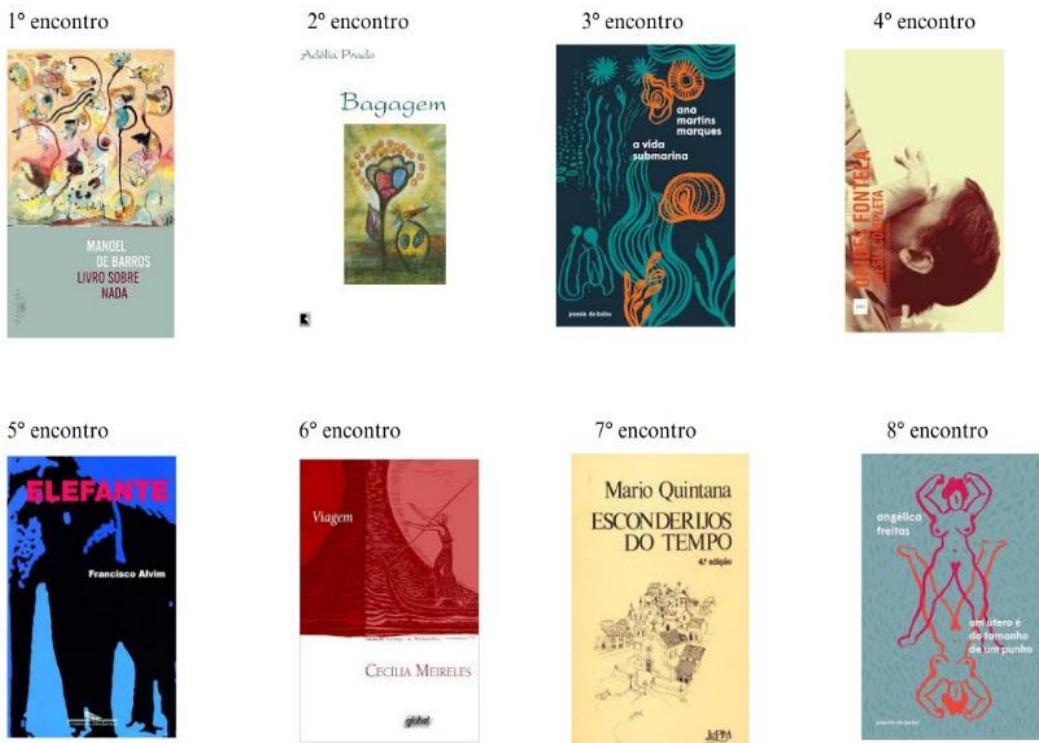
**Figura 1** – Artes de divulgación de los encuentros



Fuente: Acervo del Proyecto (2023).

A continuación, presentamos las portadas de las obras leídas y analizadas en los ocho encuentros, a saber: *Libro sobre nada*, de Manoel de Barros; *Bagagem*, de Adélia Prado; *A vida submarina*, de Ana Martins Marques; *Teia*, de Orides Fontela; *Elefante*, de Francisco Alvim; *Viagem*, de Cecília Meireles; *Esconderijos do tempo*, de Mário Quintana; y *Um útero é do tamanho de um punho*, de Angélica Freitas (Figura 2).

**Figura 2** – Portadas de las obras analizadas en los encuentros



Fuente: Imágenes disponibles en internet.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Inicialmente, pensamos en algunos resultados que podrían alcanzarse, tales como: i) Esperamos, con este Proyecto de Extensión, la participación activa de los y las participantes, así como de la discente egresada, lo que ocurrió de forma satisfactoria en cada encuentro (a pesar del bajo número de participantes); ii) Procuramos que ellos y ellas interpretaran y cuestionaran los poemas leídos, activando la participación; iii) Esperamos también instigar el gusto y la importancia de la lectura literaria de poemas; iv) Buscamos tornar estas vivencias muy significativas para todos los y todas las participantes; v) Tras la realización de los encuentros, pretendemos producir, posteriormente, un artículo presentando los resultados alcanzados; y vi) Esperamos también que este proyecto fuese, de alguna manera, importante para la comunidad académica de la unidad y, principalmente, para la comunidad externa, sobre todo los discentes de las escuelas públicas de la ciudad de Divinópolis-MG.

No obstante, los resultados que obtuvimos fueron, de hecho, algo lejos de lo esperado, en cierta medida, siendo una mezcla de alcance y no alcance de lo que esperábamos. Se pudo notar la importancia de la socialización y del intercambio de ideas acerca de las obras literarias entre el

público participante y los miembros del Proyecto de Extensión. La posibilidad de reflexión en conjunto hizo que los participantes pusieran sus vidas en perspectiva. Observar el punto de vista del prójimo hace que ejercitemos la capacidad crítica de interpretación textual, además de humanizarnos, en el sentido de proporcionar un ambiente en el cual seamos empáticos e intentemos, como mínimo, comprender cómo el otro recibe la obra y cómo esta lo impacta de acuerdo con sus vivencias.

No obstante, los resultados que obtuvimos fueron, de hecho, algo lejos de lo esperado, en cierta medida, siendo una mezcla de alcance y no alcance de lo que esperábamos. Se pudo notar la importancia de la socialización y del intercambio de ideas acerca de las obras literarias entre el público participante y los miembros del Proyecto de Extensión. La posibilidad de reflexión en conjunto hizo que los participantes pusieran sus vidas en perspectiva. Observar el punto de vista del prójimo hace que ejercitemos la capacidad crítica de interpretación textual, además de humanizarnos, en el sentido de proporcionar un ambiente en el cual seamos empáticos e intentemos, como mínimo, comprender cómo el otro recibe la obra y cómo esta lo impacta de acuerdo con sus vivencias.

Otro factor de suma importancia para el desarrollo del proyecto fue la facilitación de las obras. Tener los libros analizados en las manos, aunque a veces de forma reducida (a causa de los derechos de autor), y poder compartirlos hizo que los participantes conocieran, sin costo alguno, obras de diversos(as) autores(as) brasileños(as). Esto marca, en cierto modo, una democratización de la lectura y de la literatura en Brasil, posibilitando, así, que más personas tuvieran acceso a la poesía y al contenido sensible allí expuesto, hecho que también contribuye al perfeccionamiento del individuo en cuanto ser humano, profundiza el lado sensible del plano de las emociones y, además, desarrolla un repertorio cultural: son cuestiones importantes para la vida en sociedad.

Bajo tales perspectivas, sin embargo, es necesario, también, destacar la falta de personas interesadas en el proyecto. Los encuentros estuvieron compuestos por pocas personas (dos, como máximo cuatro participantes activos presentes por encuentro). Esto presenta un reflejo de una sociedad no lectora, que, como se expuso arriba, se interesa más por formas de entretenimiento más superficiales y simplistas como las redes sociales. De este modo, el hábito de la lectura, principalmente el de poesía, no está presente en la vida de la mayoría de los brasileños, de manera que pudimos percibirlo claramente con el desarrollo de la extensión.

Sin embargo, creemos que existieron algunos factores que contribuyeron a la falta de aptitud del público, como los factores de organización: los encuentros se realizaron presencialmente los sábados por la mañana, un momento en que la mayoría de las personas

dedican al descanso, pues nuestra universidad y unidad atienden, en su gran mayoría, a la clase trabajadora de la región (nuestro curso de Letras se ofrece en el período nocturno). Otro factor es que buena parte de los discentes de la universidad no viven en la ciudad, no teniendo condiciones de hacer viajes los fines de semana, pues las camionetas que los llevan trabajan solo de lunes a viernes. Además, también pensamos en la problemática del estereotipo negativo que la población tiene acerca de las poesías, sobre todo en ciudades del interior (aunque Divinópolis sea la tierra de Adélia Prado). Son cuestiones que, creemos, interfieren en el perfeccionamiento de las actividades en grupo y en la práctica de la lectura literaria.

De esta forma, reflexionando sobre el desarrollo de las actividades desarrolladas, llegamos a la conclusión de que será necesario hacer algunos ajustes, principalmente en relación con la fecha, el horario y la forma de los encuentros, además de algunos factores de organización. De cierto modo, probando nuevas posibilidades, será posible atraer a más personas a las prácticas de lectura literaria.

## CONSIDERACIONES FINALES

El desarrollo del proyecto posibilitó una ampliación de perspectivas, conocimiento de nuevas obras, nuevos(as) autores(as) y nuevas formas de escritura, tanto para el público oyente como para los organizadores del proyecto. También proporcionó la comprensión de la importancia de la lectura de poesías en el día a día social. La diversificación cultural es un factor importante para el desarrollo personal y el perfeccionamiento de la reflexión crítica y de la creatividad y, aun con un público reducido, tuvimos la oportunidad de percibir estas cuestiones a través de excelentes discusiones a lo largo de los encuentros.

Ante esto, es posible afirmar que no necesariamente necesitamos tener conocimientos específicos para disfrutar de la estética proporcionada por la poesía y, con ella, aprender a analizar la belleza desde diversos puntos de vista, de forma sensible y poética. Por lo tanto, el proyecto de extensión “Práctica de lectura literaria: aprendiendo con la poesía” se mostró importante para la comunidad académica y para la población externa a la institución, visto que tiene mucho que agregar, tanto de forma individual como de forma social, aun a pesar de las dificultades encontradas. En este sentido, entendemos la necesidad de realizar algunos cambios estructurales del proyecto y adaptarlo a la realidad de la población local. A partir de ahí, será posible dar seguimiento a los próximos proyectos, con nuevas obras y discusiones.

Buscaremos, en este sentido, en el desarrollo de proyectos de extensión futuros de este tipo, proponer saraos y ferias literarias con el objetivo de hacer que nuestras acciones y prácticas sean aún más extensionistas y cercanas a las comunidades sociales a nuestro alrededor.

## REFERENCIAS

BATISTA, A. A. G. Alfabetização, leitura e ensino de Português: perspectivas curriculares. **Revista Contemporânea de Educação**, Rio de Janeiro, n. 12, p. 9-5, ago.-dez., 2011.

CHARTIER, R. Textos, impressos, Leituras. *In: CHARTIER, R. A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990. p. 121-139.

DARNTON, R. Primeiros passos para uma história da leitura. *In: DARNTON, R. O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 168-201.

Sometido el 17 de junio de 2024.

Aprobado el 18 de agosto de 2024.