



## EDITORIAL

A *Rascunhos – Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas*, revista vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia (PPGAC/UFU), apresenta nesta edição o dossiê ***Audiotour - Percursos Guiados e Outras Práticas Contemporâneas***, dedicado a práticas artísticas que colocam o corpo em movimento, a escuta em primeiro plano e o território como campo de experiência.

Os artigos reunidos neste número convidam o leitor a percorrer caminhos nos quais a cena se desloca do espaço tradicional e se reinscreve nas ruas, nos ambientes cotidianos, nas paisagens urbanas e nos territórios da memória. São pesquisas e criações que operam a partir do caminhar, do ouvir e do perceber, propondo outras formas de relação entre a arte, os espaços e a presença.

Ao reunir investigações desenvolvidas em diferentes contextos e regiões do país, esta edição contribui para ampliar o debate sobre os percursos guiados e o *audiotour* no âmbito das Artes Cênicas, reconhecendo-os como dispositivos potentes de criação, pesquisa e formação.

A revista *Rascunhos* cumpre, assim, seu objetivo de difundir conhecimentos e pesquisas no campo das Artes Cênicas, ao acolher investigações que ampliam modos de pensar, fazer e experienciar a cena na contemporaneidade. Ao dar visibilidade a práticas que articulam criação artística, escuta, deslocamento e território, esta edição reafirma o compromisso da revista com a circulação de pesquisas comprometidas com a invenção de novos percursos estéticos, pedagógicos e políticos.

Agradecemos às organizadoras do dossiê pelo cuidado na condução deste processo editorial, às autoras e aos autores pelas contribuições generosas e às/aos pareceristas pelo trabalho atento e criterioso. Que esta edição inspire novos deslocamentos e abra caminhos para outras formas de escuta e presença no campo das Artes Cênicas.

### **Os Editores**

Fernando Aleixo

Daniel Santos Costa