



## APRESENTAÇÃO

Michele Louise Schiocchet

<https://orcid.org/0000-0002-1181-1883>

Milene Lopes Duenha

<https://orcid.org/0000-0002-2316-0408>

Paulina Maria Caon

<https://orcid.org/0000-0003-3317-3496>

Renata Ferreira da Silva

<https://orcid.org/0000-0001-6433-6564>

Verônica Veloso

<https://orcid.org/0000-0003-0156-8872>

O presente dossiê é fruto do encontro entre pesquisadoras de diferentes regiões do Brasil - Norte, Sul e Sudeste - que vêm se dedicando a mapear e refletir sobre investigações artísticas vinculadas aos percursos guiados, compreendendo-os como um campo de criação expressivo nas artes contemporâneas desde, pelo menos, a década de 1980. Apesar de sua presença crescente nas práticas artísticas e performativas, o tema ainda encontra poucas abordagens na literatura das Artes Cênicas no país.

Trata-se de uma proposição interdisciplinar que reúne trabalhos voltados a pensar os percursos guiados em relação com as cidades, com o patrimônio material e imaterial brasileiro, com criações ficcionais, memória, ativismo, práticas inclusivas, contra-narrativas e pedagogias culturais, entre outras interfaces possíveis entre arte, território e experiência.

Termos como *audiotour*, *audiowalk*, *walktour*, *walkscape*, *soundscape*, *smellscape*, *sensescape*, *performative audiowalk*, *caminhadas radiais* e *sensewalk* são utilizados em diferentes campos do conhecimento para designar formas de relação entre ambiente e percepção sensorial, estruturando experiências que se configuram como percursos guiados.

As obras reunidas neste dossiê revelam múltiplas possibilidades de composição, transitando por diversas linguagens artísticas e propondo modos singulares de perceber, experienciar e recriar espaços e discursos. Algumas convidam a percorrer longas distâncias; outras exploram intensamente pequenas

escalas de território, em experiências individuais, duplas ou coletivas. Há criações que articulam ações mediadas e livres, entrelaçando os campos do ficcional e do documental, e compondo poéticas sonoras que sussurram nos ouvidos ou ressoam coletivamente.

A coletânea que compõe este dossiê apresenta artigos desenvolvidos por artistas e pesquisadoras/es brasileiras/os, que abordam o *audiotour* e os percursos guiados sob diferentes perspectivas teóricas, metodológicas e poéticas.

Boa leitura!