



## EDITORIAL

A *Revista Rascunhos – Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas*, periódico científico vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia (PPGAC/UFU), tem a satisfação de apresentar ao público acadêmico e artístico este número especial dedicado ao Dossiê *TRAJETÓRIAS DO RASABOXES NO BRASIL - Do Corpo Emocional ao I Seminário Internacional*.

Esta publicação configura-se como uma iniciativa inédita no campo das Artes Cênicas no Brasil, ao reunir, de forma sistematizada e articulada, um conjunto expressivo de pesquisas, reflexões teóricas, proposições pedagógicas e processos de criação que tomam o *Rasaboxes* como eixo estruturante de investigação e prática artística. Trata-se, portanto, de um marco editorial para a área, ao oferecer um panorama consistente e atualizado sobre o desenvolvimento dessa abordagem psicofísica no contexto brasileiro.

Os textos que compõem este dossiê evidenciam a vitalidade, a diversidade e a densidade crítica das pesquisas em curso, revelando a amplitude dos diálogos estabelecidos entre o *Rasaboxes* e distintos campos do conhecimento, tais como a pedagogia das artes, os estudos do corpo, a performatividade, a dramaturgia, a direção, a formação do ator e da atriz, bem como práticas artísticas em contextos educativos, sociais e terapêuticos. Ao mesmo tempo, os artigos traçam um percurso histórico e conceitual que permite compreender a consolidação do *Rasaboxes* no Brasil ao longo das últimas duas décadas, desde suas primeiras experiências formativas até sua expansão como prática pedagógica, dispositivo criativo e campo de investigação acadêmica.

Este dossiê apresenta, assim, um retrato qualificado das múltiplas camadas de pesquisa e criação que vêm sendo desenvolvidas no país, contribuindo de modo significativo para o fortalecimento da área de Artes Cênicas e para a ampliação dos debates contemporâneos sobre abordagens psicofísicas, pedagogias do corpo e processos de criação cênica.

Registramos nosso especial agradecimento à Comissão de organização deste dossiê (Anna Wiltgen, Joana Ribeiro da Silva Tavares, Juliana Pablos Calligaris, Leticia Maria Olivares Rodrigues, Nara Keiserman), às autoras e aos autores que generosamente compartilharam seus saberes, trajetórias e experiências, bem como aos pareceristas que contribuíram para a qualificação científica e acadêmica

desta edição. Agradecemos, ainda, a todos os parceiros institucionais e coletivos artísticos envolvidos na consolidação deste trabalho.

Desejamos ao público leitor uma leitura instigante, sensível e provocadora, e que este dossiê possa inspirar novos movimentos corporais e de pesquisas, práticas e diálogos no campo das Artes Cênicas.

### **Os Editores**

Fernando Aleixo

Daniel Santos Costa