



APRESENTAÇÃO

O Dossiê Pedagogia das Artes Cênicas: outras epistemologias da Revista Rascunhos – Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas tem como objetivo discutir e estabelecer práticas calcadas nas questões urgentes envolvendo o ensino e aprendizagem nas artes da cena, associadas às experiências culturais ligadas às tradições da ancestralidade, identidades, dissidências e experiências. Os artigos possibilitam reflexões referentes a saberes prático-teóricos das artes cênicas, levando em consideração as demandas sociais e culturais locais e globais, numa abordagem político-estética e educacional contemporânea.

Esse dossiê surgiu a partir das inquietações que permearam o VII Encontro nacional do GT Pedagogia das Artes Cênicas da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, com o tema: outras epistemologias, que aconteceu de forma on-line em agosto de 2022. O evento buscou propiciar um espaço de diálogo para pesquisadoras(es) e/ou professoras(es) que investigaram em seus fazeres práticos e/ou teóricos outras epistemologias voltadas para a pedagogia das artes cênicas. Os diálogos deste encontro se desdobraram nos artigos aqui publicados, que refletem questões urgentes envolvendo o ensino e aprendizagem nas artes da cena.

Durante um dos encontros do GT Pedagogia das Artes Cênicas no XI Congresso da ABRACE, com o tema: Artes Cênicas e Direitos Humanos em Tempos de Pandemia e Pós-Pandemia, ocorrido no ano de 2021 de forma on-line, foi formada uma comissão para elaborar encontros relacionados ao nosso GT, constituída pelas(os) professoras(es): Dra. Carolina Romano de Andrade (Prof-Artes/IA/UNESP); Dr. Fernando Bueno Catelan (IA/UNESP); Dra. Karine Ramaldes (EMAC/UFG); Dr. Robson Rosseto (Unespar); Dr. Vicente Concilio (CEART/UDESC); Dr. Wellington Menegaz (IARTE/UFU). Essa equipe foi a responsável pela organização das seguintes ações do GT:

2023 – Organização deste dossiê.

2022 - VII Encontro nacional do GT Pedagogia das Artes Cênicas: outras epistemologias (on-line).

2021 - Três fóruns intitulados BNCC e BNC Formação: o que isso quer dizer pro ensino das artes cênicas (on-line).

Além desses trabalhos, a coordenação do GT Pedagogia das Artes Cênicas, biênio 2022-2023, formada pelos professores Wellington Menegaz e Robson Rosseto, coordenador e vice-coordenador (respectivamente), organizaram:

2023 - Livro Pedagogia das Artes Cênicas: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos (volume 6 da Série Encontros), editora Pedro & João.

2023 - Encontros de Reexistências: VIII Encontro Nacional do GT Pedagogia das Artes Cênicas e IV Encontro da Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Paraná - Unespar, na cidade de Curitiba.¹

2023 - Encontros do GT durante o XII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, na Universidade Federal do Pará - UFPA, na cidade de Belém.

2022 - Encontros do GT durante a XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, com o tema: Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos, na Universidade Federal do Acre - UFAC, na cidade de Rio Branco.

O Dossiê representa um espaço de discussão de abordagens contemporâneas que abarcam questões complexas sociais e culturais de nosso tempo. Ao emergir das discussões do VII Encontro nacional do GT Pedagogia das Artes Cênicas, esta publicação, em dois volumes, não apenas celebra as múltiplas perspectivas e experiências, mas também abre caminhos para a valorização e integração das tradições culturais, as identidades individuais e coletivas, as dissidências e as histórias de ancestralidade em entrelaçamento com as pedagogias das artes cênicas. Nesse sentido, esta edição representa não apenas um registro acadêmico, mas também um convite para

¹ Comissão organizadora: Me. Angela Stadler de Paula Macedo, Me. Caroline Vetori de Souza, Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros, Dra. Gladis dos Santos, Dr. Jair Mario Gabardo Junior, Dra. Jane Kelly de Oliveira, Dr. Lucas de Almeida Pinheiro, Dra. Lúcia Helena Martins, Dra. Roberta Cristina Ninin e Dr. Robson Rosseto.

continuarmos a explorar, questionar e refletir sobre a construção epistemológica no campo da pedagogia das artes cênicas.

Dra. Carolina Romano de Andrade

Dr. Fernando Bueno Catelan

Dra. Karine Ramaldes

Dr. Robson Rosseto

Dr. Vicente Concilio

Dr. Wellington Menegaz