



PRESENTACIÓN

El dossier *Corporalidades en la Educación* que aquí presentamos nació de los intercambios realizados en el *GT05 - Cuerpos y corporalidades en educación y la educación de los cuerpos*, que se reunió en el IV Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, promovido por la Red Latinoamericana de Investigadores (as) desde y desde los Cuerpos y Corporalidades, realizado de manera virtual en agosto de 2021. En ese momento el grupo de trabajo fue coordinado por André Bocchetti (Universidade Federal de Río de Janeiro - Brasil), Hilderman Cardona Rodas (Universidad de Medellín - Colombia), Jovanna Díaz (Universidad de Piura - Perú), Julia Broguet (Universidad Nacional de Rosario - Argentina), Julia Castro Carvajal (Universidad de Antioquia - Colombia), Miguel Ángel Rodríguez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - México) y Paulina Maria Caon (Universidade Federal de Uberlândia - Brasil).

En total se hicieron 31 presentaciones de trabajos desarrollados en los más diversos contextos investigativos de Argentina, Brasil, México y Colombia. Tales presentaciones abarcaron campos de indagación que van desde la Enfermería, pasando por la Educación Física, la Pedagogía, la Antropología, hasta llegar a distintas formas del quehacer artístico. A través de tales investigaciones, como se verá en algunos de los artículos aquí publicados, ya se evidenciaba un conjunto de significados, no siempre homogéneos, sobre los cuerpos y las corporalidades, enunciados desde sus cruces históricos, desde su comprensión como producto de cosmopraxis y actores sociales diversos, de su fluir fenoménico, del movimiento o incluso de las fuerzas del acontecimiento y sus devenires. Asimismo, varias de estas presentaciones mostraron un trabajo articulado entre la investigación, la exploración de prácticas educativas y propuestas concretas para la transformación de políticas institucionales que permitan nuevos haceres desde las corporalidades. En este sentido, coincidieron en la urgencia de reconocer la pluralidad de experiencias corporales en las instituciones educativas de diferentes niveles.

La invitación a presentar trabajos para este dossier de la Revista Rascunhos, articulado al GEAC - Grupo de Estudios e Investigación en Creación y Formación en Artes Escénicas, felizmente amplió aún más los campos y las temáticas de esta primera convocatoria, con la incorporación de autores vinculados al campo del teatro y de la danza. Así, se despliegan una diversidad de procedencias (con predominancia de Brasil) de voces e investigaciones que componen una constelación de temas, interrogantes y reflexiones que compartimos con gran alegría.

La atención a los modos alternativos de actuar con y a partir de los cuerpos en diferentes contextos educativos, común a los artículos aquí reunidos, ya es, por sí misma, insurgente. Pero además hay un primer conjunto de textos en este dossier dedicado a analizar específicamente matices propios de algunos procesos educativos que involucran corporalidades a veces disidentes, a veces marginadas: Victor Hugo Neves de Oliveira rastrea estudios volcados a esas corporalidades a partir de un relevamiento de investigaciones antirracistas en la formación en danza de universidades del nordeste brasileño; Marcelo Rocco Gasperi se acerca a las mismas a partir de un estudio antropológico que involucra las historias, memorias y prácticas en torno al *jongo*, una manifestación asociada a la diáspora africana en el Vale do Rio Paraíba (estado de São Paulo). Centrado en formas quizás más disruptivas en torno a la educación de los cuerpos, Robson Teixeira Porto se interroga por estrategias didácticas no heteronormativas para la enseñanza de un baile de salón: el *samba* brasileño. Por su parte, Nélia Angélica de Araújo y Ana Elvira Wuo reflexionan sobre la exploración de la propia imagen corporal entre estudiantes con discapacidad intelectual, a partir de la realización de autorretratos.

Las investigaciones incluídas en la segunda sección del dossier buscan alternativas a aquellas prácticas educativas que aún hoy subestiman la potencia del movimiento y de la producción de conocimiento desde los cuerpos para de ese modo sacar a la luz el papel de lo sensible y de las sensibilidades en diferentes contextos educativos. La crítica a una educación anestesiada frente a la vida que emerge en las experiencias y diferencias corporales está muy presente. Se hace visible en las prácticas corporales de autocuidado en el ámbito de la danza narradas por Oneide dos Santos y colaboradores; en la atención que André Bocchetti le presta a las “políticas del tacto” en la práctica de la biodanza; en la investigación artística y literaria desarrollada por Maria Camila Zuluaga sobre el “hacer con las manos” en el trabajo artesano con diferentes materialidades en Colombia; y en la propuesta de Adriana López, Fernanda Díaz, Carla Angelini y Juan Díaz de otros modos de concebir la “empatía” a partir de problematizar

distintas experiencias y aprendizajes propios de la formación en enfermería en una institución argentina. El desafío de afirmar la importancia de una mirada atenta a los cuerpos en diferentes contextos educativos se multiplicó durante la pandemia de COVID-19, especialmente durante los años 2020 y 2021. Apuestas pedagógicas como las "invitaciones sensibles a moverse", presentadas por Adrienne Ogêda Guedes, Carolina Cony Dariano da Rosa y Vitória da Silva Bemvenuto Bonifácio, se convirtieron en importantes movimientos para valorar la corporalidad en situaciones de educación a distancia, al crear nuevas potencias formativas en el aula virtual.

Las propuestas y reflexiones presentadas en los textos que componen este dossier nos permiten, de algún modo, recrear ciertas ideas que acompañan al propio gesto educativo. La práctica de una educación atenta a los cuerpos y en composición con ellos abre espacio para otros registros y otras políticas. Desde un tercer grupo de artículos, podemos ver estas otras posibilidades que emergen del trabajo educativo involucrado en la formación de artistas. En él, y a través del artículo de Carlos Henrique Guimarães, vemos al cuerpo empapado de poéticas chamánicas en la composición de la actuación escénica. El abordaje que hacen Renata Castanheira Halada y Adelina Novaes sobre los "*viewpoints*" y el Sistema Stanislavski abre espacio para discusiones sobre la conciencia corporal mientras que las investigaciones de Nádia Hellmeister Morali Barreira, Letícia Rodrigues Frutuoso y Adilson Doniseti Ledubino producen conocimiento en la interfaz entre el hacer artístico y la acción en salud al abordar la interacción entre formas teatrales y médicas de concebir el cuerpo. Finalmente, esta última sección concluye con la entrevista entre Igor Amanajás y el actor y bailarín de origen balinés, I Ketu Kodi. En esta conversación se evidencian modos particulares de aprendizaje y enseñanza, constituidos a través del intercambio corporal intergeneracional durante el proceso de producción de máscaras balinesas que, actualmente, se despliega tanto en contextos académicos formales como en espacios educativos no institucionales de Bali.

Al presentar esta selección, queremos celebrar y reafirmar la potencia de miradas inter y transdisciplinarias capaces de plantear la cuestión de la relación entre los cuerpos y la educación. Estas miradas estuvieron presentes en el encuentro latinoamericano y siguen fortaleciéndose a través de los textos aquí presentados. Esperamos que tal inquietud, que como hemos visto, abarca a muchas disciplinas, llegue a más investigadores y grupos de investigación que, desde diferentes áreas y posicionamientos teórico-metodológicos, puedan seguir profundizando en las corporalidades y la fuerza educativa que de ellas puede surgir.