



APRESENTAÇÃO

A pandemia gerada pelo Covid-19 gerou uma crise sem precedentes com impactos significativos econômicos, sociais e culturais. Neste contexto, esta edição da Rascunhos apresenta o dossiê: A CIBERCULTURA E O RETORNO A CASA: COMUNICAÇÃO E ARTE NUM MUNDO PORVIR, que reúne textos abordando reflexões sobre os novos contornos do mundo atual em que vivemos e as transformações nas artes cênicas e na produção cultural, em uma sociedade em rede intensificadas por contextos pandêmicos e de necessário distanciamento social.

A casa é o lugar escolhido para habitarmos nossas inquietações. Confinados devido a atual situação mundial, dentro do espaço/ tempo que habitamos, artistas, pesquisadores e professores se voltaram para a própria casa, sua intimidade, para pensar a intimidade do mundo e suas diferentes maneiras de coexistir, descrevendo processos e possibilidades de movimentos artísticos, muitas vezes com os pés descalços, abrindo as portas para a discussão com o porvir da produção artística afetada pela cibercultura.

A escrita, aqui, é coisa de “pensamentos descalços”, desprovidos de certezas e sapatos conceituais firmemente atados aos pés que protegem de qualquer ranhura, rachadura ou movimento em falso. Pés livres correm riscos, mas sentem mais o chão, ainda mais quando caminham dentro e fora de casa despidos para experimentar, e a experiência “acontece para migrar, recriar, potencializar outras vivências, outras diferenças” (LOPES, 2007, pg.26). É onde habitam nossos pés, seus itinerários e experiências que nossas urgências residirão. Então, como intervir no mundo desde casa? Como traçar o próprio caminho investigativo como processos de pesquisa baseada em artes ao desejar ativar o “afetivo, o corporal, como possibilidade de comunicação, diferente de posições meramente intelectualistas, construtivistas e cerebrais, tão presentes na teoria e na produção marcadamente modernas que isolaram arte da vida” (LOPES, 2007, pg.24)?

O dossiê está organizado em quatro seções: 1) NA VARANDA; 2) (IN)CÔMODOS; 3) SALA DE ESTAR e 4) SUPLEMENTO PAUSA NA REDE. No total são dezesseis artigos e, ainda, como suplemento, a 3ª edição da Revista Pausa na Rede 2021 - CASA MUNDO: (Im)pressões artísticas em tempos de urgências, projeto que realizou uma convocatória internacional para a produção de uma revista de artista que pensa os impactos de todas estas transformações a partir do sensível.

As artes levam ao fazer e, utilizar elementos artísticos e estéticos nos provocam outras maneiras de olhar e representar a experiência, a desvelar aquilo que não se fala. Pensamento, neste dossiê, não é somente “raciocinar”, “calcular”, “argumentar”, ou mesmo “categorizar” e “contar”, como nos tem sido enfatizado, algumas vezes, mas é sobretudo dar sentido ao que somos e ao que nos acontece.

O conjunto do material publicado trata sobre modos de produção artístico em meio à crise pandêmica refletindo sobre estratégias, estéticas, pesquisas, buscas e, ainda, (sobre)vivências culturais.

Convidamos a todos a se sentirem “em casa”, podem tirar os calçados, passear pelos cômodos e pensarem suas urgências conosco.

Referências:

LOPES, Denilson. **A Delicadeza. estética, experiência e paisagens.** Brasília, Editora da Universidade de Brasília: Finatec, 2007.

**Amanda M. P. Leite,
Fernando M. Aleixo,
Renata F. da Silva**