



LA CASA-DIAGRAMA
Aprendizajes infra-ordinarios y más-que-humanos en tiempos de confinamiento

A CASA-DIAGRAMA
Aprendizagens infra-ordinárias e mais-do-que-humanas em tempos de confinamento

THE DIAGRAM-HOUSE
Infra-ordinary and more-than-human learnings in times of confinement

Sebastian Wiedemann¹
Teresita Ospina Álvarez²

Resumen

El presente texto reflexivo nace del proceso de experimentación-creación realizado en la línea de investigación Estudios Culturales y Lenguajes Contemporáneos del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de San Buenaventura – Medellín, a propósito del seminario de línea titulado: Distopías corporales – Hegemonías del confinamiento desarrollado durante junio-agosto de 2020.

Palabras clave: experimentación-creación, sala de aula, acontecimiento

Resumo

O seguinte texto reflexivo nasce do processo de experimentação-criação realizado na linha de pesquisa Estudos Culturais e Linguagens Contemporâneas do Doutorado em Ciências da Educação da Universidade de San Buenaventura – Medellín, a propósito do curso titulado: Distopias corporais – Hegemonias do confinamento desenvolvido durante junho-agosto de 2020.

Palavras-chave: experimentação-criação, sala de aula, acontecimento

Abstract

This reflective text is born from the experimentation-creation process carried out in the line of research Cultural Studies and Contemporary Languages of the

¹ Doctor en Educación de la UNICAMP - Universidad de Campinas. Profesor-investigador de la Escuela de Educación y Pedagogía de la UPB – Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia). Grupo de Investigación PDS - Pedagogía y Didácticas de los Saberes. CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1020819778569159> ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4984-7312> E-mail: wiedemann.sebastian@gmail.com

² Doctora en Educación de la Universidad de Antioquia. Profesora del Doctorado y la Maestría en Ciencias de la Educación de la Universidad San Buenaventura, Medellín. Líder de la línea: Estudios culturales y lenguajes contemporáneos. Grupo de Investigación ESINED. Profesora de la Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, en la Línea de investigación: arte, literatura y formación. CvLac: http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000258679 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7725-491X> E-mail: teresita.ospinaalvarez@gmail.com

Doctorate in Educational Sciences of the University of San Buenaventura - Medellín, regarding the line seminar entitled: Corporal dystopias - Hegemonies of the confinement developed during June-August 2020.

Keywords: experimentation-creation, classroom, event

* * *

Aperturas:

Un tiempo que nos inquieta y nos sumerge en otras lógicas para concebir el habitar del aula, el habitar del mundo. Confinados en los hogares-casas, iniciamos unas dinámicas que responden con rapidez a las exigencias de lo vertiginoso de los medios de información y de las exigencias y controles institucionales. En este sentido, nos llama lo experimental como lo aun no pensado, pues es claro que la mayoría quiere hacer de la pandemia un campo de verificación, antes que de experimentación. No obstante, aquí optamos por salir del confinamiento de lo que nos hace *pacientes* y elegimos dejar de decir del cuerpo, para ser cuerpos activos en la experiencia,³ para ser operadores de ocasiones fértiles en las que la reinvención de la vida haga presencia. Una de ellas y quizás la principal que en apariencia nos contiene, pero no nosotros a ella, es la casa.

...En la casa, por su carácter de vivienda, se produce espontáneamente una fuerte identificación entre casa y cuerpo y pensamientos, o vida misma (CIRLOT, 2018, p. 127). Y, continúa el autor diciendo que hay una correspondencia de la casa con el cuerpo, especialmente en lo que concierne a las aberturas (CIRLOT, 2018, p. 128). En este sentido, entonces, hemos pensado que contener la casa, como quien se deja poseer por un estado grávido, sería la posibilidad de hacer de ella un diagrama y no una querrela de esperas, hábitos, repeticiones e impotencias. Una casa-diagrama,⁴ que, como un origami, pueda ser plegada y desplegada infinitamente, siendo nuestro cuerpo un pliegue, un acoplamiento más de una ecología compleja del habitar y ocupar lo que pasa por ella y por los cuerpos, en la

³ En resonancia con el pensamiento de William James (2003), apostamos por el cultivo de una confianza de aquello que efectivamente pasa por el cuerpo y se hace hábito o abre la posibilidad para renovar o crear nuevos hábitos.

⁴ Acoplamos a la casa el concepto de diagrama, como entendido por Deleuze (2007a), como condición propositiva de mundos y de lo que está por venir en el combate vertiginoso con el caos y por lo tanto con la catástrofe como condición de la diferencia.

que una arquitectura del pensamiento no deje de disponerse en propensiones inusitadas e impensadas. Casa-diagrama, como ese donde en vías de individuación en el que un vitalismo como pragmatismo experimental⁵ puede ser afirmado.

*

¿Qué nos enseña, qué aprendemos con la casa como laboratorio vivo y experimental y no como ese espacio a ser silenciado - que travestimos de oficina, escuela, universidad -, como meta-espacio que en el afán de respuestas listas que pide la lógica capitalista neoliberal y productivista, es sofocado y obligado a ser otros (oficina, escuela, universidad) y no el mismo?

En esa lógica capitalista neoliberal nos detenemos a pensar un poco en esas maneras que nos implican y absorben con propuestas como el nombrado *coworking*, que pulula en centros comerciales y lugares públicos que no hacen más que invitar a la conexión permanente y a realizar una especie de “trabajo compartido” o trabajo en una oficina-casa integrada, pensada en un espacio para la productividad en masa, donde aparentemente el internet es de libre uso, y las ofertas de café y comida están allí, tal vez, para asegurar un espacio comfortable para la conexión, el trabajo y la alimentación.

Ahora bien, la casa como singularidad, la que proponemos, es aquella que en una cara afirmativa de la virtualidad como espacio pluripotente, podría -quién sabe-, minar, abrir brechas y líneas de fuga ante el poder aplastante de homogeneización de las instituciones – escuela, universidad. Salas de Zoom/Meet como posibilidades de montaje de lo diverso y no como embudos que hacen converger en más de lo mismo. De allí que quizás sea un acto de resistencia y político, entrar a una sala y no prender la cámara, no por pudor a que entren a nuestras casas e intimidad, mas, quizás porque no queremos que sean colonizadas, homogeneizadas. Tuvimos la suerte de tener profesores y profesoras en la universidad que preferían dar las clases en un bar, con samba en el fondo y

⁵ Creemos en la necesidad de singularizar la postura vitalista que se pueda tener o pretender. Nunca se afirma la vida en general, sino que de modo singular a partir de prácticas profundamente encorpadas y situadas que se dicen experimentales por no confiarle su eficacia a condiciones externas a la experiencia que atraviesan y en las que se hace y re-crea el cuerpo que las sustenta.

cerveza, tal vez con una copa de vino, subvirtiendo la sala de aula con el encuentro lúdico y la celebración, subvirtiendo el orden establecido por la normalidad de acompañar un encuentro de aula.

Pero de repente, ante la gracia de la vida de tener como aliado al coronavirus, si bien no tenemos que ir a la sala de aula, ella viene a nosotros y no hacemos de ella otra cosa. ¿De qué modo la casa que entra en la sala de aula (virtual) podría subvertirla, o en todo caso hacerla variar? Y es que quizás en la convivencia intensa que finalmente estamos pudiendo tener, percibimos que la casa está tan viva como nosotros, que desde siempre hemos estado en un mundo animista,⁶ plenamente capaz de agencia, que no paramos de silenciar. Escuchar la casa como potencia activa de afectación es hacer de ella un diagrama.

*

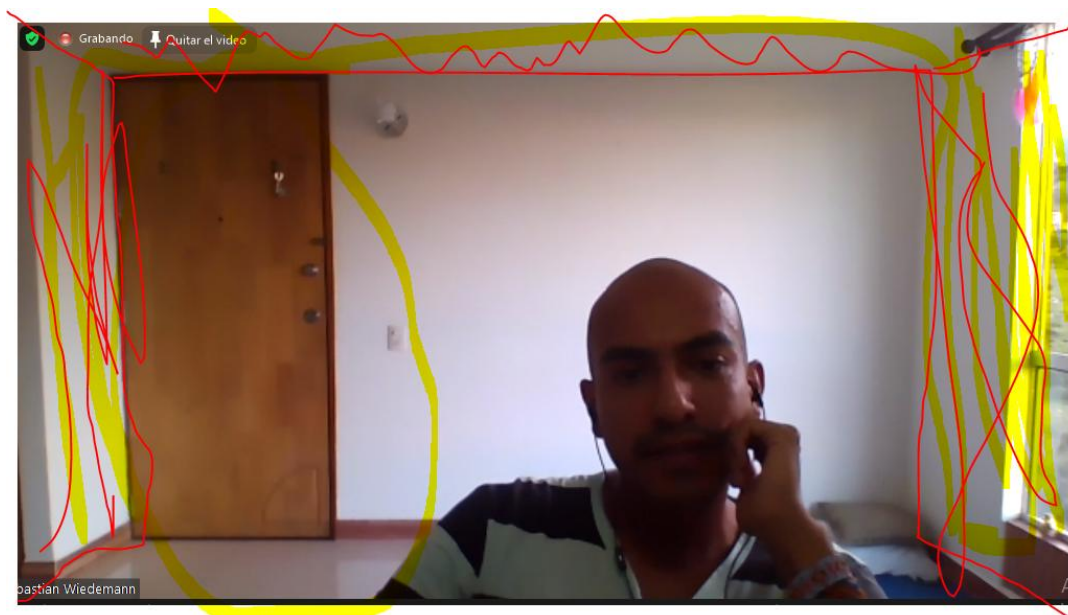


Imagen 1. Intimidad intervenida⁷

En un encuentro de estudio virtual y desde el régimen académico, una colega, como quien le susurra al oído al otro, pregunta en el chat privado por un

⁶ Ver por ejemplo el llamado que nos hace Isabelle Stengers en su texto “Reactivar el animismo” (2017).

⁷ Registro personal, printscreen que facilitó gesto de intervención sensible y plástico.

espacio vacante detrás de la imagen. Algo que constata que por suerte una sala aula (por más que sea virtual) sigue siendo también el intersticio infra-ordinario, como lo nombraba Georges Perec (2008), de acontecimientos inútiles y desprentenciosos más allá del supuesto propósito que nos reúne.⁸

La respuesta para ella, entonces, es que cuando habitamos, para re-inventar el espacio, necesitamos del vacío, como esa condición que permite hacer móviles las disposiciones. Ella, la colega avanza, escucha (la) casa-diagrama, entra y la habita con color y humor, la pinta. Tal vez solo ella y (la casa) lo hayamos percibido. Pero la casa y la sala de aula, el pliegue sala de aula-casa, abrió una diferencia más allá de lo esperado que bien en paralelo seguía pasando en la discusión de algún contenido interesante y útil que el grupo acompañaba. Un acontecimiento ínfimo, sutil, efímero, infra-ordinario posible gracias al estar dispuestos a escuchar la casa y su potencia diagramática como posibilidad de co-aprendizaje más que humano⁹. Entonces quizás podríamos formular otra pregunta ya que la webcam, cuando no se dice dispositivo que quiere travestir y colonizar la casa, puede ser la ventana por la cual podamos invitar a los otros a escuchar nuestra casa-diagrama que nunca es solo nuestra, pues de lo que allí se trata es de mutuas inclusiones.

¿Qué nos enseña, qué aprendemos con la casa del otro como laboratorio vivo y experimental? En la serie y agenciamiento casa-webcam que nos implica, tendríamos justamente la oportunidad de complicar y multiplicar las intersecciones y, por lo tanto, los agenciamientos entre cuerpos. Quizás una oportunidad para suspender la lógica de figura/fondo. De repente en la pantalla, todo hace parte de la misma superficie y nosotros y la casa hacemos parte del mismo plano, somos pliegues de la misma composición. Es decir, habría siempre una continuidad entre nosotros y el medio, siendo que al final del día no somos más que medios entre medios. De este modo, así como en los procesos de justicia

⁸ Pensamos aquí también en el concepto de “inframince” que Erin Manning elabora a partir de Marcel Duchamp, como a potencia de valor no cuantificable de una pragmática de la inutilidad. Cf. (MANNING, 2016)

⁹ Por co-aprendizaje más que humano, entendemos las comunidades de aprendizaje que se instauran entre agencias humanas y no humanas, como instancias de intensificación de vectores de afectación y diferenciación en el tránsito y pasaje por materialidades heterogéneas del pensamiento en las que los procesos no están orientados a un “sujeto en formación” sino que a acontecimientos de mundos en proliferación. Cf. (WIEDEMANN, 2021)

social e inclusión es necesario que las universidades acepten en sus espacios-tiempo cuerpos diversos (cuerpos de mujeres que entran con sus bebés en brazos en la sala de aula y estos pueden llorar, cuerpos negros, indígenas, trans, queer), también ¿por qué no recibir en las salas de aula (virtuales) los cuerpos-casa que ahora componemos?

Más que nunca somos cuerpos como entrelazamiento entre otros cuerpos. Y así como en la clínica de la etno-psiquiatría, que describe el psicólogo Tobie Nathan (NATHAN; STENGERS, 2018), el paciente nunca entra solo y siempre viene acompañado de sus espíritus, igualmente deberíamos aceptar que nunca un cuerpo entra solo a una sala de aula. Esto sería negar su dimensión diagramática, su posibilidad de desplegarse, de devenir. Y no olvidemos el deber ético de todo aprendizaje, mantener los devenires de un cuerpo, sea este humano o más que humano, abiertos para que afirmando su potencia de existir siempre sean fuente de variación y no de estabilización, homogeneización, normatización... es decir, fuente de moral. Casa-diagrama como potencia de transversalización de la sala de aula.

*



Imagen 2. Interior-exterior como pliegues de la casa-diagrama

No es posible olvidar que, desde la infancia más temprana, hasta la adultez, siempre hubo momentos en los que lo que se veía por la ventana era más interesante que lo que ocurría dentro de la sala de aula. Quizás porque la ventana es el lugar de los posibles, de las fabulaciones, mientras que la sala de aula es el lugar de los deberes y las adecuaciones.

En todo caso, la ventana en la sala de aula era lo que la hacía por momentos un espacio diagramático, de fuerzas impensadas y rebeldes antes que de formas dóciles y sedimentadas. Ahora con el cuerpo-casa-diagrama que somos, la ventana se ha hecho una *ventana indiscreta* como la del film de Alfred Hitchcock (*REAR WINDOW*, 1954), en la que por la insistencia de un mismo punto de vista en duración prolongada es posible ahondar en la percepción y hacer aparecer en lo infra-ordinario lo extra-ordinario. De repente la ventana en su insistencia ofrece

varios maestros más que humanos.¹⁰ Hay mucho a aprender de la relación que hay entre el sol y los caballos. ¿Y si la pandemia y el confinamiento en el agenciamiento casa-webcam hicieran de la sala de aula ese espacio de devenires, de posibles, pues como multiplicación de ventanas, convoca el afuera que nos fuerza a pensar lo impensado en una ecología más compleja donde la diversidad de maestros y aprendientes es infinita?

Maestros-plantas que crecen y germinan, maestros-sillas, maestros-paredes, pues todo en la casa habla y para quién se detiene a percibir, todo está en obras.¹¹

*



Imagen 3. Sala de aula como proceso y obra por hacer

Esta imagen, que muestra la sala de aula del SenseLab – Laboratorio de pensamiento en movimiento de la Universidad de Concordia en Canadá.¹² Pensar en cómo la sala de aula, no es y en todo caso acontece. Es decir, no es un lugar dado, mas, sí un lugar que constantemente se está re-creando a partir de los pliegues que se disponen en los co-aprendizajes entre agencias humanas y más que humanas. La sala de aula como el espacio emanado y secretado por el

¹⁰ Recordemos también el reciente documental dedicado a un maestro más que humano. A saber, un pulpo. Cf. (MY OCTOPUS TEACHER, 2020)

¹¹ Pensamos aquí en el trabajo del filósofo Étienne Souriau (2014) cuando nos dice que todo modo de existencia es una obra por hacer. De allí que todo proceso de instauración sea en realidad un proceso de re-instauración abierta.

¹² Para una percepción ampliada del trabajo del SenseLab, ver: < <http://senselab.ca/wp2/> >

pensamiento, como la arquitectura de éste, que mientras acontece se despliega sin horizonte o forma fija. El habitar que se instaura y constituye, mientras ocurre. De allí que no ocupemos el espacio sin que él nos ocupe al mismo tiempo.

*

Hay diagramas, como disposiciones virtuales del pensamiento y propensiones de devenir, aquí y allí; y, no serían una condición nueva traída por la pandemia.

En este sentido, traemos a Deleuze, para quien un diagrama es un caos del cual debe salir algo (un germen), trazado por una mano desencadenada (liberada de la subordinación de las coordenadas visuales) que genera trazos, manchas en tensión, con luz, color y líneas con el fin de hacer surgir una presencia (DELEUZE, 2007b, p. 60).

No obstante, la pandemia nos ha hecho sentir más nítidamente la casa-diagrama, que no nos aleja del diagrama deleuzeano que hace surgir nuevas-otras presencias, las cuales, en sus intersecciones con otros espacios y esferas de relación, para quién quiere escuchar, ha dejado claro la dimensión rizomática de la existencia donde siempre se es-con, se hace-con, se aprende-con. Las mascotas también están asistiendo a sala de aula gracias a la pandemia. Y así como para la psiquiatra Nise da Silveira las mascotas son co-terapeutas (NISE: O CORAÇÃO DA LOUCURA, 2015), ¿qué pasaría si hiciésemos de la casa-diagrama una condición constituyente de la sala de aula como arquitectura de un pensamiento aprendiente? ¿Y si aceptamos que en la pandemia y confinamiento se ha instaurado una cinta de Moebius entre la casa-diagrama y la sala de aula, que nos recuerda que todo espacio que deviene es en el tiempo y por lo tanto es aprendiente y en sus pliegues es casa y aula (es habitar y devenir-otro mientras el habitar es apre(e)ndido y por lo tanto transmutado) como proliferación diagramática de líneas intensivas de vida?

Provisorio cierre:

Como comentario final, para que las ventanas-fugas-aberturas-de-mundo de la casa-diagrama no se cierren, insistimos en traer a Deleuze (2007b) y en subrayar los peligros de los clichés para esta. En este sentido la casa-diagrama como condición de aprendizajes infra-ordinarios y más-que-humanos no es una dadora generosa de la pandemia y confinamiento, sino que, por el contrario, y siempre desde la contingencia y no desde lo ya dado, es una práctica que podría ser re-inventada incesantemente para que no sea cooptada por el cliché que empieza a rondar y asechar ante la permanencia del COVID-19 como agente regulador de la vida. A saber, la “nueva normalidad”. Ante ella y ante todo confinamiento que siempre es también del pensamiento, le cabe a la casa-diagrama ser pura fuerza acontecimental de nuevas anormalidades. Es decir, de nuevas anomalías (DELEUZE; GUATTARI, 1994) con las cuales se desea componer alianzas y ante las cuales no se busca ser inmune.

Referencias:

CIRLOT, Juan E. **Diccionario de símbolos**. Barcelona: Siruela, 2018.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon. Lógica Da Sensação**. 1. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2007a.

DELEUZE, Gilles. **Pintura. El concepto de diagrama**. Buenos Aires: Cactus, 2007b.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia**. Valencia: Pre-Textos, 1994.

JAMES, William. **Essays in Radical Empiricism**. Mineola: Dover Publications, 2003.

MANNING, Erin. Por uma pragmática da inutilidade, ou o valor do inframince. **Galáxia. Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. ISSN 1982-2553**, [s. l.], v. 0, n. 31, 2016. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/26498>. Acesso em: 22 maio 2021.

MY OCTOPUS TEACHER. Direção: Pippa Ehrlich e James Reed. [S. l.: s. n.], 2020. (1h25m).

NATHAN, Tobie; STENGERS, Isabelle. **Doctors and Healers**. Cambridge: Polity, 2018.

NISE: O CORAÇÃO DA LOUCURA. Direção: Roberto Berliner. [S. l.: s. n.], 2015. (1h 46min).

PEREC, Georges. **Lo infraordinario**. Madrid: Impedimenta, 2008.

REAR WINDOW. Direção: Alfred Hitchcock. [S. l.: s. n.], 1954. (1h 52min).

SOURIAU, Etienne. **Los diferentes modos de existencia**. Buenos Aires: Cactus, 2014.

STENGERS, Isabelle. Reativar o animismo. **Cadernos de Leitura**, [s. l.], v. 62, p. 2-15, 2017.

WIEDEMANN, Sebastian. **Azul Profundo: Ecologia de modos de experiência cinematográficos como aprendizagens mais do que humanas**. 297 f. 2021. Doutorado - UNICAMP, Campinas, 2021.