

## APRESENTAÇÃO

por Eduardo De Paula

Este número da Revista Rascunhos (v.7 n.2), configura-se como um dossiê resultante do 2º Encontro de Pesquisas em Andamento “PROCESSOS DE PREPARAÇÃO E CRIAÇÃO - corpos, poéticas, memórias e políticas”, promovido pelo Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC) e pelo Mestrado Profissional em Artes (Prof-Artes) do Instituto de Artes (IARTE), ocorrido entre os dias 07 e 10 de novembro de 2019 na Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

O evento teve como tema os processos generativos da cena e suas instâncias – as áreas da atuação, encenação, preparação corporal/vocal, dramaturgia, iluminação, cenografia, sonoplastia, produção, entre outras, e se propôs a refletir sobre os modos, os processos, os procedimentos e as imbricações dos corpos, poéticas, memórias e políticas colocadas em jogo nas etapas de preparação e de criação do evento cênico.

Para tal, elegeu o formato de “Encontro” como mote para o compartilhamento de tais questões entre artistas-pesquisadores das Artes Cênicas, partindo da compreensão acerca de “Encontrar” ser “estar entre” e poder “descobrir algo” a partir das “junções e/ou choques” via [in]congruências temáticas e procedimentais relativas à criação cênica.

A possibilidade de se encontrar, narrar e ouvir como mecanismos de compartilhamento possibilita a instauração de um campo de afetos favoráveis às quebras e reelaborações necessárias para o desenvolvimento das pesquisas em artes. Nesses tempos de descentralizações e desorganizações, “Encontrar-se” se faz necessário e urgente, pois “estar com o(s) outro(s)” pode ser a encruzilhada e a via de passagem que permitem [re]elaborar as [in]certezas que todo campo de pesquisa coloca em ação.

A partir destas perspectivas e proposições, convidamos agora os leitores a esta outra modalidade de encontro com o campo propositivo de pesquisas compartilhadas, pois acreditamos que a leitura enquanto possibilidade de apreciação estética colabora significativamente na retroalimentação resultante da diversidade compositiva das investigações em artes.

Boa leitura!