



# Apresentação

*Fernando Aleixo*

*Renata Ferreira da Silva*

---

O presente Dossiê foi concebido por meio de um intercâmbio de pesquisa realizado entre a Universidade Federal de Uberlândia e a Universidade Federal de Tocantins no ano de 2018. Neste período, a atriz e pesquisadora Renata Ferreira da Silva realizou seu estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - IARTE – UFU sob a supervisão do Dr. Fernando Manuel Aleixo. A pesquisa desenvolvida no estágio teve como objetivo: "o alcance e elaboração de um modo de abordagem ancorado em princípios que possam colaborar com processos pedagógicos e criativos, bem como estabelecer parâmetros e procedimentos

indutores de ações interdisciplinares envolvendo o teatro, a educação e práticas que envolvam o corpo e a expressão.”<sup>1</sup>

Esta publicação é, portanto, uma das ações interdisciplinares induzidas pela pesquisa que, entre outros objetivos, buscou "expandir as abordagens metodológicas no contexto do ensino de teatro sistematizando procedimentos de criação a partir de estratégias de expansão da expressividade corporal".

Neste contexto, o conjunto de artigos aqui publicados nos ajuda a refletir sobre a criação teatral enquanto estudos sensíveis e resultados de processos que ativam o corpo em diferentes contextos criativos: gesto de escuta de diferentes ritmos, de pensamento em torno dos afetos que ações de ensino, pesquisa e extensão singularizam em suas táticas inventivas ao buscarem modos poéticos de se fazer o corpo na cena.

O dossiê opera a diversidade de abordagem sobre o corpo, diversidade esta que é expandida na totalidade dos dozes textos que evidenciam produções das regiões norte, sul, sudeste e nordeste do Brasil. Ao expressar idéias tão múltiplas, esta coletânea dramatiza os conceitos de corpo, corporeidade, escrita e pesquisa à medida que cada artigo atualiza-se na diferenciação, ou seja, nos diversos modos e estudos que prolifera.

Por fim, convém apenas destacar que o desafio deste dossiê foi compartilhar o resultado de pesquisas que, de certa maneira, estejam no enfrentamento de questões em torno de temas como: Dramaturgias do corpo em cena; O corpo como presença; Escrituras e ações corporais; Corpo e ética; Técnica, treinamento e singularidade no corpo em cena e Corpo e vida.

Agradecemos aqui a todos os colaboradores e colaboradoras desta edição que nos permitem compartilhar um material mais que necessário em

---

<sup>1</sup>Relatório final apresentado como requisito para conclusão do estágio de pós-doutorado.

dias em que o corpo e a arte, bem como a educação e a pesquisa são tão atacados por promiscuidades ideológicas.

*Poéticas do Corpo em cena* cria condições de possibilidade para a criação e divulgação de modos de pesquisa, ensino e extensão que ativam uma política poética do corpo. Pode um dossiê intensificar a vida?