

## **Apresentação do Dossiê**

O Dossiê Teatro e Escola: ações e reflexões é uma das publicações que encerra dois anos de realização do projeto de pesquisa Partilhas, Ateliês e Redes de Cooperação – aprendizagens teatrais na escola básica (Edital de Pesquisa em Educação Básica FAPEMIG/CAPES). Em 2015, além do presente número da Revista Rascunhos, organizamos a publicação de um portfólio de materiais e processos de trabalho de professores da rede escolar de Uberlândia, a maioria deles participantes de nossas diferentes ações no projeto (fóruns mensais, mostras teatrais anuais, seminários de pesquisa).

A profundidade dos aprendizados que tivemos como pesquisadoras, ao lado de nossa equipe de bolsistas, assim como a significação que o projeto adquiriu ao longo desses dois anos junto aos professores de Teatro da cidade de Uberlândia, é o que nos faz celebrar ainda mais o lançamento do presente dossiê.

Reunimos aqui textos de docentes, pós-graduandos e graduandos com pesquisa de Iniciação Científica, originários de diferentes universidades do país, que atenderam a uma chamada pública do periódico. Convidamos especialmente as pesquisadoras Carminda Mendes André e Marina Marcondes Machado para publicar no dossiê, devido as suas contribuições no I Seminário de Ensino e Aprendizagem em Teatro por nós organizado em 2014, a partir do tema: Escola Básica Intervenção e *Performance*. Os textos apresentados pelas autoras, *Educação Pública Brasileira* e *Só Rodapés*: um glossário de trinta termos definidos na espiral de minha poética própria, respectivamente, dão ao dossiê uma dimensão especial. De um lado, Carminda Mendes André apresenta uma reflexão ampla sobre os sentidos e tensões presentes nos modos de pensar e fazer educação no país; de outro lado se apresenta o glossário enraizado na larga experiência e investigação pessoal de Marina Marcondes Machado, em que ela compartilha modos de pensar-fazer teatro no interior das práticas cotidianas do professor de artes ou teatro.

Os dois textos dão escopo amplo para a reflexão que se multiplicará nas contribuições que se seguem: desde ações de extensão, pesquisa, iniciação à docência até processos artístico-pedagógicos discutidos pelos próprios professores que os conduziram diretamente na rede escolar. Para nós é uma honra e uma festa apresentar aos leitores essa publicação em sua diversidade, ela própria uma potência para a reflexão sobre os caminhos e descaminhos do teatro na escola.

Paulina Maria Caon e Vilma Campos