

Dossiê

O Dossiê *Viewpoints*: estudos e práticas é resultado do Projeto de Pesquisa ‘Aprender a Aprender: os *viewpoints* como procedimentos de criação e jogo’ (2007 – 2013), coordenado por mim. Neste projeto participaram alunos de Iniciação Científica, Iniciação Artística e de Mestrado que colaboraram com os vários espetáculos, demonstrações e artigos oriundos desses anos de investigação. Ao mesmo tempo, estabelecemos intercâmbios de pesquisa com outros artistas: Sandra Meyer, Donnie Mather, Tânia Kayne, Cia dos Atores, para aprofundamento no trabalho com o *viewpoints* e a composição. Outra vertente da pesquisa foi a artística com a fundação do Coletivo Teatro da Margem, como um grupo de investigação artística que continua em atividade em Uberlândia.

Os *viewpoints* (pontos de vista) são conceitos ou procedimentos de improvisação utilizados para a prática de criação em artes cênicas. Os conceitos dos *viewpoints* têm sua origem no movimento da dança pós-moderna norte americana, que nos anos 1970 apresentam princípios de improvisação e composição em dança que alteram o modo de investigação do processo criativo. Os *viewpoints* passam também a serem acionados no campo teatral pelo trabalho de Anne Bogart e Tina Landau e hoje vem gradativamente ocupando um lugar corrente entre artistas de todo o mundo.

Este Dossiê reunindo diversos artistas-pesquisadores brasileiros que praticam e investigam os *viewpoints*, tanto em práticas artísticas quanto em artístico-pedagógicas, apresenta um campo de reflexão sobre improvisação, pedagogia do teatro, estudos de atuação que possibilitem um alargamento das fronteiras da arte e possam conduzir o leitor a uma curiosidade para conhecer melhor esta prática-conceito.

Narciso Telles