

A Revista Rascunhos – Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas – apresenta aqui seu primeiro número. Trata-se de um periódico vinculado ao GEAC – Grupo de Estudos e Investigação sobre Processos de Criação e Formação em Artes Cênicas, formado por Artistas-Docentes-Pesquisadores dos Cursos de Teatro e Dança da UFU e dos Programas de Pós-Graduação do Instituto de Artes.

O título da revista aponta para o eixo central das investigações do GEAC: processos de criação e formação em Artes Cênicas alicerçados nas práticas contemporâneas, em seu estatuto de efemeridade, precariedade e [in]disciplinaridade, configurando-se, neste sentido, num espaço de diálogo e compartilhamento das pesquisas realizadas no GEAC com outros centros, grupos e artistas brasileiros e estrangeiros.

Rascunhos seguirá apresentando semestralmente em seus volumes: um dossiê temático, que reunirá artigos/ensaios/traduições a partir de um recorte temático, conceitual ou metodológico, com a presença de artistas, pesquisadores e estudantes; uma seção Sala de Ensaios que reúne artigos/ensaios/traduições de temáticas livres; Criações Audiovisuais, seção dedicada a arquivos audiovisuais que exponham em sua produção pensamentos, críticas e processos de criação e/ou ensino-aprendizagem em Artes Cênicas.

Por fim, cabe dizer que esta edição tem, para nós, o sentido de uma celebração, podendo ser como lugar de confluência de manifestações e interesses variados, porém, voltados todos para o fortalecimento e reafirmação da importância da prática, do pensamento e da investigação cênica.

\*\*\*

Este número tem seu foco no Dossiê Desmontagem com organização da Profa Dra. Mara Leal que reúne artistas-pesquisadores em torno do trabalho desenvolvido no Evento InterFaces Internacional. Na seção sala de ensaios, abrimos com artigos de pesquisadores membros do Conselho Editorial da Rascunhos. Amabilis Jesus da Silva apresenta-nos seu estudo sobre o processo de criação da montagem do espetáculo “A obscura fuga da menina apertando sobre o peito um lenço de renda”, da CiaSenhas de Teatro, refletindo sobre as relações entre figurino e o corpo-atuante. Já Gerard Samuel, discute a prática de dança e teatro infantil com crianças com deficiência na Dinamarca e África do Sul.

Narciso Telles

Editor