

Fábulas instantâneas

PRISCILLA DE PAULA PESSOA

•300

Possui graduação em Artes Visuais/bacharelado (1999) e mestrado e doutorado em Estudos de Linguagens (2008 e 2023) - todos pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS). Desde 2009 é professora nos cursos de Artes Visuais da UFMS, nas áreas de História da Arte e Pintura, e desde 2023 atua também no Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes), com pesquisa acerca de processos criativos na pintura contemporânea. É também artista visual, trabalhando com ênfase nas linguagens da pintura e do desenho, tendo participado de diversas exposições individuais e coletivas no Brasil e exterior.

Contato: priscilla.pessoa@ufms.br

Afiliação: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Lattes: <https://lattes.cnpq.br/5515291284729264>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8080-8856>

• **RESUMO**

Este ensaio visual apresenta um recorte da série de pinturas em óleo sobre tela intitulada *Fábulas instantâneas*, desenvolvida pela artista visual sul-mato-grossense Priscilla de Paula Pessoa desde o ano de 2012 até o presente. As imagens que compõem o ensaio são registros fotográficos de trabalhos recentes (produzidos a partir de 2023) vinculados à série, que explora, através do recurso ancestral do uso de máscaras, questões como identidade e auto afirmação em tempos marcados pela saturação de imagens e pela mediação das redes sociais.

• **PALAVRAS-CHAVE**

Pintura; processos criativos; arte contemporânea.

• **ABSTRACT**

This visual essay presents a selection from the series of oil paintings on canvas entitled *Instant Fables*, developed by the visual artist from Mato Grosso do Sul, Priscilla de Paula Pessoa, from 2012 to the present. The images that comprise the essay are photographic records of recent works (produced since 2023) linked to the series, which explores, through the ancient resource of the use of masks, questions such as identity and self-affirmation in times marked by the saturation of images and the mediation of social networks.

•301

• **KEYWORDS**

Painting; creative processes; contemporary art.

Sobre a série *Fábulas instantâneas*

[...] Waits at the window, wearing the face that she keeps in a jar by the door. Who is it for?¹ (Trecho da música *Eleanor Rigby*, Lennon; McCartney, 1966)

A série de pinturas *Fábulas instantâneas* é um comentário sobre um hábito contemporâneo, do qual não me eximo: a postagem de retratos e autorretratos em redes sociais. A vontade de deixar marcas pessoais na sociedade em que se vive não é, absolutamente, novidade alguma: já há séculos, a história da arte é povoada por representações à posteridade, nas quais os retratados vestem suas melhores roupas e identidades, na forma de gestos, penteados, objetos e cenários escolhidos para dizerem ao mundo a que vieram (ou a que gostariam de ter vindo).

•302

Nos retratos, há centenas de anos e também agora, somos virgens inocentes, mães zelosas, líderes onipotentes, pensadores inteligentes, impávidos rebeldes, belezas ímpares; somos as máscaras que escolhemos usar, como uma Eleanor Rigby carente, vestindo um rosto-simulacro que foi escolhido para esperar, na janela, ser notada por alguém.

Em meu processo criativo, coleciono e me aproprio dessas identidades que as pessoas criam para si em redes sociais, através de retratos fotográficos que são por elas rigorosamente selecionados e editados para que se tornem públicos; mas, por sobre essas imagens referenciais, insiro máscaras de animais e outros objetos com os quais crio, agora em linguagem pictórica, uma segunda identidade fabular, abordando, numa nova narrativa, a autoafirmação nossa de cada dia: postados, curtidos, comentados.

Priscilla de Paula Pessoa

¹ Espera na janela, vestindo o rosto que ela guarda num pote perto da porta. Para quem é? (Tradução nossa).



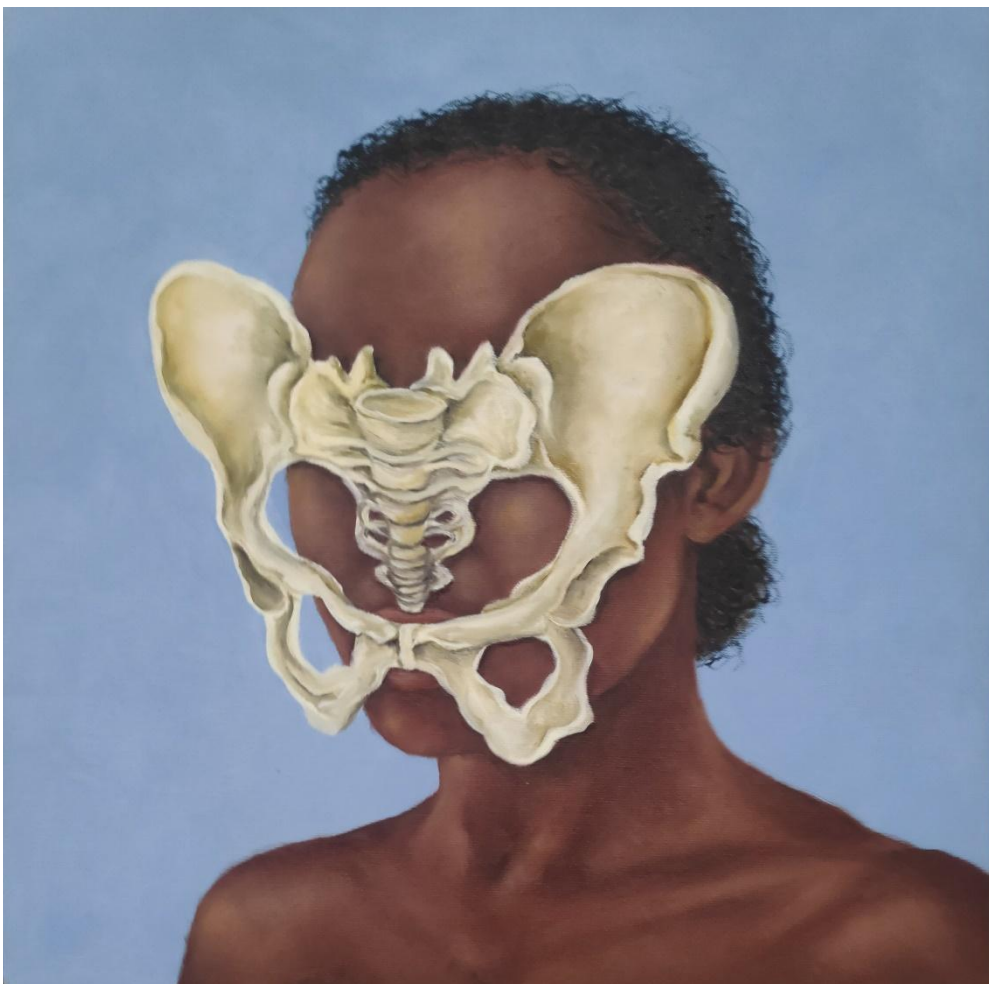
•303

Fábula Instantânea 37, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2024. Fotografia da autora.

•304



Fábula Instantânea 44, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2025. Fotografia da autora.



•305

Fábula Instantânea 39, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2024. Fotografia da autora.

•306



Fábula Instantânea 42, óleo e folha de outro sobre tela, 40x40 cm, 2024. Fotografia da autora.



•307

Fábula Instantânea 33, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2023. Fotografia da autora

•308



Fábula Instantânea 43, óleo sobre tela, 40x40 cm, 202. Fotografia da autora



•309

Fábula Instantânea 34, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2023. Fotografia: Giovana Rezende

•310



Fábula Instantânea 29, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2023. Fotografia da autora



•311

Fábula Instantânea 31, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2023. Fotografia: Giovana Rezende

•312



Fábula Instantânea 28, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2023. Fotografia da autora



•313

Fábula Instantânea 40, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2024. Fotografia da autora

•314



Fábula Instantânea 30, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2023. Fotografia da autora



•315

Fábula Instantânea 31, óleo sobre tela, 40x40 cm, 2024. Fotografia da autora

•316



Fábula infantil, óleo sobre tela, 80x70 cm, 2024. Fotografia: Giovana Rezende



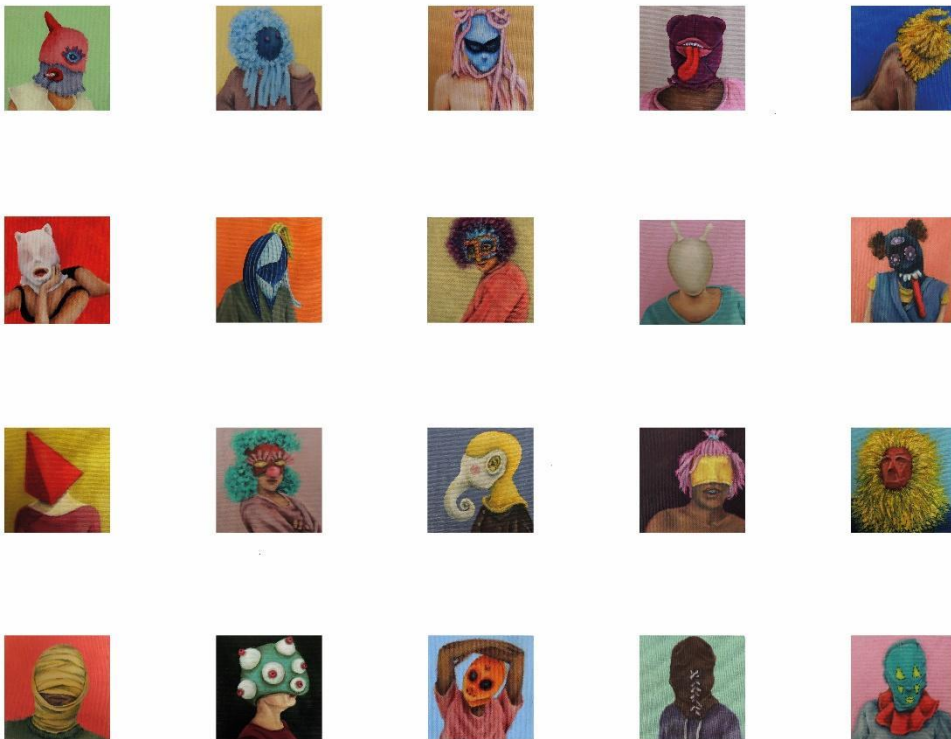
•317

Fábula cotidiana 2, óleo sobre tela, 78x96 cm, 2025. Fotografia: Giovana Rezende

•318



Fábula cotidiana 1, óleo sobre tela, 75x90 cm, 2023. Fotografia da autora



•319

Pequenas fábulas, políptico em óleo sobre tela, 70x90 cm (10 cm cada tela, 2023.
Fotografia da autora

Referências

LENNON, John; McCartney, Paul. Eleanor Rigby. In: BEATLES. **Revolver**. Londres: Apple, 1966. 1 disco sonoro. Lado A, faixa 2.

Como Citar

Fábulas instantâneas. **ouvirOUver**, [S. l.], v. 21, n. 2, p. 300–320, [s.d.].

•320

DOI: [10.14393/OUV-v21n2a2025-78103](https://doi.org/10.14393/OUV-v21n2a2025-78103). Disponível

em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/78103>. Acesso em: 21 fev. 2026.



A revista ouvirOUver está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.