

Varonilidade

MARIA TERESA KERR SARAIVA

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie(1982), especialização em Architecture pela UNITÉ PEDAGOGIQUE D'ARCHITECTURE nº 6(1984), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo(1998) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo(2007). Atualmente é Professor Doutor da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo. Atuando principalmente nos seguintes temas: painel artístico, arte pública.

Afiliação: Universidade de São Paulo

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0351515767373546>

• RESUMO

O ensaio visual ora apresentado, é criado a partir de estímulo provocado por desenhos de pessoas significativas, realizados pelo artista, que geram assemblages, como que um complemento, consideração dos primeiros. Neste caso em questão, a tez máscula, produz sua socialmente tida contraposição, a sensibilidade, fragilidade, delicadeza.

As assemblages são constituídas por terra, elementos orgânicos, frutos, folhas, flores secas, com texturas e colorações diversas, direções, pontuações que imprimem um percurso ao olhar

• PALAVRAS-CHAVE

Homem, viril, sensibilidade.

• ABSTRACT

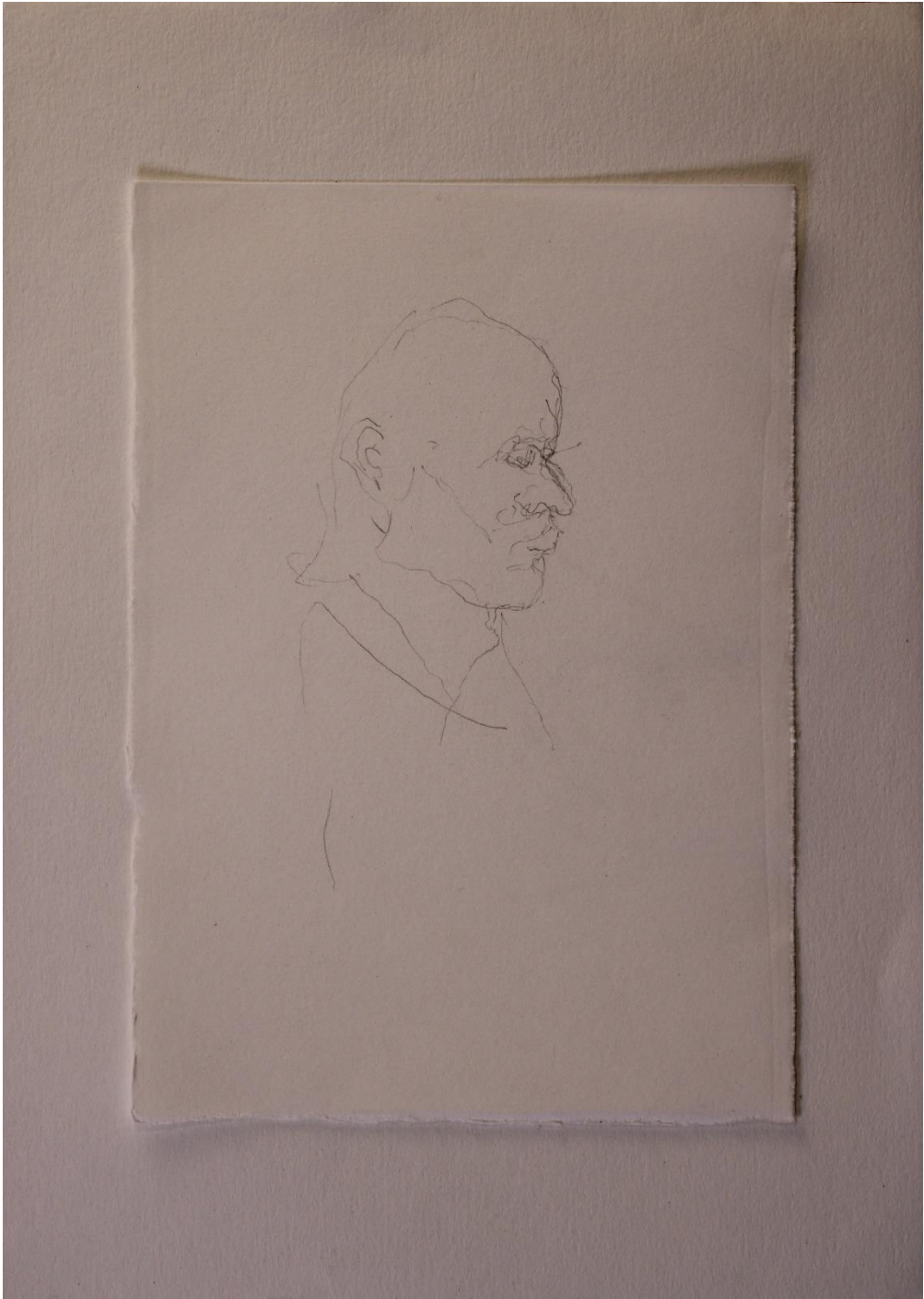
The visual essay presented here is created from a stimulus provoked by drawings of significant people, made by the artist, which generate assemblages, as if a complement, consideration of the first. In this case in question, the masculine complexion produces its socially considered opposition, sensitivity, fragility, delicacy.

The assemblages are made up of earth, organic elements, fruits, leaves, dried flowers, with different textures and colors, directions, punctuations that create a path for the eye.

• KEYWORDS

Man, virile, sensitivity.





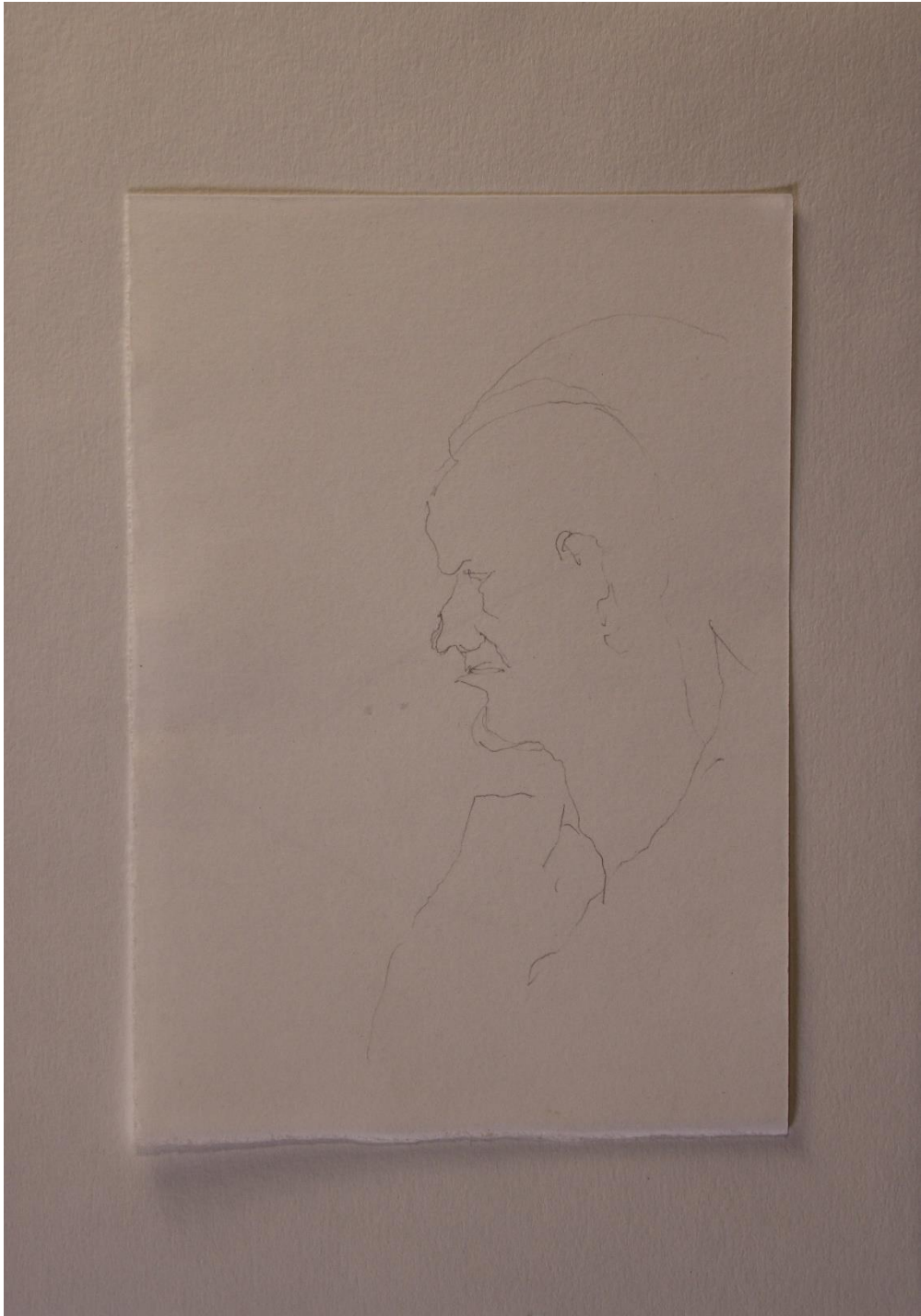
• 356

357
•



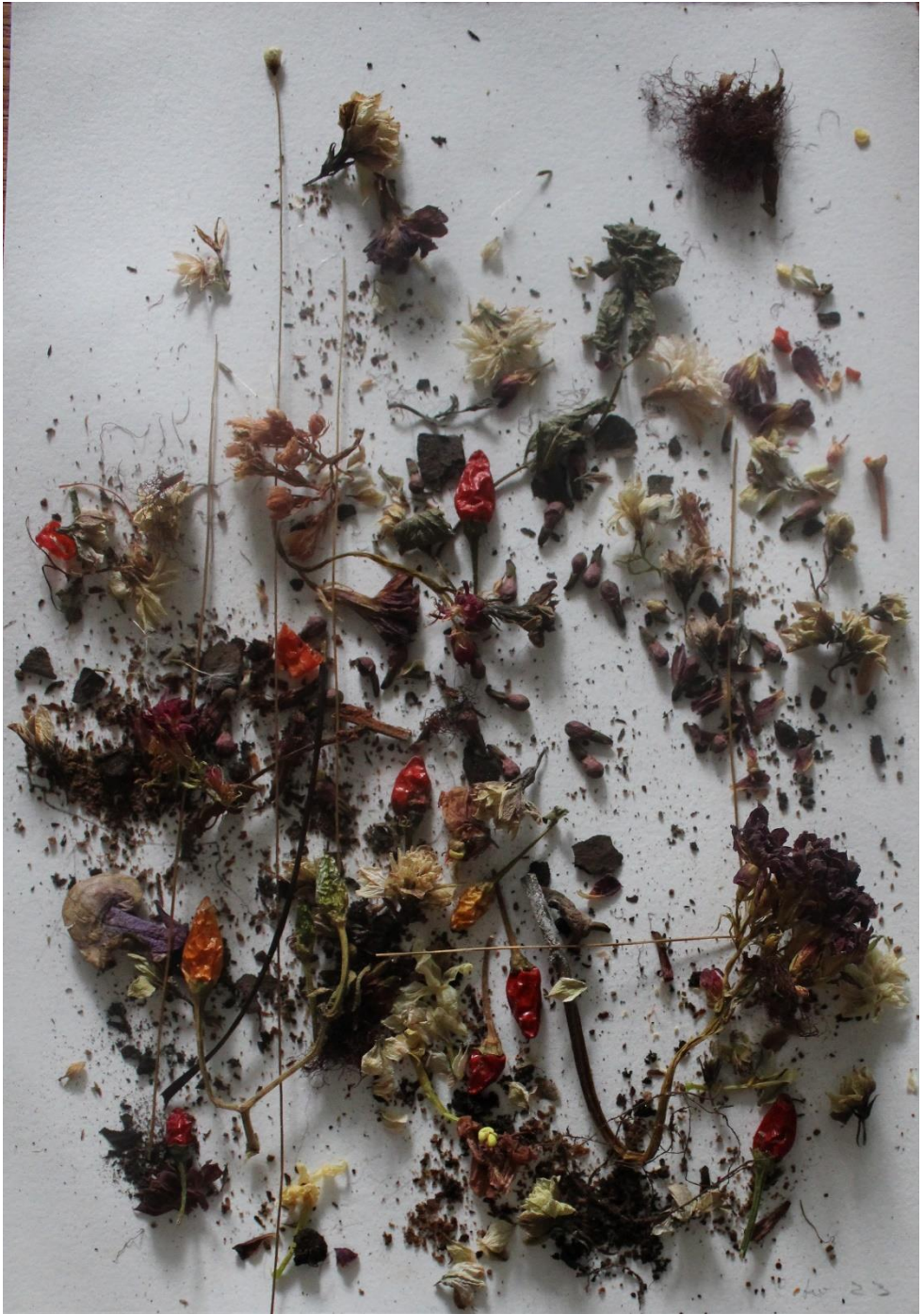






• 360

361
•



Como Citar

SARAIVA, T. Varonilidade. **ouvirOUver**, [S. l.], v. 20, n. 1, [s.d.]. DOI: 10.14393/OUV-v20n1a2024-71308. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/71308>.



A revista ouvirOUver está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.