

## **Recursos educativos audiovisuales: una experiencia pedagógica en expresión corporal que se expande a la “nueva normalidad”**

LILIAN ACOSTA GUTIERREZ  
VÍCTOR MUÑOZ DAGUA

Lilian Acosta Gutiérrez, máster en estudios avanzados en teatro con énfasis en dirección escénica de la Universidad Internacional de la Rioja - España. Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Actuación, titulada por la Facultad de Artes de la Universidad El Bosque. Profesora en Expresión y Lenguaje Corporal del Instituto Superior de Enseñanza Artística, Centro de Educación Corporal en Buenos Aires – Argentina. Formación complementaria en teatro gestual, clown, gimnasia acrobática, técnicas circenses y pedagogía, a través de diplomados y talleres desarrollados en Colombia y Argentina. Docente con énfasis en lenguaje y expresión corporal del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque. Actriz, directora y productora de la Corporación Artística Tierradentro Artes Escénicas y Audiovisuales. Experiencia en el desarrollo de proyectos de formación y gestión en arte dramático.

Afiliación: Universidad El Bosque – Bogotá - Colombia  
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4311-3078>

Víctor Muñoz Dagua, máster en estudios avanzados en teatro con énfasis en dramaturgia de la Universidad Internacional de la Rioja - España. Especializado en Docencia Universitaria en la Universidad El Bosque. Maestro en artes escénicas titulado por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB. Diplomado en Gestión Cultural, Universidad El Rosario e IDARTES. Con estudios en Dirección de Relatos Audiovisuales, convenio Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los años, Cuba, y Universidad Central, Bogotá- Colombia. Docente con énfasis en lenguaje y expresión corporal del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque. Director, actor y dramaturgo de la Corporación Artística Tierradentro Artes Escénicas y Audiovisuales. Experiencia en el desarrollo de proyectos de formación artística para niños y jóvenes en situación de fragilidad social.

Afiliación: Universidad El Bosque – Bogotá - Colombia

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7162-0413>

#### • RESUMEN

La pandemia del Covid-19, obligó a las instituciones educativas a desarrollar estrategias de continuidad para sus procesos formativos, centradas en la preservación de la salud y en mantener e incluso mejorar la calidad del aprendizaje. Ante este panorama desafiante, docentes del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque llevaron a cabo un trabajo experimental, en el cual diseñaron, realizaron y circularon recursos educativos audiovisuales (REA) como estrategia pedagógica para la formación corporal y expresiva de actores en entornos virtuales. Con esta propuesta, no se buscó reemplazar la experiencia convivencial del aula, sino plantear formas de actualizar las estrategias, los medios y canales de aprendizaje de acuerdo con el constante crecimiento de la cultura digital interactiva, en consonancia con los fundamentos del Arte Dramático. Esta experiencia se ha expandido y los REA creados se utilizaron como estrategia de aprendizaje durante el confinamiento, la alternancia y el retorno a la presencialidad, llevando a cabo una actualización y evaluación de la pertinencia de los contenidos en el contexto actual.

#### • PALABRAS CLAVE

Arte dramático, innovación pedagógica, método de enseñanza, tecnologías de la información.

#### • RESUMO

A pandemia da Covid-19 obrigou as instituições de ensino a desenvolverem estratégias de continuidade de seus processos formativos, voltadas para a preservação da saúde e manutenção e também a melhoria da qualidade do aprendizado. Diante desse cenário desafiador, docentes do programa da Arte Dramática da Universidade El Bosque realizaram um trabalho experimental, no qual projetaram, confeccionaram e circularam recursos educativos audiovisuais (REA) como estratégia pedagógica para a formação corporal e expressiva de atores/atrizes em ambiente virtual. Com esta proposta, não buscamos substituir a experiência de convivência da sala de aula, mas propor formas de atualizar as estratégias, mídias e canais de aprendizagem de acordo com o crescimento constante da cultura digital interativa, em consonância com os fundamentos da Arte Dramática. Essa experiência se ampliou e os REAs criados foram utilizados como estratégia de aprendizado durante o confinamento, alternância e retorno ao presencial, atualizando e avaliando a pertinência do conteúdo no contexto atual.

61 •

#### • PALAVRAS-CHAVE

Arte dramática, inovação pedagógica, método de ensino, tecnologias da informação.

## Introducción

En marzo de 2020 se decretó en Colombia el aislamiento preventivo obligatorio como medida para evitar la propagación del COVID-19. El Ministerio de Educación en concordancia con la normatividad promovida por la UNESCO (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2020), planteó el cierre de las instalaciones educativas y decretó la continuidad de los procesos académicos desde casa.

Frente a este delicado panorama, docentes del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque se vieron en la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas que facilitarían la continuidad de los procesos formativos, al adaptar las prácticas presenciales a un sistema remoto. Esto generó oportunidades de innovación en el desarrollo de materiales de aprendizaje. De esta manera, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se estableció como estrategia para garantizar el acceso a una educación de calidad, segura y relevante en tiempos de crisis.

En consecuencia, ante un proceso formativo de intérpretes mediado por la virtualidad, surgió, en principio, la discusión sobre el valor de la presencialidad como una característica fundamental de esta disciplina.

El Arte Dramático implica una presencia que convoca al estudio o disfrute vivencial en un tiempo y espacio únicos, un convivio que, junto con la *poiesis* y la *expectación*, constituyen el acontecimiento teatral. Según Jorge Dubatti (2011, 35) se denomina convivio o acontecimiento convivial a la reunión, de cuerpo presente y sin intermediación tecnológica, de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial cronotópica (unidad de tiempo y espacio) cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa o un aula, en el tiempo presente).

En las prácticas de formación actoral el convivio entre el profesor, los estudiantes y los compañeros de clase, constituyen parte fundamental de la experiencia, fortaleciendo la comprensión de las temáticas y logro de los objetivos del curso. Los estudiantes se encuentran junto al docente y sus compañeros en un espacio y tiempo compartidos, en una situación de exposición e intercambio. En este encuentro las relaciones sociales nutren el universo subjetivo y lo influyen, generando una experiencia viva desde el lugar de la acción y la expectación.

Sin embargo, es importante resaltar que el teatro siempre ha enfrentado las crisis y los momentos difíciles de la sociedad, al plantear preguntas y ofrecer alternativas, y en la era digital la adaptación a los nuevos medios será vital para su permanencia.

La pertenencia del teatro a nuestro mundo actual, guste o no, tiene que tomar en cuenta la supremacía de los medios en el mundo. Si el teatro quiere existir más allá de su situación de arte fugaz y de su supuesta inmediatez, tiene que darse su sitio en el juego interactivo de los medios. (PAVIS, 2016, p. 205)

Durante el periodo de aislamiento por la pandemia del COVID-19, los creadores escénicos se adentran en el universo virtual y generan expresiones digitales con el soporte de las TIC. De esta manera surge el tecnovivio, una experiencia de encuentro mediada por la tecnología que posibilita la conexión entre dos o más personas en un tiempo simultáneo, o la interacción monoactiva del espectador o usuario con el dispositivo (DUBATTI, 2015). En el ámbito de la educación, y en particular de la formación actoral, el tecnovivio se convirtió en el recurso que sustentó la presencia y encuentro de estudiantes y docentes en un entorno virtual, con el fin de preservar la experiencia del convivio.

En esta perspectiva, los recursos educativos audiovisuales (REA) emergen entonces como una estrategia pedagógica que facilita la mediación en entornos virtuales para la formación corporal y expresiva del intérprete. Es en este contexto donde se presenta un proceso de aprendizaje que, a través de REA, impulsa una dinámica innovadora en el aprendizaje al aprovechar el trabajo remoto y autónomo.

63 • A partir de un trabajo experimental llevado a cabo durante la pandemia en cursos obligatorios y electivos de Expresión Corporal, docentes del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque, diseñaron, realizaron y circularon recursos educativos audiovisuales, como estrategia metodológica para fortalecer la interacción entre profesores y estudiantes, dejando ver, además, que su aplicación se puede extender incluso después del aislamiento preventivo.

Con esta propuesta, no se pretendió el reemplazo de la experiencia convivencial del aula de clases, pero sí se propusieron formas de actualizar las estrategias, los medios y canales de aprendizaje en concordancia con el constante crecimiento de la cultura digital interactiva. Todo ello se realizó de manera coherente y consecuente con los fundamentos del Arte Dramático.

Cabe aclarar que, como lo menciona la guía básica de recursos educativos abiertos (BUTCHE et al, 2015), el aprendizaje basado en recursos no es sinónimo de educación a distancia. Este modelo se consolida como un motivador esencial a través del cual los docentes encuentran herramientas que permiten otras formas de brindar orientaciones y complementan los discursos y expresiones orales en

constante transformación. Así mismo, no basta solo con elaborar el recurso, sino que la calidad y planeación de este en las diferentes actividades serán clave para la construcción de conocimiento y aprendizaje por parte del estudiante.

En el campo del Arte Dramático, al revisar los recursos audiovisuales implementados en la formación actoral, se identifican algunos donde se sistematizan técnicas y teorías de la actuación. Estos recursos fueron inicialmente utilizados como memoria de los procesos investigativos y creativos, y posteriormente se incorporan en el ámbito pedagógico, que ha tenido influencia en generaciones de artistas de diferentes generaciones. Entre ellos, se destacan materiales como:

*The Physical Training*, documental producido por *Odin Teatret Film* en 1972, que muestra el entrenamiento del *Odin Teatret*, comentado por su director Eugenio Barba.

*The Body Speaks*, película de 1975 que presenta al actor Ryszard Cieslak en conversación con Margaret Croyden sobre el entrenamiento del *Theatre Laboratorium*, propuesto por el director y teórico polaco J. Grotowsky.

El Teatro de Meyerhold y la Biomecánica, documento audiovisual de 1997 donde se presentan los principios de la práctica de la biomecánica en la actuación, propuestos por el director, actor y teórico ruso.

Los dos viajes de Jacques Lecoq, documental de 1998 que presenta las teorías y prácticas de formación actoral a partir del cuerpo, el movimiento, la actuación y la creación, del pedagogo, actor y mimo francés Jacques Lecoq.

*Enfin voir Etienne Decroux bouger* de 2006, donde se compilan cuadros y rutinas de mimo corporal dramático interpretadas por el mimo francés Etienne Decroux, sus actores y estudiantes.

• 64

## **Experiencia REA**

El 3 de abril de 2020, el programa de Arte Dramático, por la naturaleza de su labor artística y pedagógica, decidió aplazar el 30% de las asignaturas de la carrera y dar continuidad únicamente a las asignaturas teóricas, electivas y materias prácticas de los últimos semestres, con el fin de no afectar los tiempos de graduación. Estos cursos se impartieron de manera telepresencial, con el apoyo de herramientas digitales y el uso de plataformas que ya se utilizaban, incluso antes de la cuarentena.

La experiencia de los docentes al desarrollar una asignatura práctica en un entorno virtual evidenció la necesidad de transformar la metodología utilizada. Se organizaron actividades sincrónicas y asincrónicas, con actividades adaptadas a las

condiciones de tiempo, espacio y conectividad. Se utilizaron recursos educativos audiovisuales ya existentes, propios de los docentes y otros creados por los estudiantes.

Los docentes como usuarios de REA en otros contextos de formación inicialmente consideraron que un recurso educativo audiovisual debía cumplir con ciertas condiciones mínimas de calidad como: un entorno visual agradable, de preferencia minimalista, bien iluminado, íntimo y tranquilo, un lenguaje empático, amable y asequible, una presentación del tema sencilla, clara y concreta, y la motivación hacia la interacción y participación activa del estudiante.

Con base en estos aspectos, se elaboraron diez recursos educativos audiovisuales personalizados, los cuales se presentaron durante lo que restaba del 2020-1 a 47 estudiantes de los cursos “Entrenamiento I” de séptimo semestre, con 22 estudiantes y la electiva “Educación del cuerpo para el autoconocimiento”, con 25 estudiantes.

Se llevó a cabo la delimitación del eje temático, la redacción del guión, la producción (ejecución del plan de rodaje, grabación, selección del material grabado, edición y montaje), la publicación e interacción con los estudiantes.

Los REA producidos y circulados presentaron contenidos relacionados con rutinas de entrenamiento corporal y vocal, organizados de la siguiente manera:

- 65 • **Estructura:** se dividió en tres momentos guiados por el docente. El primero la introducción que incluyó un saludo, la presentación del tema y los objetivos. El segundo fue el desarrollo donde se realizó una rutina de entrenamiento corporal o vocal. Y finalmente, el cierre, con la despedida, recomendaciones y conclusiones.

**Contenidos:** se presentaron los contenidos con un lenguaje accesible, con indicaciones breves y concretas. Se suministraron orientaciones a través de imágenes, audios (voz en vivo, voz en off, música) y textos de apoyo. Los contenidos presentados fueron creados a partir de referentes y de la experiencia docente.

**Lenguaje audiovisual:** se aplicaron diferentes técnicas de lenguaje audiovisual como planos, movimientos y angulaciones de cámara, edición en plano secuencia y por corte, efectos de color, edición sonora, tiempo y transiciones.

**Dispositivos de grabación y edición:** se utilizaron una cámara de video 4K, trípode, micrófono inalámbrico, tres reflectores de iluminación y un programa de edición profesional.

**Locación:** se adaptó un espacio en casa para llevar a cabo la práctica propuesta.

**Vestuario y utilería:** se utilizó ropa cómoda acorde a una paleta de color establecida, así como elementos decorativos, superficie de apoyo para los ejercicios.

**Duración total:** se estableció una duración mínima de 3 minutos y máxima de 10 minutos por cada recurso.

**Acceso:** los REA fueron cargados en una plataforma para compartir videos en internet. Los enlaces se compartieron a través de un *Learning Management System* (LMS), donde se especificaron las instrucciones para su uso y se propuso una actividad de participación y evaluación.

Las experiencias de uso de los REA fueron registradas por los estudiantes mediante diferentes formatos como tablas, video bitácoras, audio bitácoras, registros fotográficos, reflexiones escritas y dibujos.

Dado que en las prácticas asincrónicas mediadas por un REA la evaluación ya no es tan inmediata, se dificulta hacer un seguimiento directo al proceso del estudiante como usualmente ocurre en las clases prácticas, por lo que se buscó diseñar actividades que permitieran verificar la apropiación de los contenidos y evaluar las temáticas del curso.

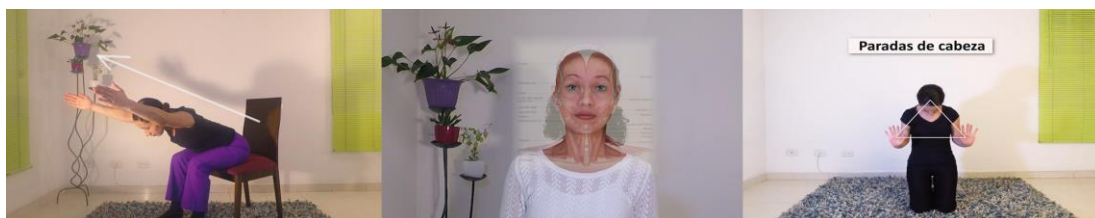


Figura 1. Imágenes de los REA compartidos con los estudiantes. Composición fotográfica Lilian Acosta, 2021.

Se realizó una medición de impacto de estos REA a partir de una encuesta que valoró cuatro aspectos principales, seleccionados con base en la Guía para la Evaluación Pedagógica de Material Audiovisual promovida por el Ministerio de Educación de España (ROJAS, 2011) y complementado con el Instrumento para Evaluar Recursos Educativos Digitales, LORI – AD (ADAME, 2015), con el objetivo de determinar la calidad de los materiales educativos audiovisuales mediante la aplicación de diversos criterios que permiten identificar las características de cada recurso. Cada aspecto fue evaluado en una escala de valoración de 0 a 5 de acuerdo con los siguientes criterios (ver tabla 1):



Tabla 1. Criterios de evaluación REA

Aspecto	Descripción	Criterios de evaluación
Objetivos	Finalidad del recurso educativo audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formulan los objetivos de forma clara y precisa.</li> <li>• Los objetivos son coherentes con los contenidos del curso.</li> <li>• Se fomenta la autonomía y la actitud reflexiva.</li> </ul>
Contenidos	Relevancia, pertinencia y coherencia de las temáticas abordadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contenido presentado es coherente y apropiado para el logro de los objetivos del curso.</li> <li>• La presentación de los contenidos y las indicaciones sobre cómo realizar la actividad se muestran con claridad.</li> <li>• El contenido es original, actualizado y pertinente</li> </ul>
Calidad técnica	Producción del material audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material se presenta de forma estructurada y agradable.</li> <li>• Los recursos audiovisuales presentan calidad visual (imagen, textos, iluminación, color) y auditiva (música, voces, otros sonidos).</li> <li>• La duración de los recursos audiovisuales es adecuada</li> </ul>
Accesibilidad	Facilidad para hacer uso del recurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material se encuentra disponible en plataformas web de fácil acceso.</li> <li>• Se identifica rápidamente como acceder a los contenidos.</li> <li>• El material es reusable, se puede volver a utilizar fuera del contexto del curso.</li> </ul>

Tabla 1. Criterios de evaluación REA. Nota. Elaboración propia basado en Rojas, 2011 y Adame, 2015

Se utilizó la Guía para la Evaluación Pedagógica de Material Audiovisual como punto de partida para establecer los indicadores de valoración de los recursos creados. Se tuvo en cuenta que el REA se crea con una finalidad pedagógica, que debe articularse con el proyecto educativo, con la intención de fomentar en los estudiantes una actitud

activa frente a la virtualización de los contenidos que se impartían en la modalidad presencial. De esta manera, se busca el logro de los objetivos de aprendizaje y mantener o incluso mejorar el desempeño de los estudiantes.

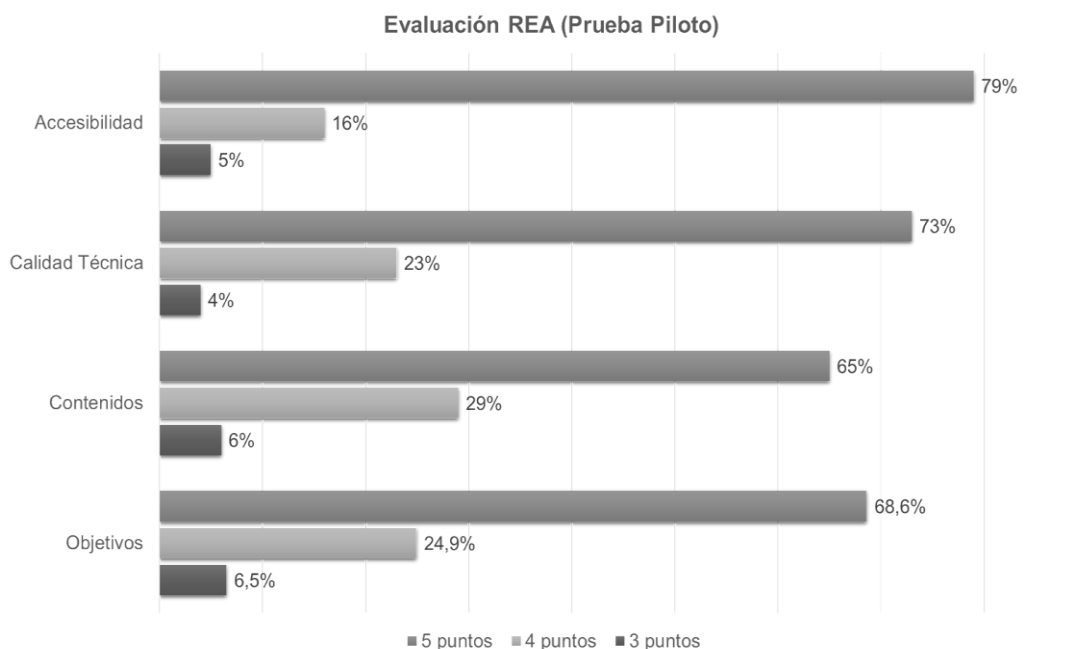


Figura 2. Evaluación REA (Prueba Piloto). Encuesta aplicada a 47 estudiantes, que puntuaron en una escala de 0 (no cumple) a 5 (cumple).

• 68

El Instrumento para Evaluar Recursos Educativos Digitales LORI – AD, orientado hacia una medición más cualitativa de los aspectos de calidad y pertinencia establecidos, proporcionó la base para establecer una escala de valoración que permitiera a los estudiantes expresar sus impresiones y reflexiones frente a los REA circulados con mayor objetividad. Estos aportes se utilizaron posteriormente para evaluar y reestructurar dichos recursos.

Además de realizar dicha medición, se recopilaron percepciones acerca de la implementación de los REA en los procesos académicos desarrollados durante el periodo de aislamiento preventivo y la virtualización de las clases prácticas, con la participación de estudiantes que tomaron estos cursos.

Tras su experiencia con el desarrollo de una asignatura práctica de forma virtual, manifiestan haber atravesado un periodo de incertidumbre y falta de motivación, en medio de una situación extraña a la que gradualmente se adaptaron. No obstante, la propuesta metodológica de los cursos “Entrenamiento I” y “Educación del cuerpo para el autoconocimiento”, con la mediación del aprendizaje con REA, les permitió identificar una ruta clara para alcanzar los objetivos, así como distinguir otras estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes identificaron en esta propuesta metodológica un diálogo en el cual el REA piloto fomenta que el estudiante presente evidencias en diversos formatos, para dinamizar así la participación y la creatividad en la asignatura. Del mismo modo, consideran que podría ser una práctica válida para la presencialidad, ya que permite recordar, practicar y aclarar dudas en un espacio y tiempo distintos al de la clase.

Destacan que esta experiencia los ha sensibilizado frente a su autonomía, autoconocimiento, fortalecimiento de su atención, resolución de problemas, desarrollo de su creatividad y adquisición de habilidades digitales.

No obstante, reconocen algunas dificultades para alcanzar el logro de los objetivos, como las condiciones en las que deben llevar a cabo sus clases en casa (espacio, conectividad, intimidad, concentración) y la importancia de la relación del docente con el estudiante (retroalimentación, evaluación directa e inmediata, guía, motivación), aspectos que dificultan el desarrollo del proceso formativo.

69 • A partir de su experiencia, consideran que un buen REA debe contar con una excelente calidad de imagen y sonido. Además, debe utilizar recursos como textos, audios y gráficos de apoyo, diferentes ángulos de la cámara y un estilo atractivo, de manera que logre mantener el interés del estudiante.

En consecuencia, consideran relevante la calidad técnica del REA y el manejo adecuado le dé el docente, quien brinda el acompañamiento y la asesoría necesarios al estudiante. Asimismo, es importante verificar el logro de los objetivos planteados. Todo ello contribuye a garantizar la efectividad de este en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

De acuerdo con los resultados anteriormente descritos y la experiencia de los docentes, se identificó como aspecto relevante, la necesidad de que el REA presente unas características particulares que faciliten la interacción entre docente y estudiante, con el ánimo de promover la participación activa de este último, quien se sitúa a en el centro del proceso de aprendizaje como creador y generador de contenidos.

Entre el 30 de junio y el 01 de agosto de 2020, se retomaron en modalidad telepresencial las materias que habían sido aplazadas debido a la necesidad de mantener la medida de aislamiento y asegurar la continuidad de los procesos académicos. En este contexto, se expandieron los materiales desarrollados al curso “Expresión Corporal I”. A partir de los REA existentes, se crearon recursos y contenidos interactivos digitales mediante el uso de una herramienta en línea. Estos recursos creados también fueron compartidos en el periodo 2020-2 en los cursos “Expresión Corporal I” y “Entrenamiento I”, los cuales se impartieron de forma telepresencial.

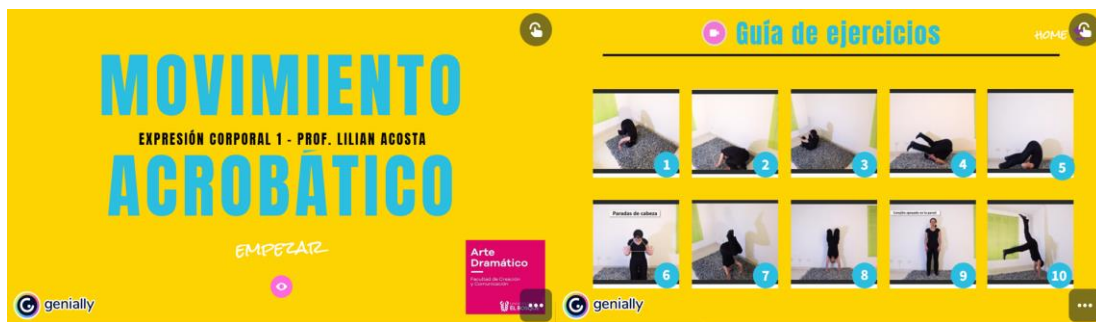


Figura 3. Imágenes de los REA compartidos con los estudiantes. Composición fotográfica Lilian Acosta, 2021.

Durante el año 2021, se implementó el modelo de alternancia que combinaba la presencialidad y telepresencialidad. Durante ambos periodos del año, se retomaron y actualizaron los REA creados, también se dio provecho a las capacitaciones brindadas a los docentes durante el periodo de pandemia.

El avance en el proceso de vacunación, la reducción de casos de COVID-19 y la adopción de medidas de autocuidado permitieron la transición hacia la “nueva normalidad”, un término utilizado para referirse al periodo posterior a la pandemia en el cual se reformulan hábitos y reglas a partir de las experiencias y aprendizajes dados durante la crisis. Según la UNESCO (2022), la nueva normalidad representa una oportunidad de cambio, un conjunto de hechos que invitan a reflexionar sobre nuestra realidad previa y el afrontamiento de un momento de transformación.

En este escenario, se ha adoptado la implementación de entornos de aprendizaje híbridos como una estrategia para la continuidad académica. Este enfoque se basa en el constructivismo, que busca brindar acceso a múltiples representaciones

de la realidad, así como a contenidos y actividades pertinentes con el contexto, para la reflexión y la construcción colaborativa del conocimiento (OSORIO GÓMEZ, 2011).

La “nueva normalidad” implica la incorporación de las TIC como mediadoras de las relaciones sociales, económicas y académicas. En este sentido, la introducción de recursos digitales en las clases presenciales se logra de una manera más orgánica y con menor resistencia por parte de docentes y estudiantes. Este nuevo contexto posibilita la integración de los REA en los entornos de aprendizaje a través del desarrollo de experiencias creativas y abiertas, que involucran diversas acciones, medios y recursos. Esto se produce en un ambiente propicio que favorece una mayor aceptación y comprensión de las estrategias propuestas desde este enfoque.

En el periodo académico 2022-1, se retornó al 100% de la presencialidad, y durante este tiempo continuó el uso y aprovechamiento de los REA creados. Estos recursos se implementaron de manera definitiva como materiales de estudio autónomo y dentro de la clase práctica presencial. Para ello, se utilizaron recursos tecnológicos como pantallas, computadores y amplificadores, los cuales se adaptaron a los espacios de clase.

Estas aulas híbridas, que integran de manera coordinada los modelos de aprendizaje presenciales y virtuales, se convirtieron en una forma innovadora de abordar la educación durante la crisis sanitaria, y en la nueva normalidad se establecieron de manera flexible y articulada con a las actividades presenciales (PRINCE TORRES, 2021). No se trata de volver a la normalidad anterior, sino de construir nuevas

- 71 • estrategias a partir de la reflexión frente a las prácticas pedagógicas implementadas.

En la actualidad, los recursos siguen siendo empleados como estrategia de aprendizaje, siempre llevando a cabo una revisión de su pertinencia y actualización de los contenidos. Hasta la fecha, se ha logrado llegar a 259 estudiantes impactados (Ver tabla 2). Las observaciones de los estudiantes se han recopilado semestre tras semestre a través de una herramienta de evaluación del curso y la plataforma de evaluación de asignaturas institucional.

Tabla 2. Población impactada

Recursos educativos audiovisuales para los procesos de enseñanza aprendizaje en Expresión Corporal			
Año	Periodo	Asignaturas	N° Estudiantes
2020	2020-1	Entrenamiento I	29
		Educación del Cuerpo para el Autoconocimiento	21
	Intersemestral	Expresión corporal I (Grupo 1 y Grupo 2)	33
	2020-2	Expresión Corporal I	17
		Entrenamiento I	19
2021	2021-1	Expresión Corporal I (Grupo 1 y Grupo 2)	39
	2021-2	Expresión Corporal I	26
2022	2022-1	Expresión Corporal I (Grupo 1 y Grupo 2)	30
	2022-2	Expresión Corporal I	20
2023	2023-1	Expresión Corporal I	25
<b>TOTAL ESTUDIANTES IMPACTADOS</b>			<b>259</b>

Tabla 2 - Población impactada

A partir de una construcción conceptual en torno a los recursos educativos audiovisuales, y con base en esta experiencia como prueba piloto, docentes del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque, llevaron a cabo el proyecto solidario de investigación “Narrativas transmedia como estrategia educativa emergente en la formación actoral”. Este análisis condujo al diseño de una estrategia metodológica que, desde las narrativas transmedia y sus principios, orienta sobre la

creación de Recursos Educativos Audiovisuales Transmedia, para fortalecer entre docentes y estudiantes su rol activo de interacción y co-creación de contenidos, al sacar provecho de la convergencia de medios.

## **Discusión y conclusiones**

En la búsqueda de metodologías innovadoras para lograr un aprendizaje significativo, la creación de REA se presenta como una estrategia posible en el campo de la educación, especialmente en la formación actoral. Sin embargo, es importante destacar el rol fundamental del docente, ya que ninguna metodología ni estrategia por sí sola garantiza el logro de los objetivos (OLMEDO; SÁNCHEZ, 2019).

Los estudiantes reconocen frente a su experiencia en el desarrollo asignaturas prácticas de manera virtual, que atravesaron por un periodo de incertidumbre y desmotivación, en medio de una situación extraña a la cual se adaptaron gradualmente. Sin embargo, está propuesta pedagógica, que media el aprendizaje con REA, les permitió identificar una ruta clara para alcanzar los objetivos, además de distinguir otras estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, reconocen en esta propuesta pedagógica un diálogo, donde los REA presentados promovieron la presentación de evidencias por parte de los estudiantes en diferentes formatos, lo que dinamizó su participación y creatividad en la asignatura. También consideran esta práctica como válida para la presencialidad, ya que permite recordar, practicar y aclarar dudas en un espacio y tiempo diferente al de la clase.

73

Destacan que esta experiencia los ha sensibilizado frente a su autonomía, el autoconocimiento, el fortalecimiento de su atención, la resolución de problemas, el desarrollo de su creatividad y la adquisición de habilidades digitales.

Con base en lo planteado por Olmedo y Sánchez (2019), esta práctica evidencia una clara diferencia con el aprendizaje mecánico, el cual se limita a la resolución de pruebas con una única solución y no fomenta un aprendizaje significativo.

Los estudiantes con quienes se ha dado continuidad a esta estrategia en las aulas híbridas resaltan, en los procesos de evaluación del curso, la contribución significativa de los REA como una herramienta de aprendizaje. Valoran positivamente el uso del REA como una estrategia eficaz, siempre y cuando el docente proporcione orientación antes, durante y después de la implementación del recurso.

Las aulas híbridas son una parte fundamental de la transformación educativa, donde lo “normal” se asume de forma diferente en un proceso de adaptación y cambio,

entre el periodo de crisis y el retorno a una normalidad que implica nuevas formas de asimilar lo cotidiano. La transformación digital actual tiene una influencia significativa en la transformación de la educación, por lo que el sistema educativo debe buscar una colaboración entre la autonomía de los estudiantes mediante el uso de los recursos digitales y la cooperación del docente a través del proceso de acompañamiento. Sin obviar que en este proceso también se crea una brecha debido a la falta de acceso a la tecnología, lo que limita la estrategia a solo a una población privilegiada que cuenta con los dispositivos, posibilidades de capacitación y uso de la tecnología (OSORIO GÓMEZ, 2011).

De acuerdo con los resultados previamente descritos y la experiencia de los docentes como creadores de los REA, se destaca la importancia de que estos recursos cuenten con características específicas que fomenten la interacción entre docente y estudiante, y promuevan la participación activa de este último, colocándolo en el centro del aprendizaje como creador y generador de contenidos. Así como se identificó en la “Guía para la evaluación pedagógica de material audiovisual educativo” y el “Instrumento para evaluar recursos educativos digitales LORI-AD”, se requieren mediciones cualitativas y cuantitativas que permitan identificar la calidad técnica y pedagógica del recurso.

Ante la alternativa de generar procesos de enseñanza aprendizaje apoyados en REA, el docente puede considerar que se trata de un proceso complejo, que requiere de una gran inversión en tiempo, recursos materiales o tecnológicos, e incluso de una alfabetización en el manejo de herramientas digitales y otras competencias. Sin embargo, la creación de los REA ofrece amplios beneficios, ya que el docente contará con unos materiales personalizados que pueden ser reusados. Además, con su red de estudiantes los podrá expandir rápidamente, lo que convoca a profundizar en las temáticas hasta el punto de que los propios estudiantes se conviertan en creadores de contenidos.

Por este motivo, el docente puede comenzar con el diseño de pruebas piloto simplificadas, las cuales podrá mejorar gradualmente de acuerdo con su experiencia e intereses (ADAME, 2015). Ante los desafíos que esto implica, es fundamental que el docente cuente con el apoyo de sus estudiantes en la creación de los REA, a partir de una estrategia de aprendizaje colaborativo que fomente la participación y la interacción.

Es importante considerar que la creación de REA requiere disponibilidad y un acceso tecnológico mínimo para su desarrollo. Por lo tanto, es necesario analizar las



posibilidades de diseño e implementación en cada caso y contexto, así como contar con el apoyo de las instituciones educativas y el fortalecimiento de su estructura tecnológica. Del mismo modo, es fundamental que las instituciones educativas brinden el tiempo necesario para impulsar proyectos relacionados con esta alternativa dentro de su estructura pedagógico-administrativa.

Si la formación en Arte Dramático se caracteriza por la interacción grupal en un tiempo y espacio compartido, la mediación virtual implica resignificar el trabajo en equipo, para enfocarse en la persona y su desempeño individual, su interacción y participación. Es importante reconocer la ineludible necesidad del acompañamiento docente para evitar que los estudiantes realicen prácticas distorsionadas durante las actividades asincrónicas apoyadas en el uso de REA. Dentro de las prácticas híbridas se da espacio tanto al convivio como al tecnovivio, entornos de encuentro que, según lo plantea Dubatti (2015), permiten la interacción entre los participantes, ya sea con o sin mediación de la tecnología, pero sí con una experiencia compartida.

En base a lo expuesto, conviene señalar que en este contexto los REA no implican la sustitución de la presencialidad y pueden ser utilizados en diferentes modalidades de educación. Constituyen un proceso en el cual los contenidos y sus elementos integrales aportan a la creación de una experiencia de aprendizaje unificada. Emergen como una experiencia que no pretende convertirse en un modelo o una fórmula para garantizar el desempeño académico de los estudiantes, sino más bien reconocer unos procedimientos que involucran sujetos, saberes, prácticas e intereses,

- 75 • aprovechando la convergencia actual, donde las TIC se convierten en aliadas para contribuir a la optimización del proceso formativo.

Los REA como herramienta pedagógica no son una novedad, pero su implementación en el contexto de la pandemia, especialmente en el ámbito de la formación corporal y expresiva de los actores en el contexto universitario, es lo que hace que esta experiencia sea innovadora. Se ha expandido desde el periodo de confinamiento hasta el retorno a la presencialidad, adaptándose a las condiciones y necesidades de cada momento. Se ha trabajado en el diseño, implementación, evaluación y actualización de contenidos, para que sean pertinentes en el contexto actual.

Además de las condiciones ya mencionadas, los REA pueden fortalecerse mediante la interacción de otros formatos y plataformas, hacia la creación de narrativas transmedia como estrategia para los procesos de enseñanza aprendizaje. Esto

contribuye a fortalecer prácticas pedagógicas tanto en la formación actoral como en otras áreas de conocimiento, dentro del contexto de la nueva normalidad.

## Referencias

ADAME, S. I. Instrumento para evaluar recursos educativos digitales, LORI-AD. **ResearchGate**, September, 2015. DOI: <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.1.4020.0164>

BUTCHE, N; KANWAR. A; UVALIC-TRUMBIC, S. **Guía básica de recursos educativos abiertos (REA)**. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura. UNESCO, 2015. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232986/PDF/232986spa.pdf.multi>

DUBATTI, J. Convivio y Tecnovivio: teatro entre infancia y babelismo. **Revista Colombiana de las Artes Escénicas**, 2015. Disponible en <https://es.scribd.com/document/585054525/CONVIVIO-Y-TECNOVIVIO>

DUBATTI, J. **Introducción a los Estudios Teatrales**. México: Libros de Godot, 2011. Disponible en [https://www.academia.edu/16201508/Jorge\\_Dubatti\\_Introducci%C3%B3n\\_a\\_los\\_Estudios\\_Teatrales\\_Introducci%C3%B3n\\_a\\_los\\_Estudios\\_Teatrales](https://www.academia.edu/16201508/Jorge_Dubatti_Introducci%C3%B3n_a_los_Estudios_Teatrales_Introducci%C3%B3n_a_los_Estudios_Teatrales)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. **Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa**, 2020. Disponible en [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-399094\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_1.pdf)

OLMEDO, E. O; SÁNCHEZ, I. M. El aprendizaje significativo como base de las metodologías innovadoras. **Hekademos: revista educativa digital**, (26), 18-30, Año X II, Junio, 2019.

OSORIO GÓMEZ, L. A. Ambientes híbridos de aprendizaje. **Actualidades Pedagógicas**, (58), 29-44, 2011. Disponible en <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=ap>

PAVIS, P. **Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo**. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, 2016.

• 76

PRINCE TORRES, Á. C. Aulas híbridas: Escenarios para transformación educativa dentro de la nueva normalidad. **PODIUM**, (39), 103–120, 2021. <https://doi.org/10.31095/podium.2021.39.7>

ROJAS, M. **Guía para la evaluación pedagógica de material audiovisual educativa**. España. Canal UNED, 2011. Disponible en <<https://canal.uned.es/uploads/serialmaterial/Serie/1192/Guía para la evaluación pedagógica de material audiovisual.pdf>>

UNESCO. **La campaña “La Nueva Normalidad” de la UNESCO**, nota web, 2020. Disponible en <<https://es.UNESCO.org/campaign/nextnormal>>

Recebido em 05/01/2023 - Aprovado em 21/05/2023

#### Como Citar

Acosta Gutierrez, L.; Muñoz Dagua, V. Recursos educativos audiovisuales: una experiencia pedagógica en expresión corporal que se expande a la “nueva normalidad”. *ouvirOUver*, [S. l.], v. 19, n. 2, [s.d.]. DOI: 10.14393/OUV-v19n2a2023-67896. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/67896>.

77 •



A revista ouvirOUver está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.