

Instaperformance: Ensaio Visual

RICARDO DE PELLEGRIN

■ 538

Ricardo Garlet (Ricardo de Pellegrin) é artista visual, professor, pesquisador, produtor e gestor cultural. Professor do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Unochapecó. Coordenador Técnico de Artes Visuais da Fundação Cultural - Prefeitura de Chapecó. Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFSM, na linha de Pesquisa Arte e Tecnologia. Mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFSM e Graduado em Artes Visuais, Licenciatura e Bacharelado pela UFPel. Atua como artista visual desde o ano de 2006.

Afiliação: Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0024620286299693>

■ RESUMO

A produção do ensaio visual Instaperformance ocorreu entre os anos de 2020 e 2021, momento histórico impactado pelas estratégias de distanciamento social advindas da epidemia do vírus Sar-CoV-2 (causador da doença Covid-19), e que foi um período marcado pela intensificação do uso de plataformas digitais como possibilidade de continuidade das atividades. Os recursos digitais, as ferramentas de compartilhamento e os dispositivos de produção audiovisual - entre outros - tornaram-se rotina em todas as áreas e proporcionaram as adaptações necessárias à condição de distanciamento social.

■ PALAVRAS-CHAVE

Arte; Performance; Arte digital.

garlet.art



Instaperformance Ensaio Visual

Ricardo Garlet

Artista

Artista Visual

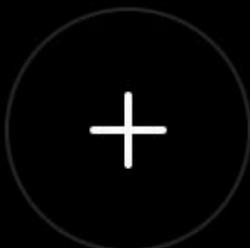
Editar

Promoções

Insights

Destaques dos stories

Mantenha seus stories favoritos no seu perfil



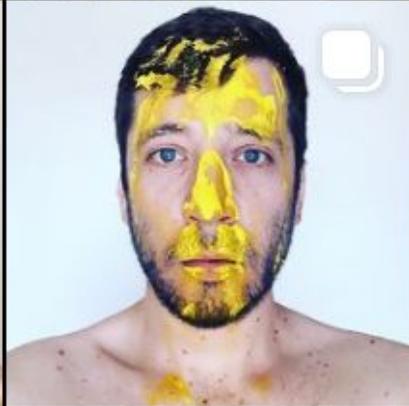
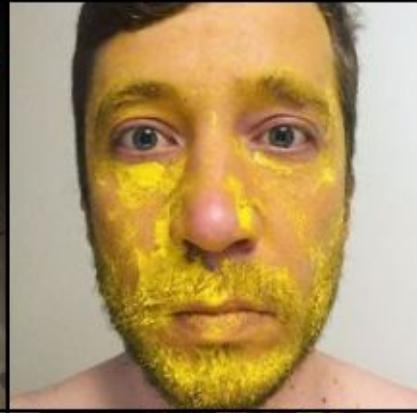
Novo



Instaperformance

A produção do ensaio visual Instaperformance ocorreu entre os anos de 2020 e 2021, momento histórico impactado pelas estratégias de distanciamento social advindas da epidemia do vírus Sar-CoV-2 (causador da doença Covid-19), e que foi um período marcado pela intensificação do uso de plataformas digitais como possibilidade de continuidade das atividades. Os recursos digitais, as ferramentas de compartilhamento e os dispositivos de produção audiovisual - entre outros - tornaram-se rotina em todas as áreas e proporcionaram as adaptações necessárias à condição de distanciamento social. Enquanto professor, reinventei minhas metodologias, percebendo minha presença enquanto imagem no espaço virtual. Como artista, em meio a pesquisa de doutorado, estava diante de um novo panorama de limitações e necessidades de reordenações poéticas. Nesta situação específica de vivência, na qual a rede tornou-se um lugar, passei a explorar a criação de foto-performances publicadas no perfil @garlet.art do Instagram. A série de imagens foi idealizada considerando o formato e a linguagem da plataforma Instagram, sendo publicações acompanhadas de aforismos. Nas foto-performances retrato possibilidades de experiência da pintura considerando o meu corpo como suporte. A pintura, recuperada pela materialidade da tinta/pigmento na cor amarela, pode ser percebida como uma estratégia para a produção de percepções e sentidos que partem da experiência pessoal de vida e na arte. Borrando os limites entre arte e vida, como em um sfumato, trago a pintura para o espaço virtual das conexões. Construindo uma identidade de artista na rede, cedo meu corpo privado a serviço da arte. O pictórico como experiência no corpo, o artista como suporte, o compartilhamento desse conteúdo, colocar a público, promover outras percepções, dar a ver é também um exercício de olhar para si. Assim, o trabalho propõe um discurso poético visual que parte das possibilidades de expansão da pintura, junto ao corpo e a tecnologia, no contexto do uso experimental de redes sociais na arte.

garlet.art





“LinhAMARELA.

Borrar a linha tênue da arte vida.

Viver a pintura no corpo em rede.”

5 de março de 2021



GARLET.ART Publicações



garlet.art





“Submergir na arte para criar um modo de ver.

O corpo como dispositivo.”

12 de março de 2021





GARLET.ART Publicações



garlet.art





“Cansado de pintar, regurgito a cor.”

1 de março de 2021



“Imaginar um universo no corpo.
Construir um procedimento com a cor.
Viver um processo poético em pintura.”
25 de fevereiro de 2021



“Submerso na vida e na arte faço do corpo o lugar da experiência.
Proponho uma existência em rede pela cor.”

11 de março de 2021



GARLET.ART Publicações



garlet.art

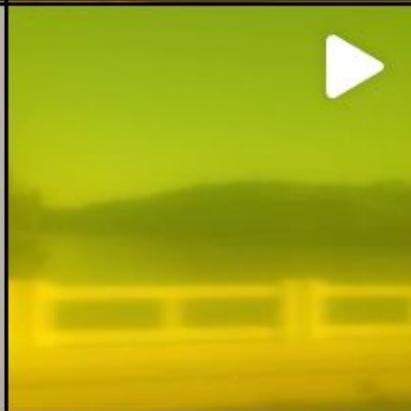
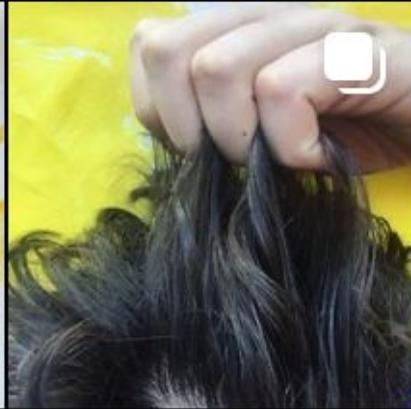




“A pintura tomou o corpo.

Transpiro cor.”

6 de março de 2021



Ricardo Garlet (Ricardo de Pellegrin)
(Frederico Westphalen/RS 1986-), é artista visual, professor, pesquisador, produtor e gestor cultural. Professor do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Unochapecó. Coordenador Técnico de Artes Visuais da Fundação Cultural - Prefeitura de Chapecó. Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFSM, na linha de Pesquisa Arte e Tecnologia. Mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFSM e Graduado em Artes Visuais, Licenciatura e Bacharelado pela UFPel. Atua como artista visual desde o ano de 2006.

Como citar:

DE PELLEGRIN, R. Instaperformance: Ensaio Visual. *ouvirOUver*, v. 17, n. 2, p. 538–555, DOI 10.14393/OUV-v17n2a2021-63905



A revista *ouvirOUver* está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.