

AUTORIA

*Unka, de Fernando Iazzetta**

APRESENTAÇÃO**

*Eduardo Tullio****

Unka foi composta em 1986 para quarteto de percussão: güiro, xilofone e marimba em lá (duas pessoas em uma mesma marimba). Foi estreada pelo Grupo Piap no mês de julho de 1989. Unka demonstra equilíbrio entre os instrumentos utilizados, juntamente com uma diferente formação camerista, utilizando timbres incomuns como o güiro (instrumento da família dos raspadores). Unka apresenta uma linguagem atonal e sua forma pode ser dividida em três seções. Na primeira seção, de caráter rápido, os principais motivos são expostos seqüencialmente. Na segunda seção, contrastante e menos movida, apresenta uma cadência solo para o güiro e posteriormente só os teclados são utilizados com ornamentações e rulos. Na terceira seção, de caráter rápido, os motivos que foram apresentados na primeira seção são re-expostos com variações. Dentre grupos que já a executaram pode-se citar: Piap, Grupo de Percussão da Escola Municipal de Música de São Paulo e Grupo de percussão da Universidade Federal de Uberlândia. É também freqüentemente executada em festivais de música. Sugestão para o uso de baquetas: dura ou média-dura na primeira e terceira seção e média-macia para a segunda seção.

* Fernando Iazzetta é paulista e graduou-se em percussão pelo Instituto de Artes da UNESP em 1988. Como percussionista integrando o grupo Piap recebeu o primeiro lugar no Prêmio Eldorado de Música de 1986. Foi pesquisador associado e professor no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC-SP de 1997 a 2002. Realizou seu doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP com a tese “Sons de Silício: Corpos e Máquinas Fazendo Música”. Atualmente é professor na área de Música e Tecnologia do Departamento de Música da Escola de Artes da USP e pesquisador do Laboratório de Acústica Musical e Informática (LAMI).

** Este trabalho é resultado da dissertação de mestrado *O idiomatismo nas composições para percussão de Luiz D’Anunciação, Ney Rosauero e Fernando Iazzetta: análise, edição e performance de obras selecionadas*. A presente partitura foi editada a partir do manuscrito do compositor.

*** Eduardo Tullio é músico, professor de percussão do Departamento de Música e Artes Cênicas da UFU. Mestre em Música pela UFG. edutullio@hotmail.com