

## Editorial

A presente edição da Revista OuvirOuver recebe o dossiê “Processos em Arte: unidade, repetição e transformação” enviado pelos editores convidados Ana Mundim, Cláudia França e Cesar Traldi. Este tema norteou as conferências do VI Seminário de Pesquisa em Artes do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, realizado em dezembro de 2014. As colaborações vieram dos artistas e pesquisadores convidados Ricardo de Cristofaro (UFJF), Lucia Gouvêa Pimentel (UFMG), José Nunes Fernandes (UNIRIO) e Sayonara Pereira (USP), cujos artigos focam temas de Artes Visuais, Música e Dança abordados em suas participações. Foram ainda convidados especialmente para integrar o dossiê, Silvio Ferraz (USP) e Cláudia Amandi (Universidade do Porto, Portugal).

Estão presentes também nesse número, na seção Artigos, trabalhos das várias subáreas que caracterizam nosso Programa de Pós-Graduação, submetidos por autores de diferentes instituições.

Abrimos esta seção com textos oriundos de pesquisas em Artes Cênicas em múltiplas abordagens. As reflexões que Vinícius da Silva Lírio apresenta em seu artigo, foram deflagradas no contato com a poética do espetáculo *DÔ*, do Bando de Teatro Olodum com direção do mestre de butô Tadashi Endo. Já Shirlei Torres Peres, põe foco no espetáculo argentino *Caramelo de Límon*, para apresentar uma proposta para ações de mediação e educação a partir do teatro, entendendo o espetáculo como processo comunicativo e como mediação sógnica. A importância de August Strindberg para a dramaturgia do século XX é o tema do artigo de Carlos Afonso Monteiro Rabelo. A partir de uma análise de *Rumo a Damasco*, o autor observa como as intenções do dramaturgo se expressam no enredo da peça, seus símbolos e alegorias, e das referências ao teatro medieval. O artigo de María Mercedes Rodriguez nos traz para o contemporâneo, ao se propor refletir acerca das tensões e entrecruzamentos entre o real e o ficcional na cena teatral atual. Ainda no campo da Artes Cênicas, Gisele Vasconcelos trata da voz poética no teatro, com ênfase na ausência e presença sob o ponto de vista da emissão sonora e da gestualidade.

Dois artigos têm na Música seu campo de pesquisa. A discussão proposta por Teresinha Padra trata da expectativa que os títulos de músicas podem sugerir na busca

por melhor assimilar a poética de um compositor. O exemplo focado pela autora é a série de estudos para violão, intitulada *Nuevos Estudios Sencillos*, do compositor cubano Leo Brouwer. Sheyla Castro Diniz explora aspectos estético-musicais que ligam duas manifestações da Música Popular Brasileira: a Bossa Nova e o Clube da Esquina. A articulação proposta pela autora tem como propósito entender os novos paradigmas lançados à produção da música popular no Brasil a partir da Bossa Nova e os rearranjos que ela recebeu em algumas canções do Clube da Esquina.

As Artes Visuais surgem em abordagens transversais em dois artigos. No artigo de Luana Maribele Wedekin a obra do pouco conhecido pintor e teórico das artes russo, Pavel Filonov (1883-1941) é relacionada aos escritos do psicólogo russo Lev S. Vigotski (1896-1934) sobre o *Hamlet*, de Shakespeare. Wedekin apresenta e discute o conceito de catarse desenvolvido por Vigotski em duas obras escolhidas de Filonov. O artigo de Claudio Aleixo Rocha apresenta o conceito de animação interativa e discute suas características peculiares tendo como exemplo da teoria exposta, a obra *Blue Suburbia* de Nathalie Lawhead. Observa como este tipo de animação presente no meio *on-line* se distingue das narrativas tradicionais, abrindo espaço para o interator.

Em Autorias apresentamos a artista Viviane Vallades, que reúne em um ensaio visual documentos de uma ação performática realizada para a câmera de vídeo. O trabalho se insere em sua pesquisa sobre imagens em movimento e artes visuais, com ênfase nos suportes (de projeção de imagens e suporte corpo).

Ana Carolina da Rocha Mundim

Beatriz Rauscher (Editora Responsável)

Daniel Luís Barreiro