

Editorial

A Revista OuvirOuver, a partir deste número, está sob responsabilidade de uma nova Comissão Editorial, composta por pesquisadores das áreas de Artes Cênicas, Música e Artes Visuais. A nova Comissão segue a dinâmica de organização de dossiês em torno de questões e temas relevantes para o campo das Artes e tem trabalhado em direção a duas frentes principais: a atualização das normas de envio de textos e a utilização do site da revista como sistema de realização de todas as ações referentes à revista.

Esta edição traz um primeiro dossiê dedicado inteiramente à área de Dança, no qual estão organizados textos sobre as práticas e pensamentos no campo das Artes Cênicas a partir desse recorte. O tema é “O artista docente em dança: discursos e práticas” e teve a organização de Ana Carolina Mundim, professora e pesquisadora da Universidade Federal de Uberlândia. Esse dossiê partiu do projeto “O artista docente no ensino superior: discursos e práticas”, iniciado em 2014, cujas ações podem ser conhecidas na introdução desta edição.

O dossiê anuncia também a expansão da pesquisa em Artes no Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes desdobrado em mais dois programas específicos, sendo um na área de Artes Cênicas e outro na área de Música. Com o objetivo de garantir a manutenção de diálogos entre os diferentes campos de pesquisa em Artes, a Revista continuará atendendo aos três programas concomitantemente, em uma ação conjunta.

Desejamos que esta edição possa continuar a cumprir o objetivo da Revista OuvirOuver, que é de contribuir para o desenvolvimento qualitativo de pesquisas na área de Artes no Brasil e para o compartilhamento de ações efetivas que gerem conhecimento.

Ana Carolina Mundim
Beatriz Rauscher (Editora responsável)
Daniel Luís Barreiro

189 ■