

Apresentação

A Revista *OuvirOUver* vive um momento importante se consolidando como revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia e, acreditamos, tem corroborado para a produção acadêmico-científica na área de artes.

Neste número da revista apresentamos o **Dossiê: Investigações em Artes** no qual nos propomos a divulgar estudos que têm se debruçado sobre temas importantes nas áreas das artes, quais sejam: artes cênicas, artes visuais, dança e música.

As artes do teatro e da dança neste volume dedicam-se a instâncias diversificadas da pesquisa nessas áreas. Os textos aqui reunidos problematizam as questões em torno da recepção e da criação em artes cênicas e dança, e deste modo ampliando as perspectivas de pesquisa.

Os estudos da área de música discutem a experiência do som como fundamento da pesquisa semântica em música, características organológicas da flauta doce e seu papel em diferentes períodos da história da música, considerando como fatores primordiais em suas mudanças as particularidades ligadas à interpretação e à compreensão da música de cada período; e, são tecidas considerações sobre como o pensamento de Theodor Adorno sobre atonalismo podem auxiliar na compreensão da escuta a obra de Schönberg.

O campo das artes visuais traz reflexões sobre processos de construção envolvendo a prática performática e a representação fotográfica, que se inserem no espaço urbano ou em meio eletrônico, ou seja, na ampliação e superação das categorias tradicionais específicas das artes plásticas. A questão pedagógica também é enfocada, dentro da própria atividade artística ou na sala de aula, levantando a pertinência e possibilidade de se avaliar o fazer e o pensar da arte em contexto educacional.

Diante de uma grande quantidade de colaborações enviadas e aceitas para o dossiê, decidimos estender sua publicação ao próximo número, agradecendo a boa recepção entre a comunidade científica da área.

Esperamos poder avançar ainda mais, lembrando que as seções “autoria”, “resenha” e “tradução” estão também abertas às contribuições dos pesquisadores e estudiosos das artes.

Lilia Neves Gonçalves (Editora responsável)
Marco Antônio Pasqualini de Andrade
Narciso Telles
Os editores

205 ■

A black and white photograph. In the foreground, a hand is holding a wire cage, possibly a birdcage, which is tilted. The cage is made of thin metal bars. In the background, there is a classical sculpture of a reclining figure, possibly a woman, with her head resting on her hand. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the hand, the cage, and the sculpture against a dark background.

Dossiê | INVESTIGAÇÕES EM ARTES