



Marcas: Sem Nome

PAULO LIMA BUENOZ

Paulo Lima Buenoz é artista plástico, doutor pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC e mestre pela State University of New York at Buffalo. Professor adjunto na Universidade Federal de Uberlândia, no Departamento de Artes Visuais, nas áreas de instalação e performance. paulobuenoz@gmail.com

■ RESUMO

Este ensaio visual fala de movimentos dos afetos que criam uma paisagem constituída pelos encontros que deixam marcas no corpo. Marcas intensivas que desenham uma cartografia para elaborar visualmente as múltiplas camadas de sentido do mundo subjetivo. Um mundo que se faz nos movimentos do desejo e marcado pela tensão constante entre ausência e presença nos corpos.

■ PALAVRAS-CHAVE

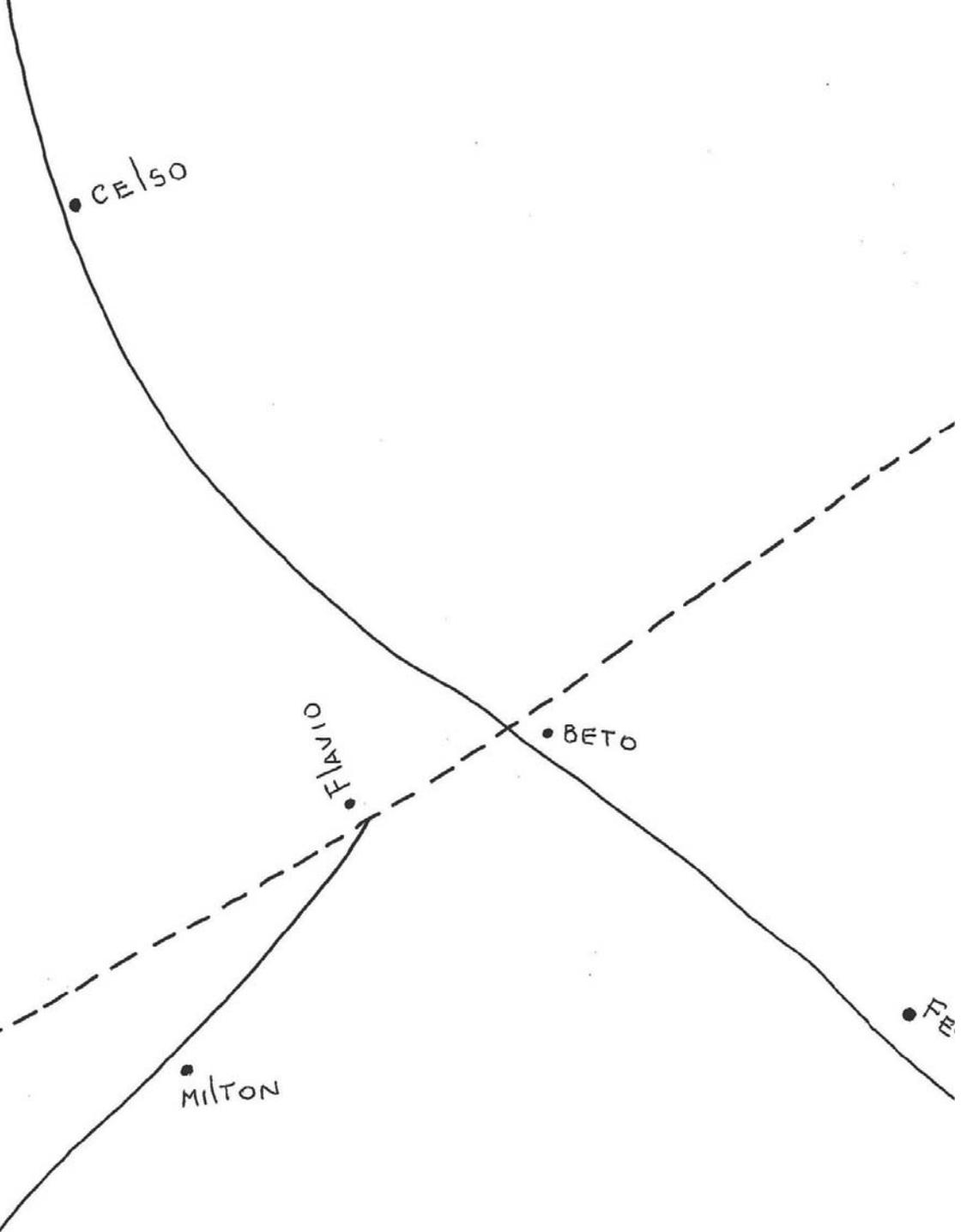
Cartografia. Corpo. Desejo. Ausência. Presença.

■ ABSTRACT

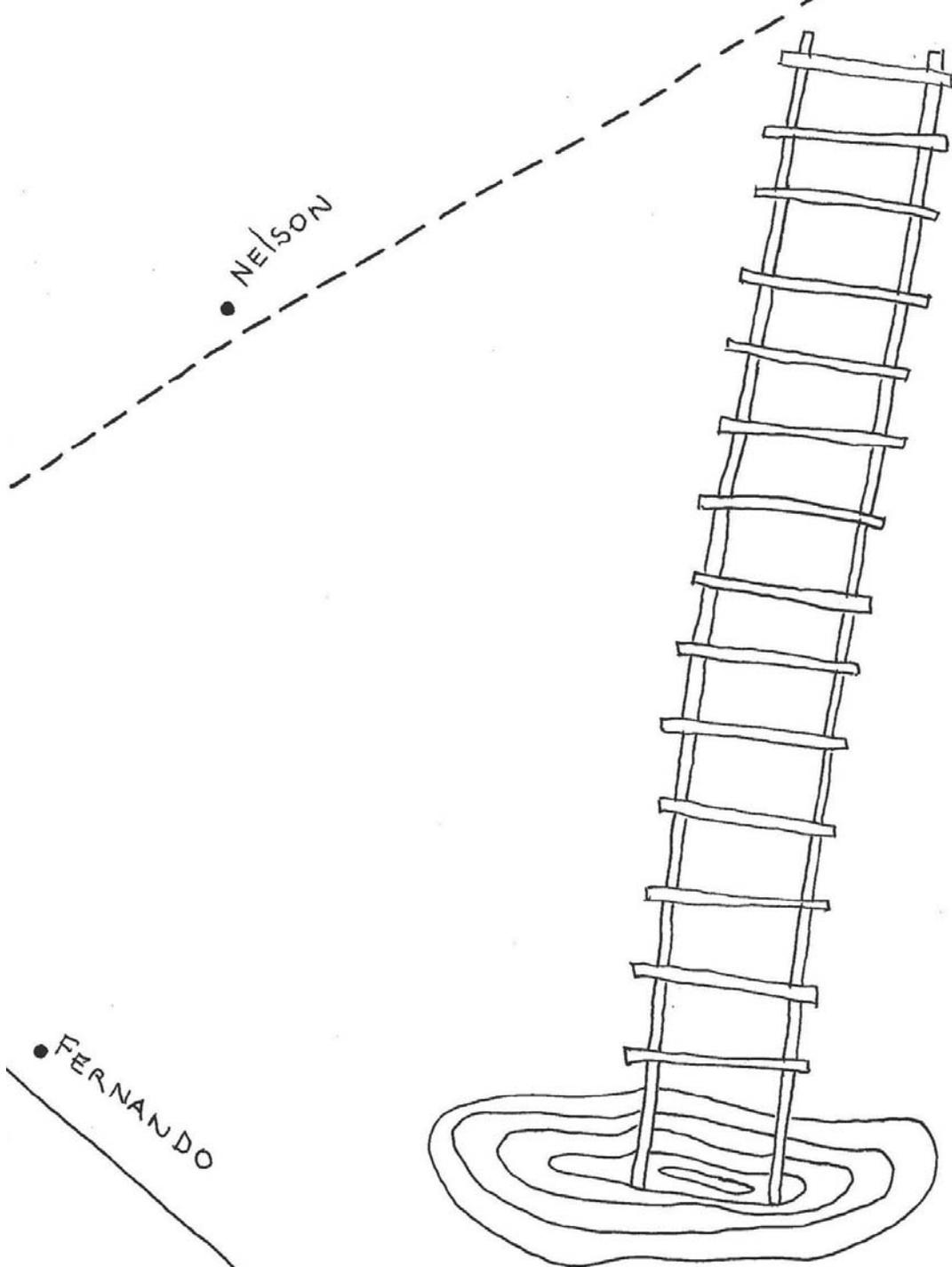
This visual essay talks about the movements of affections that create a landscape made of the encounters that leave an impression on the body. Intensive marks that draw a cartography to visually elaborate the many layers os senses in the subjective world. A world that consists of moving desire determined by the constant tensions between absence and presence on bodies.

■ KEYWORDS

Cartography. Body. Desire. Absence. Presence.

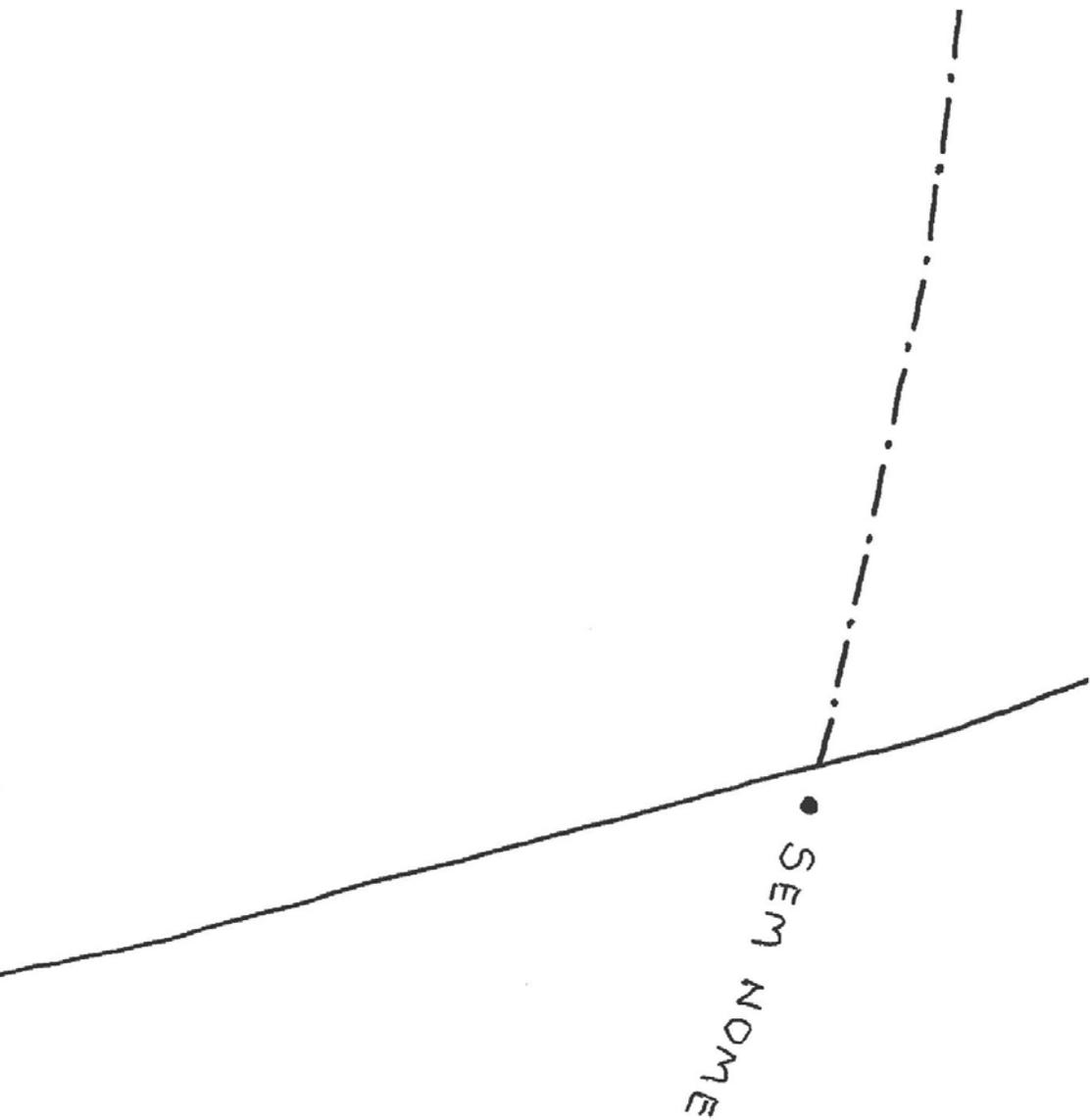


Cartografia - é um desenho que acompanha e se faz ao mesmo tempo que os movimentos de transformação da paisagem. Cartografar é dar língua para



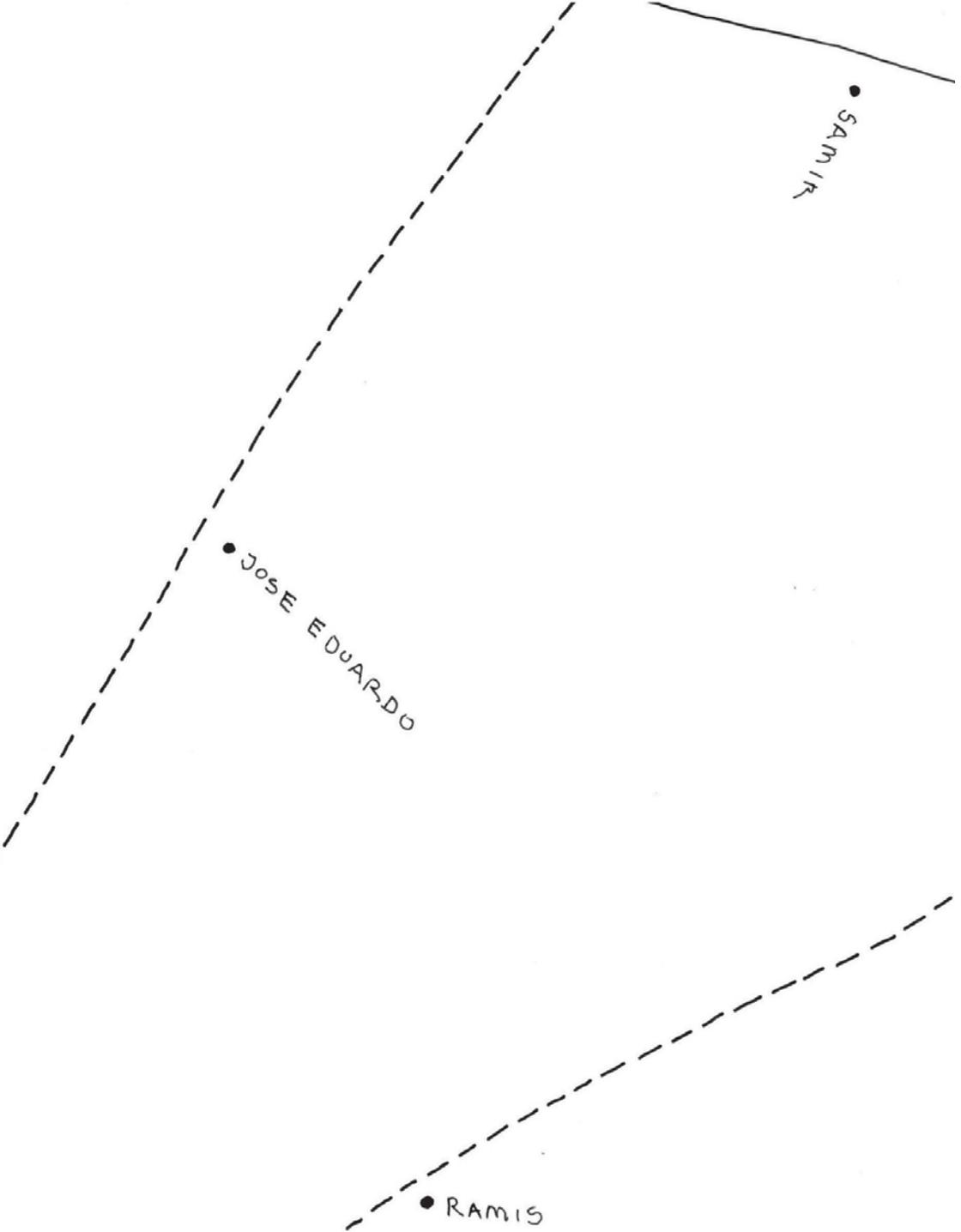
afetos que pedem passagem. Suely Rolnik

Quantos somos? Quantos podemos ser? Quantos de mim? Quantos de nós?

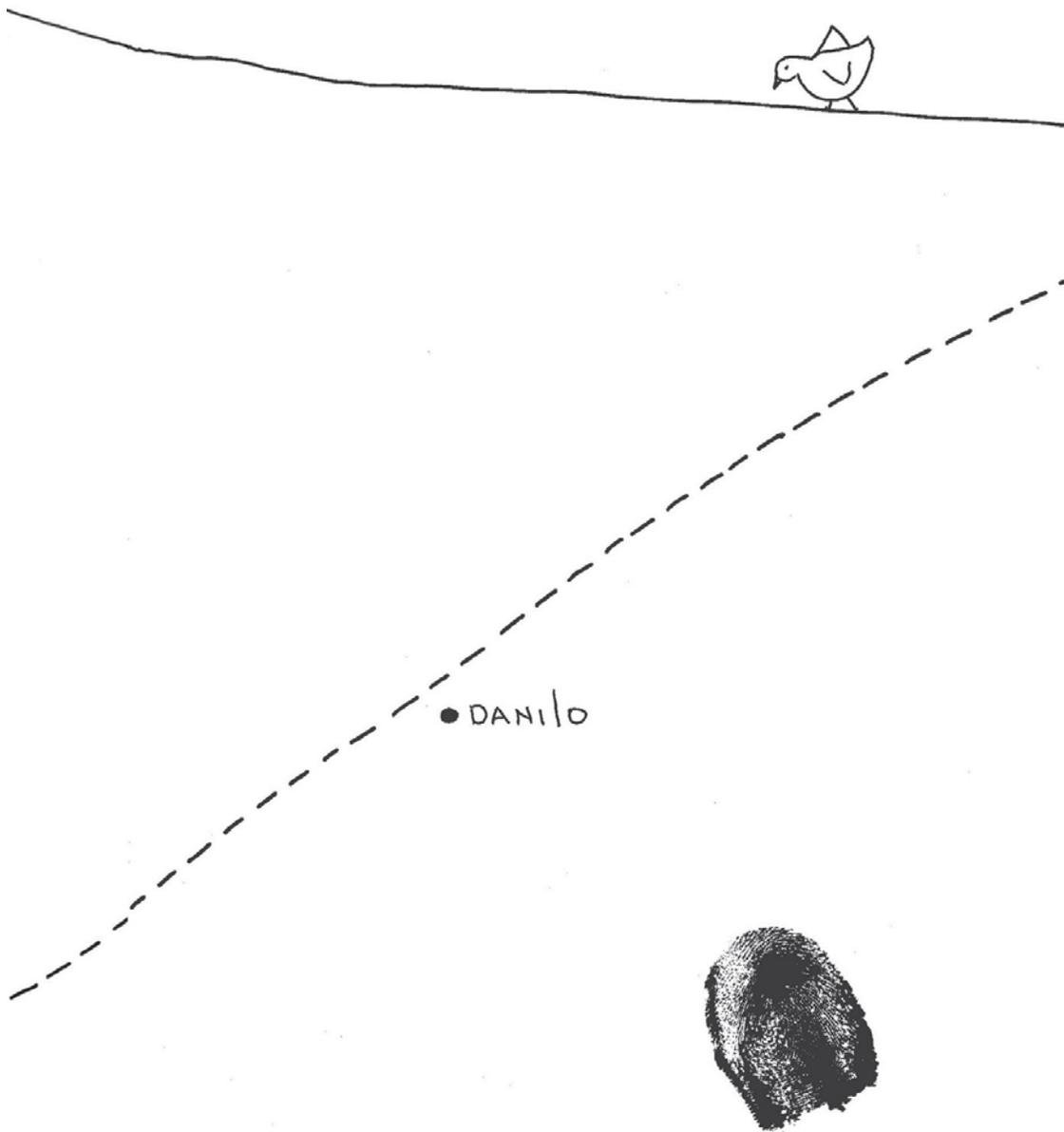


Há em nós um espaço onde a matéria da nossa vida física se agita. O espaço interior é o espaço estético e muito particularmente, poético. José Gil

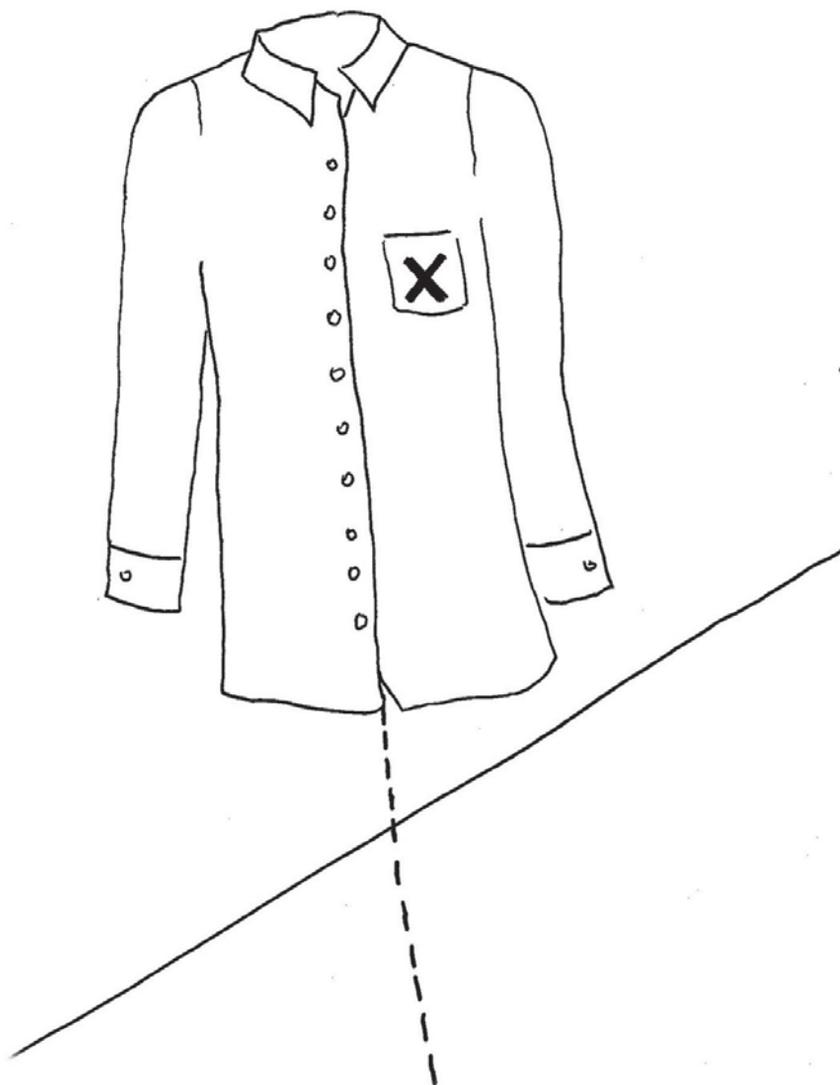




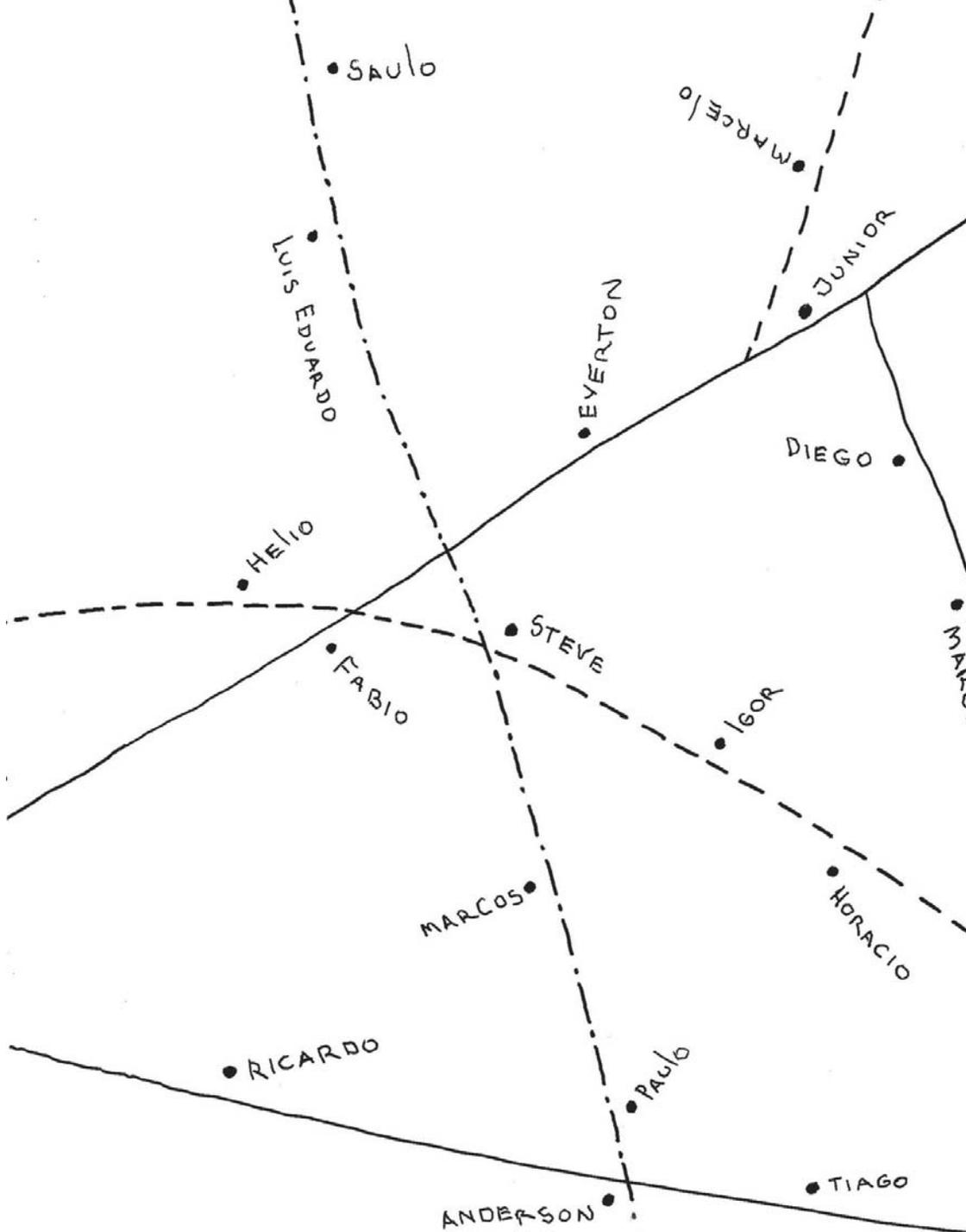
Os dias passavam como impressões nebulosas e inquietantes... eu caminhava por entre as linhas de desejo dos corpos em busca de uma sensação de vida



que pulsasse. Eu queria o lugar onde tudo É mas sentia o medo dos que sabem que o caminho é sem volta. Olhar a largura do rio e não enxergar



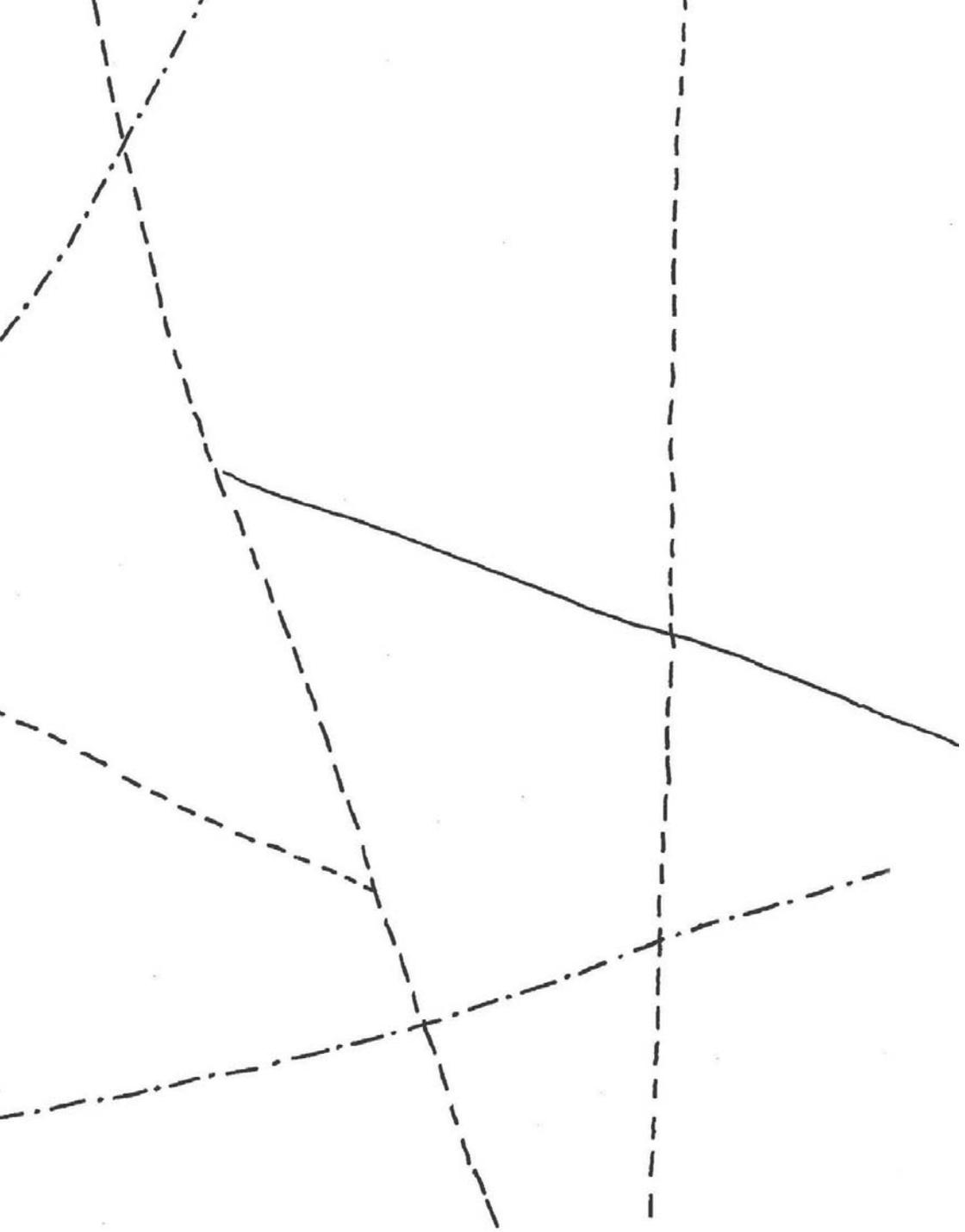
a possibilidade de uma ponte. Eu sonhava cada respiração, cada encontro como sendo a possibilidade de sentir o pulso potente da vida.



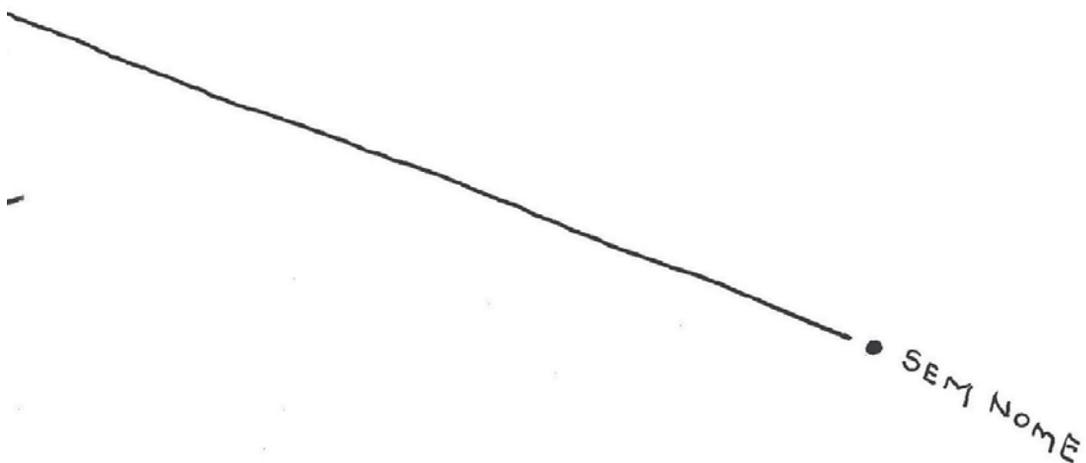
Sonho repetidamente o mesmo sonho e há muito tempo. Estou sempre de partida para um lugar, não sei onde e sem nunca conseguir embarcar. As



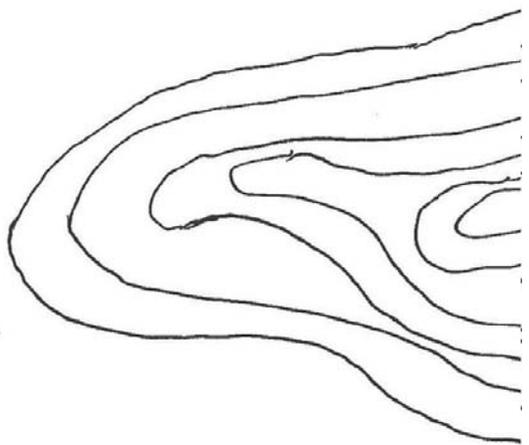
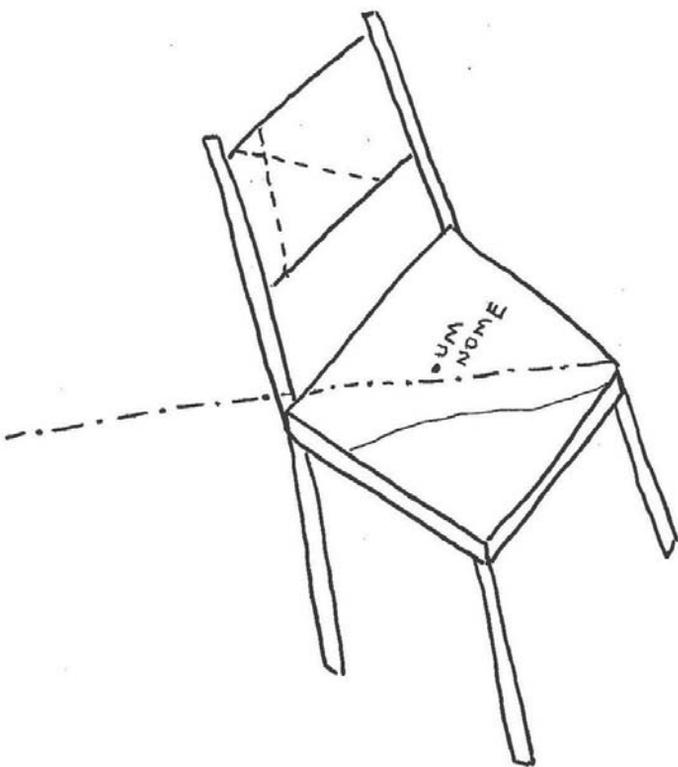




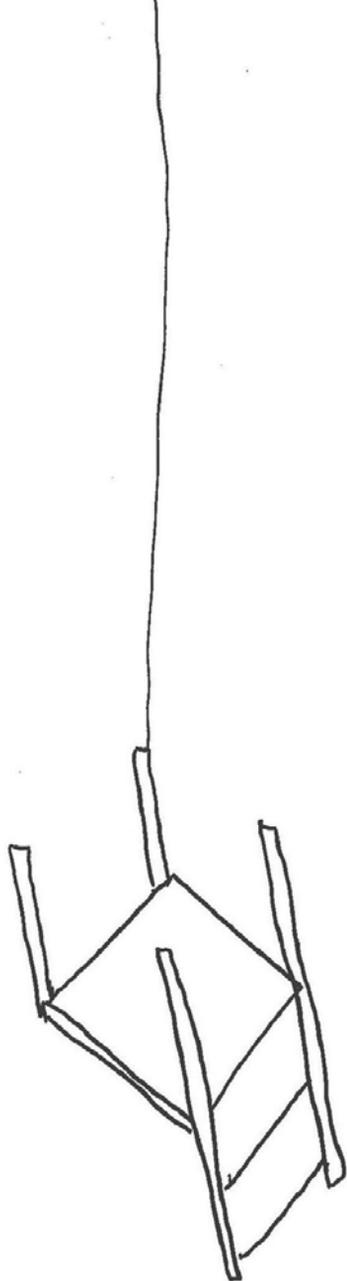
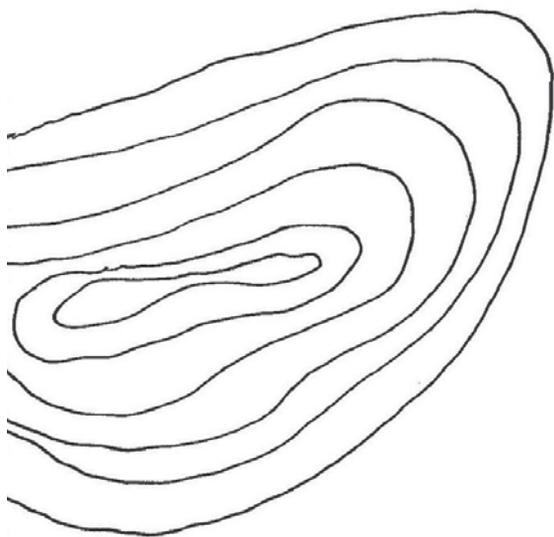
dificuldades são muitas e variam. Permanece somente a impossibilidade de embarcar para esse desconhecido outro lugar. Ora some a passagem, ora



desaparecem meus documentos, ora o carro que me leva quebra, ora o trânsito engarrafa e a angústia de nunca conseguir partir.

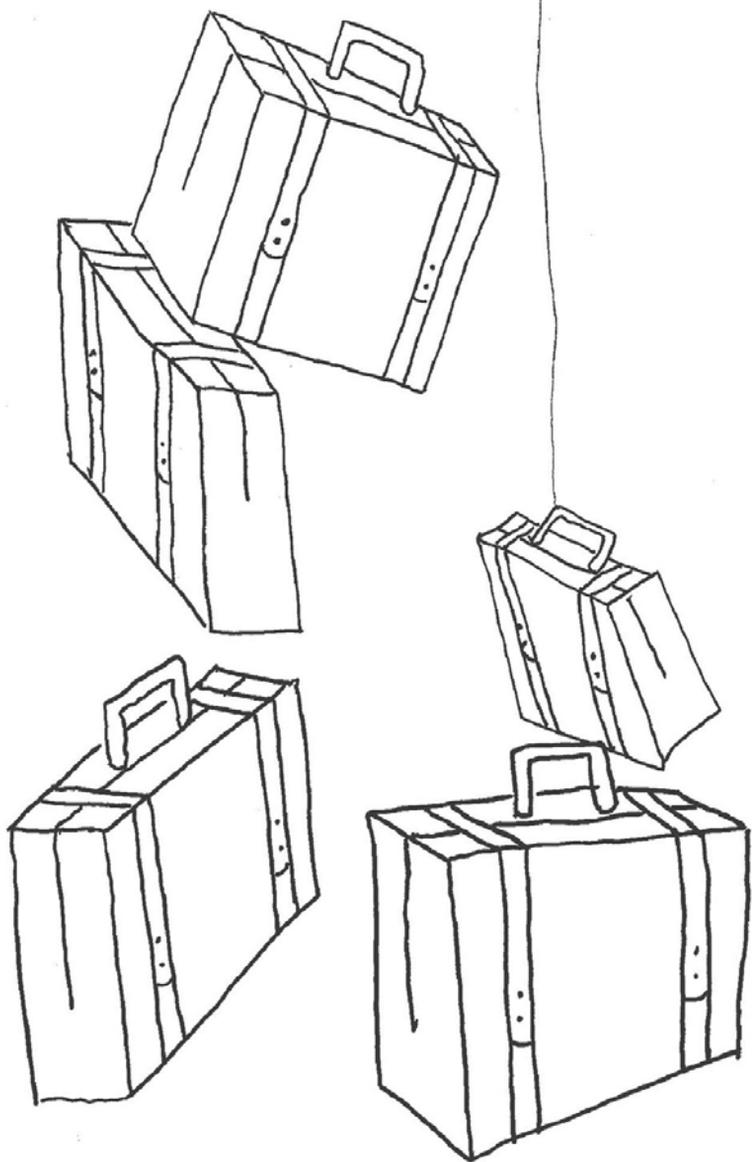


Muitos Nomes Nenhum Lugar, Um Nome Sem Lugar, Um Nome Qualquer Lugar,
Um Nome Muitos Lugares, Uns Nomes Sem Lugar, Sem Nome Muitos Lugares

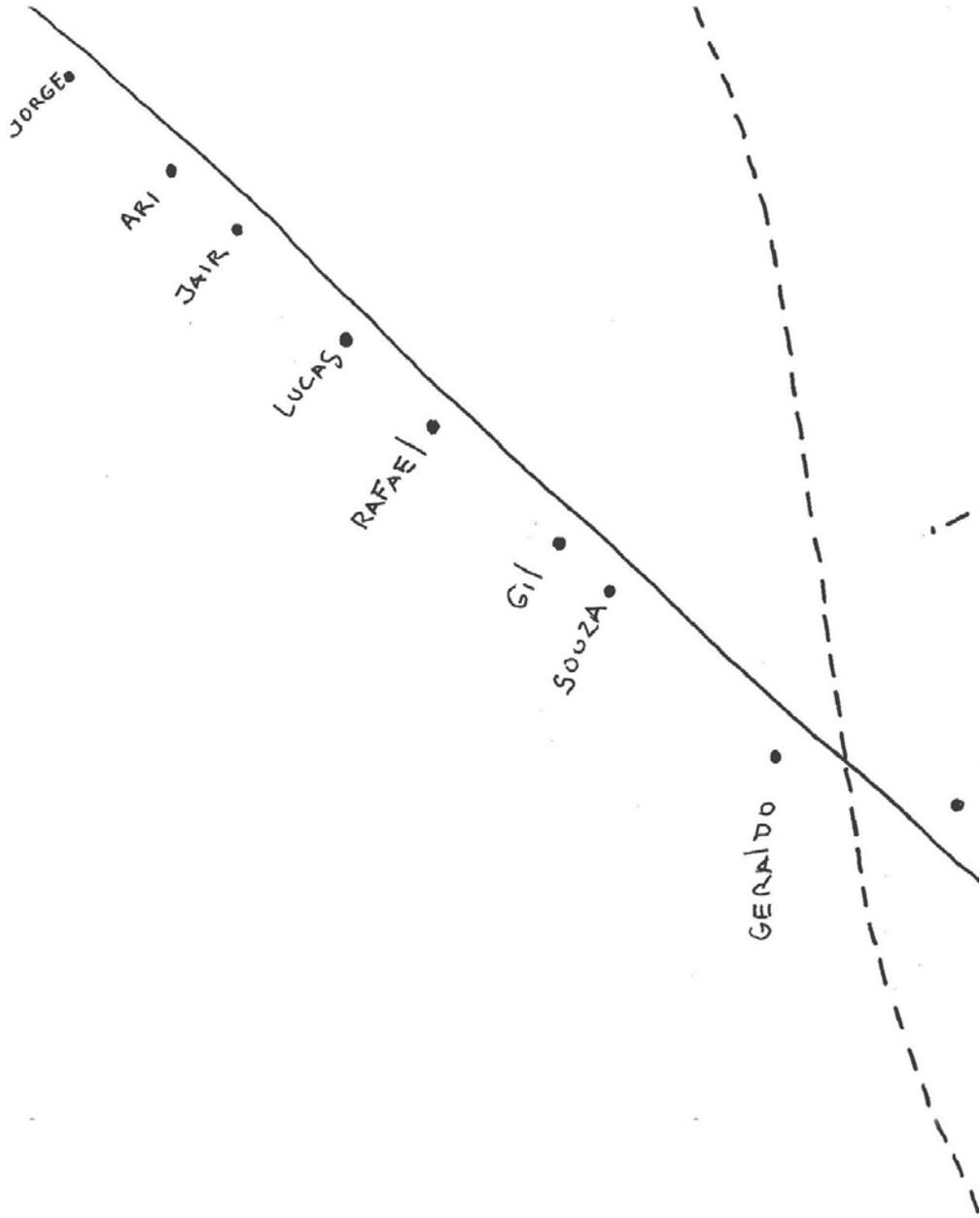


Um corpo é primariamente encontro com outros corpos. David Lapoujade

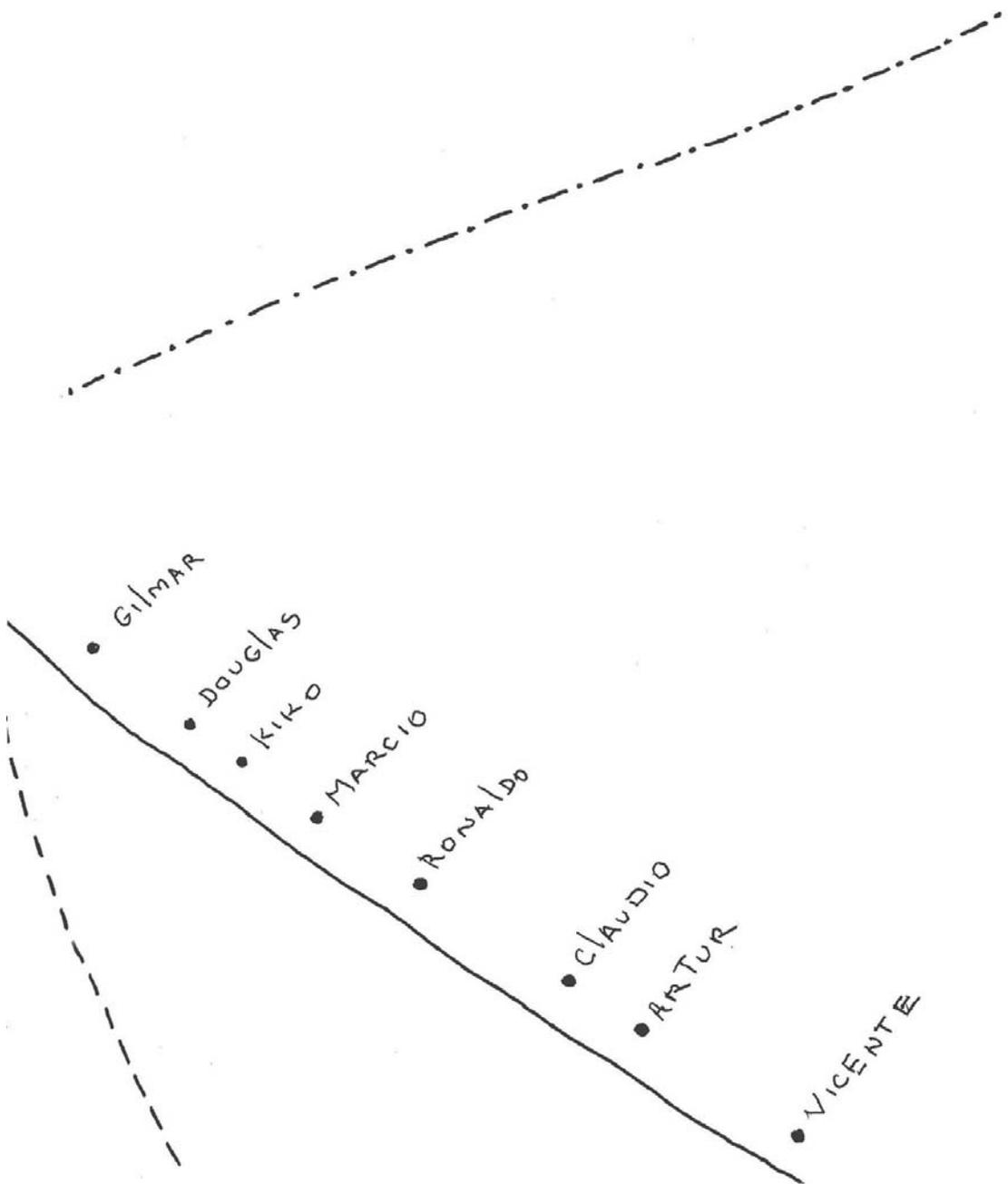




Reinventar o corpo, reativar o desejo, vislumbrar os lugares, redesenhar o rosto, manchar as mãos de vermelho, pisar com os pés descalços a dois metros



do chão, escrever um livro que não tem fim, morrer antes da última página sem a cegueira do medo, cego por encarar o sol de olhos bem abertos,



diante da própria sombra poder o mundo de novo, sem contorno, sem limites, sozinho mala na mão e a estrada diante de si, traçar as linhas da



cartografia dos afetos, não se trata da liberdade, mas da saída, onde a vida vale a pena ser vivida.

Referências

- DEAN, Tácita, MILLAR, Jeremy. *PLACE*. Inglaterra: Thames & Hudson, 2005.
- DELEUZE, Gilles, GUATARRI, Felix. *O que é filosofia*. Tradução: Bento Prado Junior e Alberto Alonso Munoz. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.
- GIL, José. *O espaço interior*. Lisboa, Editorial Presença, 1994.
- LAPOUJADE, David. *O corpo que não agüenta mais*. In Nietzsche e Delleuze; Daniel Lins e Silvio Gadelha, Org. Tradução: Tiago Seixas Themudo. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 2002.
- ROLNIK, Suely. *Cartografia Sentimental*. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2006.
- SANT'ANNA, Denise Bernuzzi. *Corpos de Passagem, Ensaios sobre a subjetividade contemporânea*. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.