

**Subprojeto do PIBID de Artes Visuais - Olho aberto: Visualidades juvenis cidadinas,
da escola ao museu**

Supervisora: Profa. Ma. Mariza Barbosa de Oliveira*(ESEBA – UFU)

Coordenação: Profa. Dra. Roberta Maira de Melo (IARTE – UFU) e
Prof. Dr. Alexander Gaiotto Miyoshi (IARTE – UFU)

O PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência) propicia a formação do estudante de Licenciatura no contexto da escola, vivenciando seu cotidiano, estando em contato com a abrangência do trabalho docente. O subprojeto de Artes Visuais pretende contribuir com a formação de professores de forma ampla, por meio da experiência na escola e também proporcionando a participação em ações educativas em museus e espaços culturais, prática que muito contribui para a formação do docente em Artes Visuais.

O subprojeto iniciou em 2014 na Escola de Educação Básica da Universidade Federal de Uberlândia - ESEBA/UFU e tem previsão de duração até o fim do ano de 2017. Além da ESEBA, outras duas escolas atualmente são parceiras ao subprojeto: Escola Municipal Afrânio Rodrigues da Cunha, com a supervisão da Profa. Zilá Aparecida Carvalho e a Escola Estadual Antônio Luis Bastos sob a supervisão

do Prof. Marcelo Ponchio. No ano de 2014, a Profa. Dra. Luciana Mourão Arlan se afastou do subprojeto por motivo de qualificação profissional para cursar Pós-doutorado, sendo substituída pelo coordenador Prof. Dr. Alexander Gaiotto Miyoshi.

Para o desenvolvimento do subprojeto na ESEBA/UFU são desenvolvidas algumas ações gerais, abrangendo as três escolas e outras que são específicas da ESEBA. Quanto às ações gerais estão: reuniões sistemáticas entre licenciandos, supervisores e coordenadores; estudo de referenciais teóricos, metodológicos e artísticos relacionados ao Ensino de Arte, à legislação e documentação escolar; participação no planejamento e acompanhamento das aulas dos supervisores nas escolas; organização e acompanhamento de visitas monitoradas a espaços culturais e expositivos; publicações e participação em eventos científicos. Quanto à principal ação específica dos licenciando na

ESEBA está a participação junto à organização da Semana de Arte da ESEBA, evento anual realizado pela área de Arte. Foram realizadas duas edições do evento e no ano de 2016 será realizada a III Semana de Arte da ESEBA.

Por meio destas ações se espera contribuir com a formação docente de maneira efetiva, possibilitando que os licenciandos relacionem uns com os outros, com os supervisores e coordenadores na perspectiva do trabalho coletivo, entendendo a dinâmica da escola de educação básica articulada ao diálogo com o Curso de Licenciatura em Artes Visuais. São realizadas trocas significativas que contribuem com a materialização dos conceitos aprendidos na graduação e sua aplicabilidade no contexto da escola, atrelados à legislação nacional e aos documentos da escola, na articulação com o trabalho docente.

O contato com a organização das aulas, desde planejamento, passando pelas estratégias utilizadas na abordagem dos conteúdos, a preparação de material didático, a organização e dinâmica das aulas, a vivência com os alunos e o desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem durante o ano letivo amplia o leque de possibilidades para a futura atuação docente. Os licenciandos têm acesso a um repertório de ações, de forma que quando estiverem atuando como

professores poderão se valer deste em suas práticas, ainda que abordem conteúdos diferentes e atuem em outros contextos.

Além dos espaços da escola, o subprojeto abrange também museus e galerias, buscando estabelecer o contato direto com obras de arte em um espaço expositivo real. A oportunidade de fazer mediações em visitas orientadas, planejando materiais e atividades educativos enriquece a bagagem de formação dos bolsistas, que poderão usar este repertório em sua futura atividade profissional, orientando a visita de seus alunos a espaços expositivos, fazendo referências às obras que tiveram contato com maior propriedade e elaborando expografias com a produção de seus futuros alunos.

A atuação junto aos professores da área de Arte na organização da Semana de Arte da ESEBA, objetiva dar visibilidade ao ensino de Arte na escola. Por meio da organização do evento, os bolsistas podem se mostrar atuantes e propositores, participando das negociações necessárias para a realização do evento, planejando atividades, resolvendo problemas. O evento abrange uma série de atividades que contribuem para a formação dos licenciandos, desde de a pré-produção até a pós-produção, por exemplo: confecção de cartazes, divulgação, planejamento e

desenvolvimento de atividades de seu interesse como oficinas e minicursos, montagem de exposições, participação como expositores de trabalho artístico, elaboração e sistematização de registros, entre outras. A ação visa a ampliação dos alcances do Ensino de Arte para além das salas de aula e também visa um contato maior com a comunidade e escolar e o diálogo com as Licenciaturas.

A sistematização do conhecimento propiciados pelas experiências e pela realização destas ações previstas se dão por meio da escrita acadêmica e da comunicação em eventos científicos, sociabilizando as observações e reflexões realizadas no contexto do subprojeto, aproximando o ensino da pesquisa e formando professores-pesquisadores de suas práticas. ■

Mariza Barbosa de Oliveira

Possui Graduação em Artes Plásticas - Licenciatura e Bacharelado (2007) pela Universidade Federal de Uberlândia e Mestrado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da mesma instituição (2012). Linha de pesquisa: Práticas e Processos em Artes. Tema: Poéticas urbanas contemporâneas. Atualmente é professora efetiva de Arte em regime de Dedicção Exclusiva na Escola de Educação Básica da Universidade Federal de Uberlândia (ESEBA - UFU). Faz parte do Grupo de Pesquisa Poéticas da Imagem (UFU/CNPq), tendo interesse de pesquisa artística nos processos de criação em contexto urbano, arte participativa e dispositivos de registros na Arte Contemporânea.

Curadoria e Layout: Mara Rúbia Colli



Reunião com a equipe do Subprojeto de Artes Visuais na Universidade Federal de Uberlândia: licenciandos, supervisores e coordenadores, 2016.



Observação participativa nas aulas de Artes Visuais, sob a supervisão da professora Mariza Barbosa. Atividade de corte de estêncil, 2014. Aulas com as turmas do 7º ano da ESEBA-UFU.



Observação participativa nas aulas de Artes Visuais, sob a supervisão da professora Mariza Barbosa. Atividade de carimbo com borracha e tinta guache sobre papel, 2015. Aulas com as turmas do 2º ano da ESEBA-UFU.

GALERIA

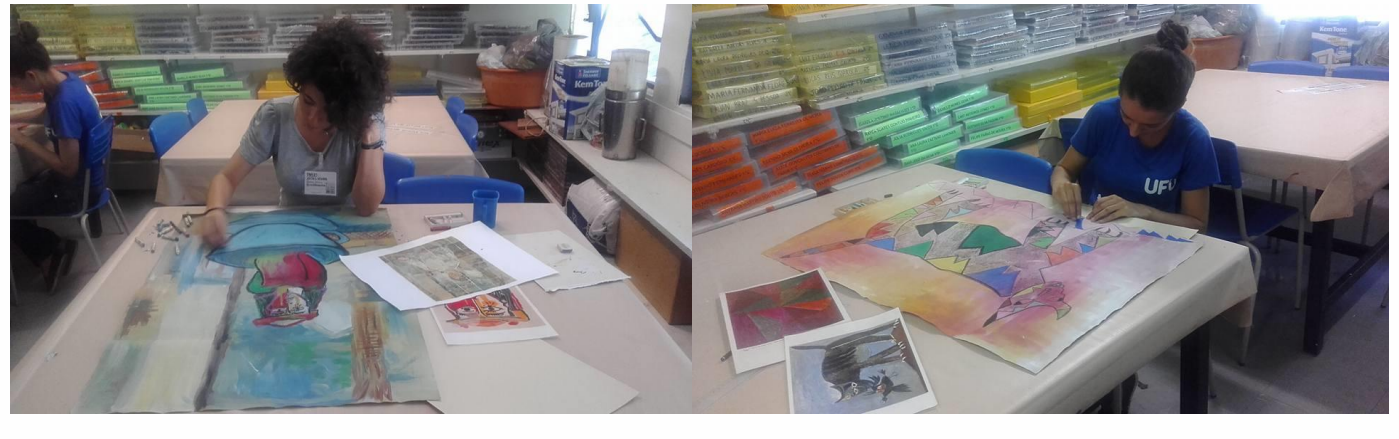
Subprojeto do PIBID de Artes Visuais – Olho aberto: Visualidades juvenis cidadinas, da escola ao museu.

Uberlândia/MG

Observação participativa nas aulas de Artes Visuais, sob a supervisão da professora Mariza Barbosa. Intervenção artística “Pedeágua”, 2015. Aulas com as turmas do 5º ano da ESEBA-UFU.



Observação participativa nas aulas de Artes Visuais, sob a supervisão da professora Mariza Barbosa. Atividade de soltar pipas, 2015. Aulas com as turmas do 4º ano da ESEBA-UFU.



Elaboração de material didático para aulas sob a supervisão da professora Mariza Barbosa. Tinta guache e giz pastel oleoso sobre papel craft, 2016. Planejamento de aulas das turmas de 3º ano da ESEBA-UFU.

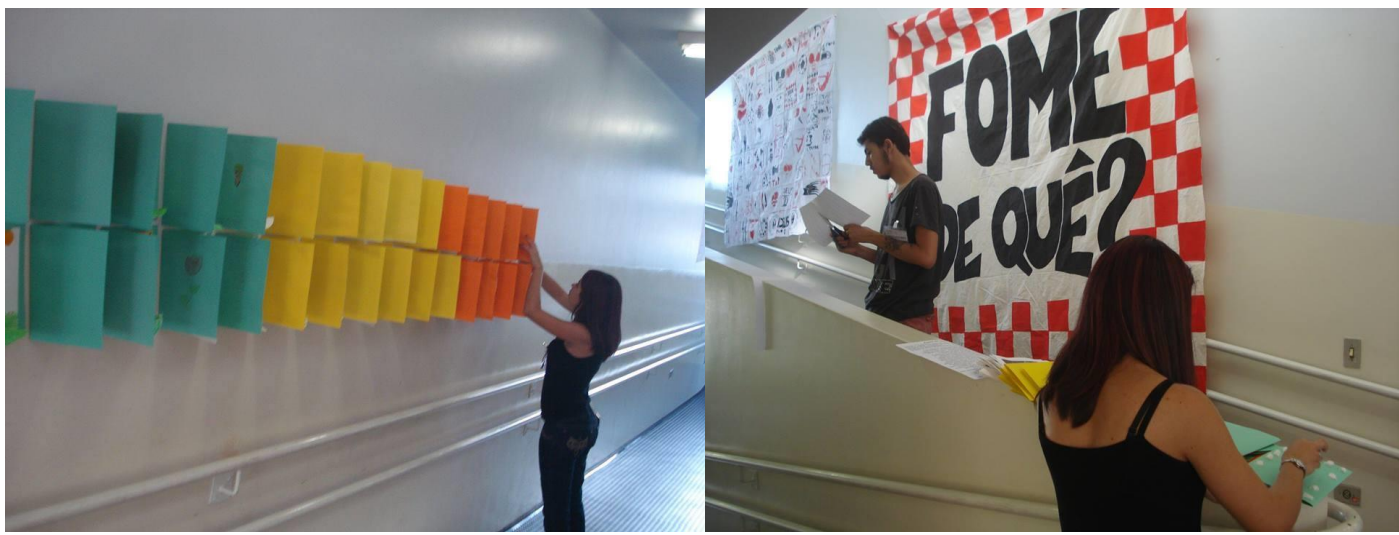
GALERIA

Subprojeto do PIBID de Artes Visuais – Olho aberto:
Visualidades juvenis cidadinas, da escola ao museu.

Uberlândia/MG



Observação participativa nas aulas de Artes Visuais, sob a supervisão da professora Mariza Barbosa. Ação artística com cata-ventos, 2016. Aulas com as turmas do 4º ano da ESEBA-UFU.



Montagem de exposição com trabalhos realizados nas aulas de Artes Visuais. Aquarela e colagem, 2014. Trabalhos dos alunos do 6º ano da ESEBA-UFU e à direita, estêncil e bordado sobre tecido, 2014. Trabalhos dos alunos do 7º ano da ESEBA-UFU.

GALERIA

Subprojeto do PIBID de Artes Visuais – Olho aberto: Visualidades juvenis cidadinas, da escola ao museu.

Uberlândia/MG



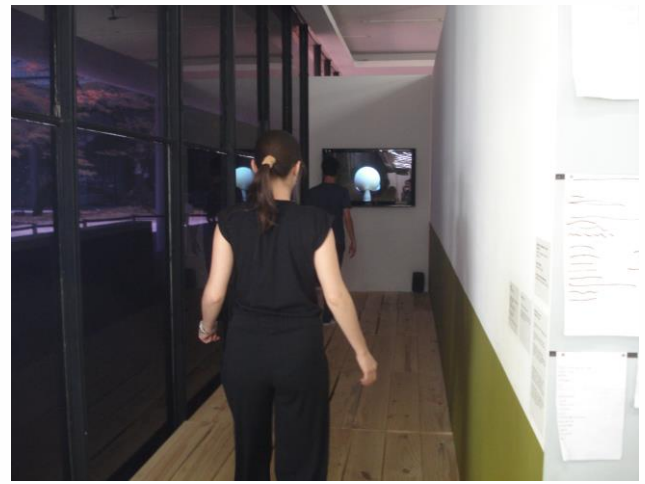
Trabalho de campo realizados pelos bolsistas do subprojeto de Artes Visuais do PIBID. Visita guiada à 31ª Bienal de São Paulo *Como (...) coisas que não existem?*, 2014. Coordenadores, supervisores e licenciandos.



Trabalho de campo realizados pelos bolsistas do subprojeto de Artes Visuais do PIBID. Visita à exposição *transquietetônica* de Henrique Oliveira no MAC USP Ibirapuera, 2014. Coordenadores, supervisores e licenciandos.



Trabalho de campo realizados pelos bolsistas do subprojeto de Artes Visuais do PIBID. Visita à exposição *Projeto Paredes/ Carmela Gross* no MAM (Museu de Arte Moderna de São Paulo), 2014. Coordenadores, supervisores e licenciandos.

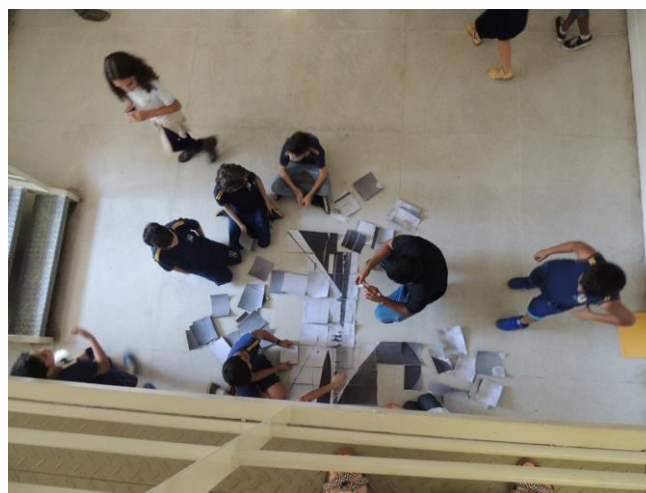


Trabalho de campo realizados pelos bolsistas do subprojeto de Artes Visuais do PIBID. Visita à exposição *Mal-entendidos* da artista Rivane Neuenschwander no MAM (Museu de Arte Moderna de São Paulo), 2014. Coordenadores,

GALERIA

Subprojeto do PIBID de Artes Visuais – Olho aberto:
Visualidades juvenis cidadinas, da escola ao museu.

Uberlândia/MG



Acompanhamento e proposição de atividades educativas com as turmas de 5º ano, sob a supervisão da professora Mariza Barbosa. Visita às exposições *Brasília: retratos de uma capital* com fotografias de Geraldo Vieira e curadoria de Larissa Ribeiro e Marcos Pasqualini de Andrade, *Ritos de Passagem* de Alex Oliveira e *Linhas de Fuga* de Emiliano Freitas no MUnA (Museu Universitário de Arte da Universidade Federal de Uberlândia), 2016. Trabalho de campo com as turmas do 5º ano da ESEBA-UFU.



Banner com a divulgação da programação da I Semana de Arte da ESEBA, 2014.



Oficina de TieDye ministrada pelos bolsistas Gabriel Mota, Cleizer Feroli e Bárbara Ferreira. Atividade realizada na I Semana de Arte da ESEBA, 2014. Público alvo: alunos do 3º ciclo e EJA da ESEBA-UFU.



GALERIA

Subprojeto do PIBID de Artes Visuais – Olho aberto:
Visualidades juvenis cidadinas, da escola ao museu.

Uberlândia/MG

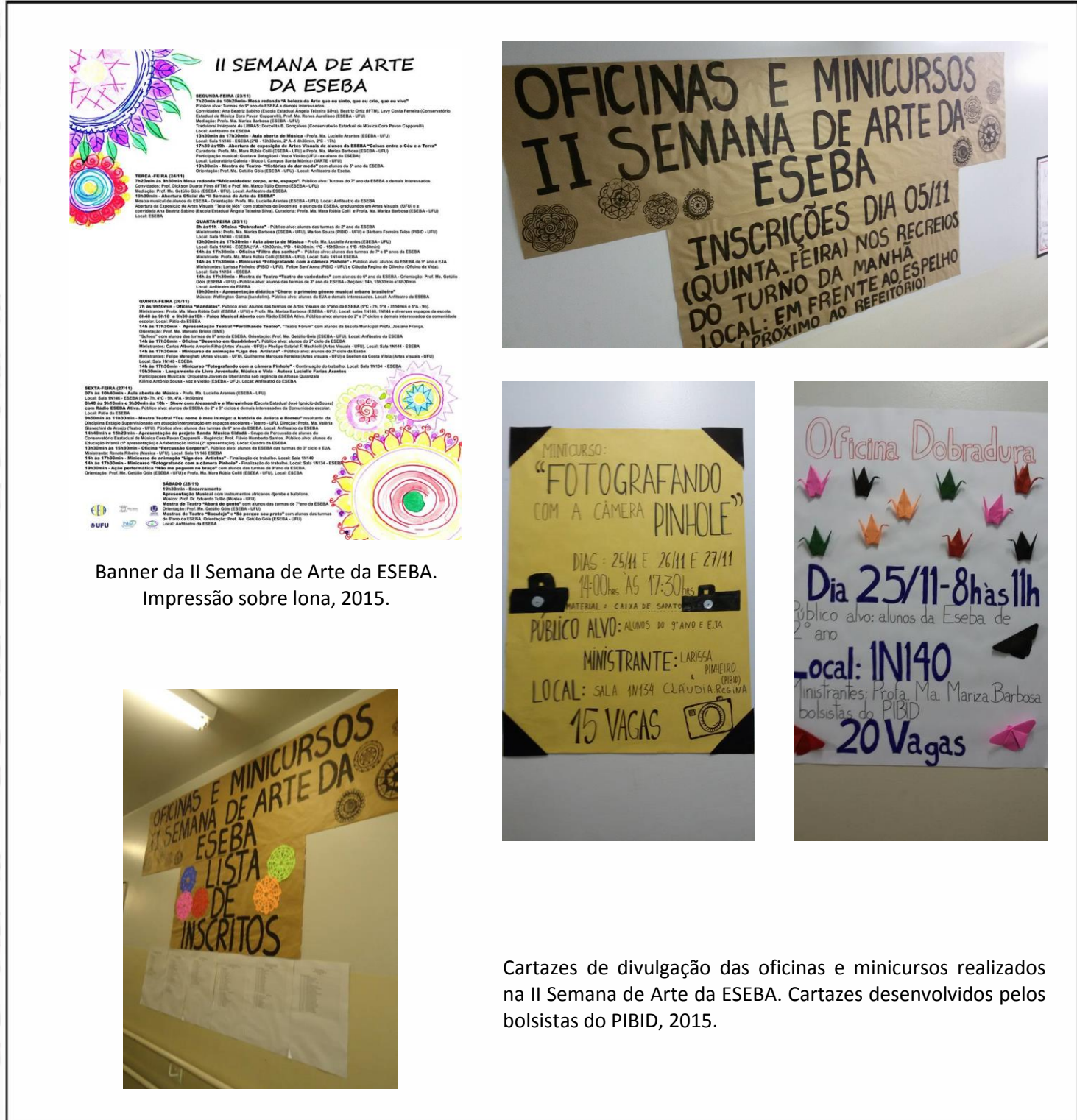


Montagem da Exposição *CriAtivAções* na I Semana de Arte da ESEBA, no espaço interno da escola e montagem da Exposição coletiva *Afropossibilidades* no Laboratório Galeria – IARTE – UFU. Atividade realizada na I Semana de Arte da ESEBA, 2014. Trabalhos de alunos do 1º, 2º, 3º ciclos e EJA da ESEBA - UFU.

GALERIA

Subprojeto do PIBID de Artes Visuais – Olho aberto: Visualidades juvenis cidadinas, da escola ao museu.

Uberlândia/MG



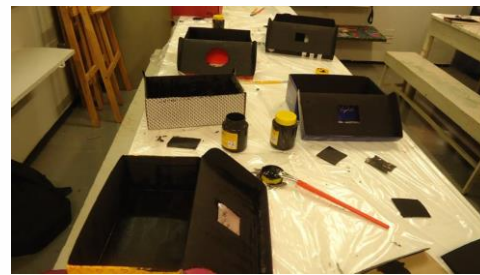
Banner da II Semana de Arte da ESEBA. Impressão sobre lona, 2015.

Cartazes de divulgação das oficinas e minicursos realizados na II Semana de Arte da ESEBA. Cartazes desenvolvidos pelos bolsistas do PIBID, 2015.

GALERIA

Subprojeto do PIBID de Artes Visuais – Olho aberto:
Visualidades juvenis cidadinas, da escola ao museu.

Uberlândia/MG

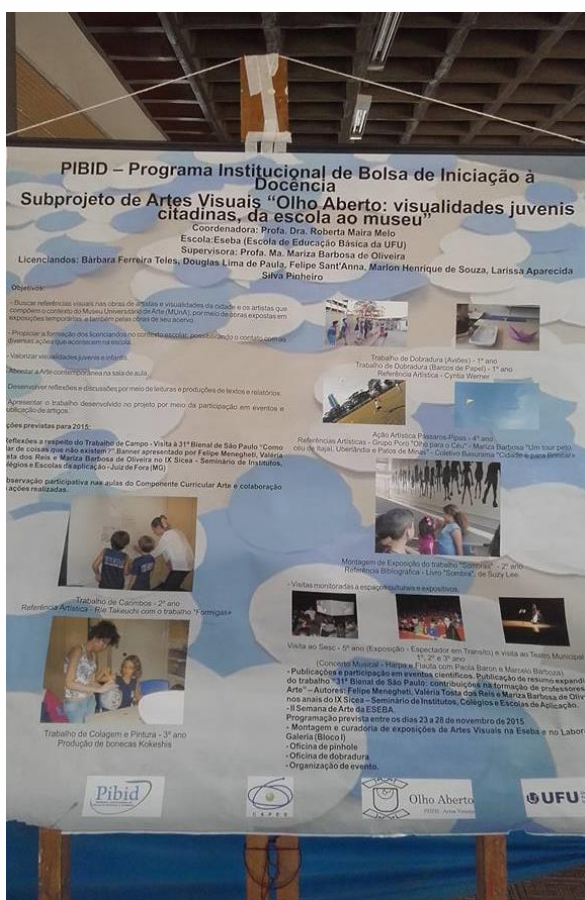


Laboratório fotográfico confeccionado para o Minicurso *Fotografando com a pinhole* ministrada pelos bolsistas Larissa Pinheiros e Felipe Sant'Anna. Confeção das câmeras pinhole; Revelação das fotografias; e Fotografias realizadas durante o minicurso. Atividade realizada durante a programação da II Semana de Arte da ESEBA, 2015. Público alvo: alunos do 3º ciclo e EJA da ESEBA-UFU.

GALERIA

Subprojeto do PIBID de Artes Visuais – Olho aberto: Visualidades juvenis cidadinas, da escola ao museu.

Uberlândia/MG



Banner de apresentação de trabalhos realizados no Subprojeto do PIBID de Artes Visuais no Vem Pra Ufu 2015. Estande de apresentação de trabalhos realizados no Subprojeto do PIBID de Artes Visuais no Vem Pra Ufu 2015. Apresentação de materiais didáticos, objetos e banner, 2015. Trabalhos realizados pelos alunos da ESEBA e bolsistas do PIBID.



