

EXPERIENCIA(S) ESPACIALES EN IMÁGENES: LINEAS DE FUGA

ENTRE PINTURAS, FOTOGRAFIAS Y VIDEO

Gomez, Sandra¹

Resumen: Neste trabalho, nós aspiramos a possibilidade de entrar em diálogo entre Geografia , Arte e Educação das ações de construção , desintegrando-se , claro , imaginar e revelar os sentidos da questão ambiental , procurando conquistar a experiência estética de outros itinerários possíveis abordagem da realidade através de imagens. Aqui estão alguns dos resultados de uma nova pesquisa mostra cujo objetivo foi investigar modos de habitar as imagens como pensamentos visuais conducentes à recuperação das sensibilidades do sujeito, a partir de uma abertura e introdução à imaginação e criação de espacialidade - como uma possibilidade de um pensamento e da experiência visual. Para este fim, três linhas apresentadas aqui registrou outras maneiras de olhar para as questões ambientais , que surgem a partir de diferentes experiências feitas com os alunos e membros do Básico e do Ensino Superior secundária da cidade de profesores Tandil , Argentina . Estas composições escapar da linearidade espacial , elaborado pela Geografia School, convidando-nos a viajar e se sentir distâncias de escoamento entre as fronteiras entre o real eo fantástico, indivisíveis e invisíveis, o racional eo emocional, verdade e confabulação no curso de outro possível geografia.

Palavras-chave: experiência estética , fotografias , pintura, geografia escolar

Abstract: In this paper, we aspire to the possibility of entering into dialogue between Geography , Art and Education from the actions of building , crumbling, clear , imagine and reveal senses of the environmental issue, seeking to conquer the aesthetic experience from other possible itineraries approach to reality through images. Here are some of the results of further research shows whose purpose has been to investigate ways of inhabiting the images as visual thoughts conducive to the recovery of the sensitivities of the subject, from an opening and introduction to the imagination , and creation of spatiality - as a possibility of a thought and the visually experience. To this end, three lines presented here recorded other ways of looking at environmental issues , which arise from different experiences made with students and members of the Basic and Higher Secondary Education of the city of Tandil, Argentina teachers. These compositions escape the spatial linearity , drawn by the School Geography , inviting us to travel and feel creepage distances between the borders between the real and fantastic, indivisible and invisible , the rational and emotional , truth and confabulation in the course of another possible geography .

Keywords : aesthetic experience , photographs , painting, school geography

Camino a otras espacialidades...

El presente trabajo surge como resultado de una investigación mayor² que tuvo como propósito central la entrada al campo educativo en el nivel de Educación Secundaria para conocer, relevar e interpretar los caminos teóricos, temáticos y educativos del lenguaje visual cinematográfico, en la Geografía Escolar. Aquí

¹ Centro de Investigaciones Geográficas-Facultad de Ciencias Humanas (CIG-FCH)
Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCS)
Unidad Ejecutora CONICET- UNCPBA

² Este trabajo se enmarca en un proyecto de investigación correspondiente a la obtención del título de Maestría en Educación, orientación en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, Argentina.

vamos a presentar algunos resultados de las indagaciones realizadas destacando el proceso de producción y creación del conocimiento espacial de la cuestión ambiental, que posibilitó el florecimiento de otras geografías en el contexto escolar, y orientaron la mirada ambiental en otras direcciones. La atención hacia los espacios no hegemónicos es planteada por Michel Foucault al remarcar el poder de las heterotopías³, espacios otros con emplazamientos reales, en contraposición con lo irreal de las utopías. Esta característica se debe a la capacidad de yuxtaponer, en un solo lugar real, varios espacios, varios emplazamientos que son ellos mismos incompatibles entre sí. En este sentido recuperamos el concepto de espacio, planteado por Massey, quien sostiene que, el espacio es producido y no un soporte material que permanece inmutable al devenir de lo social y de la historia. Son tres los elementos fundamentales que Massey, (2005) considera en su definición de espacio. En primer lugar, es relacional, es la posibilidad de existencia de la multiplicidad, y es producto de relaciones, estará siempre en construcción, en constante movimiento y cambio. La multiplicidad, una búsqueda desde el pensamiento ambiental espacial, un cambio de visión sobre el ambiente hará posible una mejor comprensión sobre el mundo de la vida en el que los seres humanos se asumen como sujetos responsables en un universo mayor y como sujetos culturales que habitan unas territorialidades transformadas por ellos mismos. Desde esta perspectiva espacial y a partir del concepto deleuziano de rizoma, pretendo aproximarme a otras esferas ambientales, como líneas de fuga emergentes de las experiencias visuales realizadas. DELEUZE, GUATTARI, (2002) cuando nos

³ En 1967 Foucault planteó el término de heterotopía, haciendo referencia al espacio del mundo contemporáneo, "el espacio en el que vivimos (...) es un espacio heterogéneo. En otras palabras, no vivimos en una especie de vacío, dentro del cual localizamos individuos y cosas. (...) vivimos dentro de una red de relaciones que delinear lugares que son irreducibles unos a otros y absolutamente imposibles de superponer" Michel Foucault - De los espacios otros "Des espaces autres", (Blitstein, Lima, 1984)

presentan el concepto de rizoma en sus escritos, sostienen que el rizoma carece de centro y tiene una posibilidad de desarrollo ilimitada, donde cualquier proposición sobre un elemento puede incidir en la concepción de otros elementos de la estructura, sin importar su posición recíproca. Es lo que denominan como multiplicidad: las líneas, estratos, segmentaridades, líneas de fuga e intensidades que lo conforman. Y añaden que: “Lo múltiple hay que hacerlo” (DELEUZE, GUATTARI, 2002 p. 122). Entonces, es posible, conducirnos hacia el encuentro de otras alternativas a las estructuras arborescentes hegemónicas y rescatar en las brechas de las dictaduras representacionales de la cuestión ambiental, los espacios invisibles a nuestros ojos. Las multiplicidades son rizomáticas y denuncian las pseudo-multiplicidades arborescentes. Una multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza, cambia necesariamente de naturaleza a medida que aumenta sus conexiones. En un rizoma no hay puntos o posiciones, como ocurre en una estructura, un árbol, una raíz, en un rizoma sólo hay líneas. El rizoma es un sistema a-centrado, no jerárquico y no significativo, sin memoria organizadora o autómatas central, lo que está en juego en el rizoma es una relación con el animal, con el vegetal, con el mundo, con la política, con lo sexual, con todo lo natural y lo artificial, muy distinta de la relación arborescente: todo tipo de devenires. El rizoma sólo está hecho de líneas: líneas de segmentaridad, la estratificación, como dimensiones, pero también línea de fuga o de desterritorialización como dimensión máxima según la cual, siguiéndola, la multiplicidad se metamorfosea al cambiar de naturaleza. El rizoma es una anti-genealogía, una memoria corta o anti-memoria, que procede por variación, expansión, conquista, captura, inyección, y está relacionado con un mapa que debe ser producido, construido, siempre desmontable,

conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga. Por tal motivo nuestro camino inicia una posibilidad que entrelaza “la creación de intervalos y de variaciones entre una geografía pre-existente en el ámbito escolar, y otras geografías que emergieron” (AZEVEDO, RAMÍREZ, OLIVEIRA, 2015 p.8) desde la de-construcción de imágenes movimiento, es decir a partir de desmenuzar, decodificar, desfigurar y deshacer la mirada de la cuestión ambiental, para propiciar el surgimiento de líneas, caminos y fracturas posibles de constituirse en objetos de creación e imaginación de imágenes, espacios y conceptos, geografías. Según esta idea, las formas del pensamiento se espacializan de dos maneras íntimamente entrelazadas, donde se distribuyen por una parte, un espacio de jerarquía y verticalidad y, por otra parte, un espacio de igualdad y horizontalidad⁴. Considero que el pensamiento ambiental escolar se sostiene en la formación de un pensamiento arborescente sostenido en categorías nociones, conceptos, dicotómicas provenientes de una geografía mayor-hegemónica⁵. Según Deleuze y Guattari, “Siempre se necesitan correctores cerebrales para deshacer los dualismos que no hemos querido hacer, pero por los que necesariamente pasamos” (DELEUZE, GUATTARI, 1994 p. 25). Una manera de contraponer esos dualismos, es integrar las nuevas formas del pensar-geografía(s) como un mestizaje teórico, que definitivamente no sea falseado por planteamientos débiles y unificantes sino por concepciones desde lo múltiple elevado, al decir de Deleuze y Guattari, al estado de sustantivo, es decir en el significado que adquiere cuando deja de ser atribuido. Estos autores se refieren a

⁴ Oliveireira Jr. explica que es posible crear otros pensamientos espaciales como “devires outros no pensamento geográfico, produzindo geografias menores: estas são como ilhas no entorno do continente da geografia maior, são potências de expansão desse continente, são também as primeiras aproximações desse continente para quem vem do oceano livre e flutuante do pensamento...” (Oliveira 2009:19)

⁵ Hollman, en su último libro, claramente nos plantea la construcción de imaginarios geográficos desde los dispositivos visuales. La autora plantea que “En tanto disciplina escolar, la geografía tiene como una de sus finalidades la transmisión de conocimientos legitimados por el discurso científico y considerados socialmente relevantes para ser enseñados a las nuevas generaciones” (Hollman, 2015:176)

que, si bien mediante las intenciones de superar los planteamientos lineales de una geografía mayor, se acude a la apertura de dimensiones ampliadas, éstas casi siempre proceden de un pensamiento dualista que cada vez se va bifurcando de la forma como ocurre en los sistemas arborescentes cuya división radicular obedece a “uno que deviene dos” (DELEUZE, GUATTARI, 1994 p. 14). La tesis de este trabajo sostiene que es factible transitar por Geografías menores, en la forma rizomática y hacer visible la multiplicidad, ya que permite realmente hablar de complejidad, porque cada uno de sus tallos horizontales se desborda en diferentes dimensiones y en lugar de hundirse más en el suelo, se eleva a la superficie para que emerjan múltiples espacialidades. La preocupación ambiental desde la visión moderna cuya intención ha sido lineal, dualista y arborescente, aun permanece en la Geografía escolar, la misma se encuentra totalmente alejada de un posible pensamiento rizomático (DELEUZE, GUATTARI, 1994) que conlleva un pensamiento alternativo. De las diversas experiencias⁶ realizadas por alumnos/as y profesores/as de la Educación Secundaria Básica y Superior en la ciudad de Tandil, aquí recupero algunas producciones que considero bastante potentes como para vislumbrar posibilidades y significaciones no menores sobre la espacialidad ambiental.

Pintar y sentir otros territorios...

Entiendo que, un acontecimiento ambiental, con sus problemas inherentes es una conjunción rizomática de territorios con una gran riqueza cultural de expresiones, imágenes e imaginarios, que abre caminos aun sin transitar en el temario escolar. Deleuze, G. (1984) en sus reflexiones sobre la pintura y la visión,

⁶ Partimos de la definición de experiencia de Larrosa, J. (2006) entendida como una instancia superadora de los lenguajes impersonales de la racionalidad técnico-científica de la cultura escolar, formulada como una estructura rígida y cerrada de las practicas educativas. Pensamos la experiencia y desde la experiencia, tratando de apuntar a otras posibilidades de un pensamiento de la educación espacial.

plantea que esta última antes de ser el barrido del campo de lo visible por parte de la mirada de un sujeto es sensación⁷, la sensación es allí, una onda que recorre un campo de fuerzas y provoca una perturbación más o menos importante. Los tres diseños artísticos, que a continuación se detallan, la Imagen Nro.1 “Permanecer en Primavera (s)”, la Imagen Nro. 2 “Colores de la vida” y la Imagen Nro. 3 “En la oscuridad del mundo”, son el resultado de una gramática visual, producto del pensamiento de los alumnos frente a las problemáticas ambientales. Estas producciones se focalizaron en la experiencia de creación e imaginación de espacios de pensamiento para potenciar líneas de fuga de la cuestión ambiental, con la pintura. Se recupera la memoria visual escolar a través de la (des) composición de líneas, contornos, puntos y colores. Las imágenes nos hablan, en estas producciones hay otras gramáticas “algo diferente y mejor que las pruebas más rotundas: un trazo, una predilección por los colores cálidos, un aura” (CORTAZAR 1979 p.2-3).

Ocupar el espacio se convierte en un ejercicio de reformulación constante de nuestras relaciones espaciales. Desde la perspectiva iconográfica, estas imágenes metafóricas presentan la trilogía esferas, colores y sensaciones, ofreciendo una visión del carácter múltiple con que la vida se desarrolla. De los trazos de las pinturas seleccionadas, encontramos la presencia de la esfericidad terrestre, que da cuenta de los círculos de expansión y movimiento de las múltiples líneas y colores en las que, a modo de celdillas de enclaustramiento, los sujetos se trasladan, se aglomeran y establecen complejas interrelaciones. Acordamos con Hollman (2011)

⁷ Merleau-Ponty, entiende por sensación "la manera como algo me afecta y la vivencia de un estado de mí mismo. [...] La sensación pura será la vivencia de un "choque" indiferenciado, instantáneo, puntual" (Merleau-Ponty 1975: 25).

Para Deleuze, la sensación puede concebirse sorprendentemente más allá de lo orgánico y, al mismo tiempo, operable en algo así como un cuadro, dice que: "Lo pintado es la sensación. Lo que está pintado en el cuadro es el cuerpo, no en tanto que se representa como objeto, sino en cuanto que es vivido como experimentando tal sensación (Deleuze 2005:42)".

cuando expresa que emergen miradas de la tierra -según Cosgrove (2008)- como organismo viviente y sostiene que

Cosgrove encuentra que las fotografías tomadas en los viajes a la Luna entre 1968 y 1972, comenzaron a ofrecer una imagen del globo terrestre que permitía construir una nueva mirada. Es decir, la identificación visual del agua y el aire, como elementos biofísicos, definen a la Tierra como un organismo planetario. No constituye un dato menor que con posterioridad a la captura y la difusión de estas imágenes de la Tierra, entre otras acciones, fueron aprobadas las primeras leyes ambientales, se estableció el “Día de la Tierra” y comenzaron a celebrarse conferencias internacionales sobre medio ambiente (HOLLMAN, 2011, p).

La composición de líneas, contornos, esferas y colores generan tensiones y fugas entre una “visión geométrica y una visión orgánica y biológica (COSGROVE, 2008)” (HOLLMAN, 2011, p.) La producción de lo invisible, fantástico e indeterminado de estos diseños, es justamente lo que mantiene abierta la forma a múltiples interpretaciones y realizaciones del sentido espacial ambiental. En la Imagen Nro.1 “Permanecer en Primavera(s)” los trazos de líneas y colores propone una mirada, una morfología que manifiesta una representación de realidad-ficción⁸, verdad-fabulación de la cuestión ambiental. La esfericidad⁹ terrestre emerge de la memoria del sujeto escolar, junto a los múltiples territorios cuadrículados que transita la sociedad en movimiento, mundo inmerso en una tela de infinitud, inmensidad y profundidad tornasolada del universo azulado, acompañada de otras formas de naturaleza hojas, árboles, un círculo y una flor quizá.

⁸ Aquí recuperamos la idea de ficción, expresada por Pellejero, en su artículo “La conjura de los falsarios” donde propone la creación de “ficciones alternativas a las ficciones hegemónicas, es decir que el pensamiento apuntara a partir de cierto momento a la construcción de un universo antagónico, a ese universo de ficciones mayores” (Pellejero,2008:8)

⁹ Marca la presencia de la espacialidad en los conceptos que utilizamos para representar la realidad terrestre y alrededor de la cual hemos construido la representación del mundo, es para la geografía escolar un ejemplo permanente como noción de esfera terrestre.

Imagen Nro. 1: “Permanecer en Primavera (s)”



Fuente: Pamela, Tandil, Agosto de 2014

Permanecer en primavera, eligió como título para su producción, (Pamela alumna, 2do año) y dijo: “en la primavera la naturaleza esta viva, y puede renovarse, entonces si vivimos en primavera todo va cambiando”, esta definición en su expresión y formas de la naturaleza de la obra en su retórica, expresa una imagen de la cuestión ambiental que transita claramente entre las representaciones del mundo creadas y concebidas como únicas y verdaderas, por el curriculum escolar y las fabulas imaginativas de la propia experiencia estética. “La imagen así, la imagen constituye un "archivo, registro, prueba, testigo, documento" (Arfuch, L. 2006). Por ello, contiene la potencialidad de recordar y construir la memoria (HOLLMAN, 2007-2008, p.127) ambiental escolar. Para Deleuze pintar no es representar sino presentar, la Imagen Nro. 2 “Colores de la naturaleza” fue creada por Lucila (Alumna, 1er. año) aquí se pinta una presencia, por mas representativo de lo visible

que parezca hay algo que desborda la figuración¹⁰ y la narración, la profundidad de los colores dibuja otros territorios mas allá de la representación de la esfera terrestre; la relación entre imagen y figura manifiesta una trama que encubre un hecho “Colores de la naturaleza” fabrica otros lugares estéticos donde vivir, y denota la imaginación e invención de hacer visible lo que no tiene nombre.

Imagen Nro. 2: “Colores de la naturaleza”



Fuente: Lucila, Tandil, Agosto de 2014

Imagen Nro. 4: “Mundo del futuro”

¹⁰ “La figuración existe, es un hecho, es previa a la pintura. Estamos asediados de fotos que son las ilustraciones, de diarios que son las narraciones, de imágenes-cine, de imágenes-tele. Están tanto los clichés síquicos como los físicos, percepciones predefinidas, recuerdos, fantasmas. Hay ahí una experiencia muy importante para el pintor: toda una categoría de cosas que se podrían llamar "clichés" ocupan la tela antes de comenzar” (Deleuze, 1984:51).



Fuente: Tomas, Tandil, Junio de 2014

Para Cosgrove, D. “las conexiones entre la visión y la imaginación sugieren nuevas complejidades añadidas al sentido de la vista y al acto de ver” (COSGROVE, 2002 p.71) que intenta mostrarnos Tomas?,(Alumno, Ciclo Básico de Educación Secundaria, 2do año) que crea una fabula del laberinto fantasmal del cual intenta escapar (CORTAZAR,1993) laberinto fantasmal que transita entre el presente y el futuro, entre el blanco y negro y entre múltiples fragmentos o constelaciones de otros espacios, donde,

“El cepillado de las nebulosas permite a éstas ofrecer a los ojos del universo la gracia constante de una línea en perpetua mutación, tal como la anhelan poetas y pintores. Toda cosa ya definida equivale al renunciamiento de las otras múltiples formas en que se complace la voluntad divina” (CORTAZAR, 1942:34).

Podemos preguntarnos entonces, ¿Que otras fuerzas ocupan esta imagen? ¿Que otros signos o régimen de signos invaden este objeto de creación estética? Nuevamente la presencia de la esfericidad nos remite a la representación terrestre en un plano de blanco-oscuro posibles de imaginar la espacialidad en devenir: desastre, crisis, extinción, amenaza, riesgo y miedo invocan a la economía mecanicista y la racionalidad tecnológica que negó y niega la naturaleza, la marca de la degradación

ambiental (LEFF, E. 2000) está presente. La propia experiencia estética de las imágenes y las fugas como relatos de ficción de la cuestión ambiental trazan a su vez las marcas de las interacciones del contexto escolar y por ende del curriculum.

Otras mesetas, otros territorios quedaron trazados abren la posibilidad de reconocer otras visiones y miradas de la cuestión ambiental, donde

Están en juego las condiciones de vida del planeta y los deseos de vida de los sujetos, los temas ambientales nos acercan a temas de diversidad cultural, de diferencias entre grupos y clases, entre culturas locales y nacionales en el marco global (GUREVICH, 2011 p.24)

para alcanzar la visión de una nueva realidad, más mágica y más humana (CORTAZAR, 1993).

Bloques, líneas, trazos, sensaciones e imágenes de la cuestión ambiental

Las fotografías constituyen una de las formas de representación visual de la cuestión ambiental de mayor circulación en el ámbito escolar (HOLLMAN; LOIS, 2015) ya que las mismas poseen un estatus de verdad, construido históricamente por la disciplina. Estas composiciones de imágenes fotográficas, fueron tomadas por los alumnos/as mediante un recorrido urbano, el mismo no fue planificado de antemano, si no más bien se pretendió que fueran conformando su propio itinerario en función de los interrogantes de la cuestión ambiental urbana emergentes durante el paseo a la deriva, propuesto por la docente a cargo del grupo. Para pensar en y con las imágenes fotográficas¹¹ de la cuestión ambiental no se trazaron límites de captura de imágenes¹², ya que la fotografía es una manera de mirar y no es la mirada misma, dice Sontag, S. (2012). Las diversidades de imágenes capturadas por la

¹¹ Pensar las imágenes como experiencia estética es abrirse a la creación e imaginación. La polisemia de las imágenes fotográficas implica que no todos vemos lo mismo cuando miramos, enseñar y aprender a mirar es “en efecto experiencia capturada y la cámara es el alma ideal de la conciencia en su talante codicioso” Sontag, 2012:14)

¹² Las imágenes fotográficas que son utilizadas en la escuela, generalmente son seleccionadas por el docente o se recurre a diferentes registros visuales, es una excepción pensar que las imágenes fotográficas sean producidas por los alumnos/as.

cámara, trazaron un horizonte ilimitado de múltiples especialidades, territorios complejos y contradictorios. Para este trabajo se realizó una selección de fotografías que componen miradas ambientales producto de múltiples relaciones entre la naturaleza y la cultura implicada, entre referencias materiales e inmateriales y las implicancias objetivas y subjetivas. En la composición de imágenes fotográficas: “Partículas, texturas, sedimentos, agua, ambientes y muerte” realizada por Emmanuel, Lucrecia, Ludmila, (alumnos/as de 5to. Año, Educación Secundaria Superior), se puede vislumbrar la creación de territorios sin tejido ni imbricación, pero por otro lado se desenvuelve una trama ambiental compleja emergente de otras miradas extrañas de la cuestión ambiental y que no atiende a las estructuras convencionales, sino las reinventa (CORTAZAR, 1993).

Composición de imágenes fotográficas: “Partículas, texturas, sedimentos, agua, ambiente y muerte”



Fuente: Emmanuel, Lucrecia, Ludmila, Tandil, Noviembre de 2014

Esta composición va más allá de la anécdota visual (CORTAZAR, 1984) líneas de fuga ocupadas por las intensidades de partículas, texturas y sedimentos crean otros territorios, otras formas de habitar emergentes e invisibles en las imágenes: el desierto, desolación, agua, sed y muerte, cualidades táctiles y

sensaciones en fuga. En estas líneas podemos comprender otra manera de trazar el espacio en el pensamiento artístico, geográfico y filosófico: el espacio liso y el espacio estriado (DELEUZE, 2002)

hay, pues, una gran diferencia de espacio: el espacio sedentario es estriado, por muros, lindes y caminos entre las lindes, mientras que el espacio nómada es liso, sólo está marcado por trazos que se borran y se desplazan con el trayecto. Incluso las capas del desierto se deslizan unas sobre otras produciendo un sonido inimitable. El nómada se distribuye en un espacio liso, ocupa, habita, posee ese espacio, ese es su principio territorial (DELEUZE, 2002, p.484).

En las fotografías lo háptico se muestra al ojo en una función que no encuentra horizonte ni perspectiva, ni fondo, ni estabilidad, ni forma, ni centro, fugas. A su vez el movimiento y los colores dominan la escena y las sensaciones de otra especialidad(es).

Narrativas en imagen-movimiento: Video Mina La Alumbraera otras voces de la tierra.

La producción de un video con alumnos/as también formo parte de esta experiencia estética de la cuestión ambiental, en este caso, se instalo el juego entre las certezas e incertidumbres, verdad y fabulación, y lo real y emotivo de un conocimiento acabado y programático de la realidad minera del lugar. Aquí confluye el interés por transitar y crear otros itinerarios curriculares para

desmantelar las concepciones de lo real y de lo verosímil que imperan en su tiempo y sustituirlas por otras nuevas, haciendo proliferar una serie de mundo posibles sobre el plano de la expresión (visual) indistinguibles de las representaciones de lo que tendemos a denominar el mundo real pone a prueba la cultura abriéndose a la multiplicidad de sus pulsiones, sin imágenes preconcebidas de un saber, una verdad o una razón a conquistar (PELLEJERO, 2008 p.55).

Continuamos con el pensamiento de deleuziano de rizoma y la espacialidad y especificidad del lugar (Massey, 2004) como producto de una constelación de relaciones sociales que catalizan en un lugar determinado, en este caso, el

departamento de Belén, en la provincia de Catamarca. Aquí no vamos a desarrollar la problemática¹³ en si misma, solo vamos a tomar dos fotogramas que formaron parte del video elaborado por los alumnos: “Mina la Alumbreira, otras voces de la tierra”. Una visión ambiental compleja, nos lleva a pensar que es necesario, para un ejercicio de la territorialidad, evitar la anomia que se apodera del ser en los lugares y pasar a esa visión de “el otro” o de “lo otro” como mecanismo no menor de la resistencia ambiental. Por esta razón en este apartado recuperó dos fotogramas que forman parte del video realizado por los alumnos y que ofrece otras oportunidades de existencia de la multiplicidad de fenómenos y procesos espaciales en devenir. Las imágenes recuperadas:

Fotograma Nro. 1 “Mi abuelo el criancero, en la Alumbreira”



Fuente: Nicolás, Belén, Catamarca. Julio de 2014

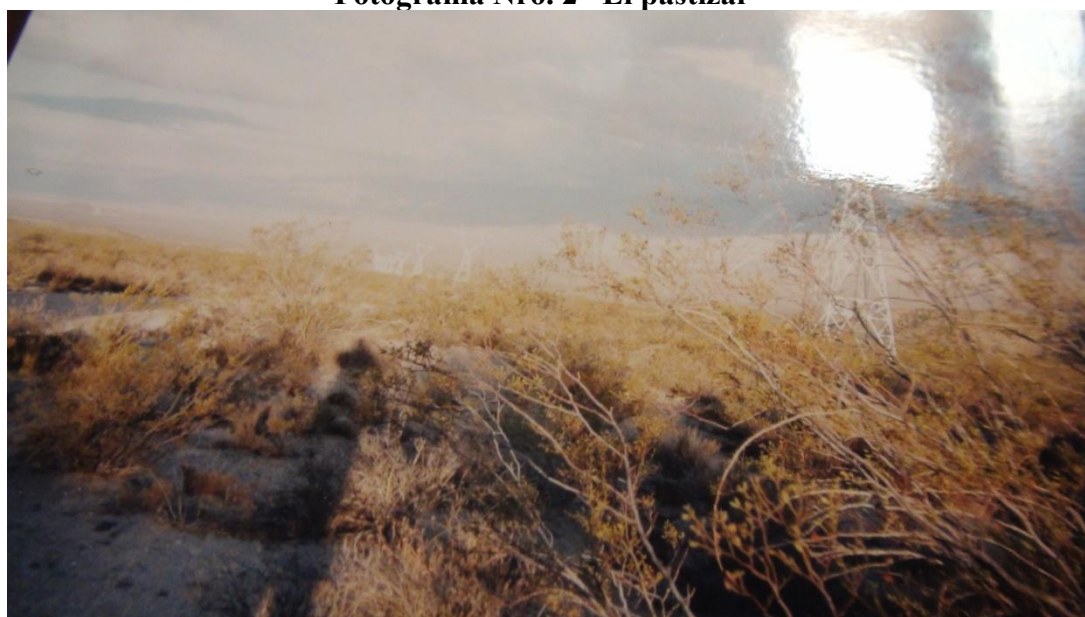
El comportamiento rizomático está presente en el actuar cotidiano de la gente del lugar, así no sea autopercebido.

¹³ Existe un sin número de publicaciones vinculadas a la temática en nuestro país, entre ellas podemos mencionar las más recientes: Maldesarrollo. La Argentina del extractivismo y del despojo. (en colaboración con Enrique Viale), Buenos Aires, Ediciones Katz (2014); El desarrollo en cuestión, Maristella Svampa (compiladora), Buenos Aires, editorial de la UNGS (2014); 20 mitos y realidades del fracking, Pablo Bertinat, Eduardo D'Elia, Observatorio Petrolero Sur, Roberto Ochandio, Maristella Svampa y Enrique Viale, , Editorial El Colectivo, Buenos Aires(2014) ; Gomez Lende, Sebastián (2005) “División internacional del trabajo y medio técnico científico-informacional. Verticalidades y horizontalidades de la minería metalífera argentina” En Revista Geográfica Venezolana Vol 46 (2), 253-288; entre otras.

“Todos los días llevo mis cabras, ya no hay pasto que comer”;
“se llevaron todo”;
“teníamos agua, ahora esta contaminada, tengo que llevar las cabras por el alto, pa que no se mueran de sed”;
“decían que iba a haber trabajo para todos, pero no es así, duermen ahí también” (Abuelo Juan, 62 años, criancero en Belén, Catamarca)

Los lugares son reinventados desde la posición que ocupa cada uno. En este sentido, no habrá un solo punto de vista acerca del lugar. Es en este sentido que se requiere analizar los procesos espaciales en clave de coexistencia, y allí podrán ser reconocidas otras voces, otras historias que ahora parecen suprimidas.

Fotograma Nro. 2 “El pastizal”



Fuente: Nicolás, Belén, Catamarca. Julio de 2014

“El pueblo no ha recibido ni un mísero cobre, todo se lo lleva La Alumbreira, la electricidad es para ellos y nada mas”;
“las torres y los agujeros nos van a dejar”
“la protesta no alcanza”
(Abuelo Juan, 62 años, criancero en Belén, Catamarca)

Fugas de territorios rizomáticos de gran tensión y en constante movimiento e interacción trazan huellas imagéticas invisibles del lugar: el flujo e interconexión de la disponibilidad de bienes comunes de la tierra: aguas, pasturas, suelos, tierras; de las formas de ocupación y apropiación de los recursos minerales; del accionar de las autoridades ambientales, y de la empresa de explotación minera, entre otros.

El principio del fin de la cuestión ambiental.

Es muy elocuente el tema de la cuestión ambiental, en la geografía escolar, se trata de un concepto que está siendo cotidianamente utilizado pero que, en general, se repite mecánicamente sin mucha reflexión. Aquí hemos presentado algunos hilos conductores que constituyen potencialidades desde la perspectiva rizomática en la su abordaje. Trazar líneas de fuga desde la relación geografía, imágenes, educación y literatura, puede promover el contacto entre lo empírico y lo existencial, de esta forma lo central e inminente es la expresión artística, y no únicamente como expresión de lo visible sino capaz dimensionar lo que para el hombre no resulta digerible. Así, el arte resiste y emerge como otra ‘máscara de la verdad’ diferente y múltiple, las obras se convierten de esta manera en evidencia de la espacialidad ambiental.

Referencias Bibliograficas:

AZEVEDO, Ana F; CERROLS RAMIREZ, R.; MACHADO DE OLIVEIRA, JR. W. **Intervalo. Entre Geografias e Cinemas.** UMDGEO. Departamento de Geografia. Universidad de Minho. Braga, Portugal. 2015

CORTAZAR, Julio. **Territorios.** Editorial Siglo XXI. Buenos Aires. 1979.

CORTAZAR, Julio. **La otra orilla.** Cuentos completos -1. Alfaguara.1942

COSGROVE, Denis. *Observando la naturaleza el paisaje y el sentido europeo de la vista.* Boletín de AGE, N° 34, 2002.

DELEUZE, Guilles; BACON, Francis. **Lógica de la sensación.** Editions de la différence, Harry Jancovici, 1984. Segunda edición aumentada.

DELEUZE, Guilles; GUATTARI, Felix. **Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.** Pretextos. Valencia. 2002.

DELEUZE, Guilles ; GUATTARI, Felix. **Rizoma.** Ed. Coyoacan. México. 1994.

FOUCAULT, Michael. *De los espacios otros* “Des espaces autres”, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales,(1967) en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

GUREVICH, Raquel. **Ambiente y educación**. Una apuesta al futuro. Paidós editorial. Buenos Aires. 2011.

HOLLMAN, Verónica. Geografía y cultura visual: apuntes para la discusión de una agenda de indagación. *Estudios Socioterritoriales. Rev. Geografía*-N° 7 2007/2008.

HOLLMAN, Verónica. *Imágenes y visualidades de la cuestión ambiental en la geografía escolar argentina*. Revista Huellas n° 15. Dto. Geografía. UNLP. 2011 <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/v15a05hollman.pdf>

HOLLMAN, Verónica; LOIS, Carla. **Geo-grafías Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar**. Paidós Cuestiones de educación. Buenos Aires. 2015

LARROSA, Jorge. **Sobre la experiencia**. Aloma, 19. 2006.

LEFF, Enrique. **La complejidad ambiental**. S.XXI ed. Buenos Aires-México. 2000

MASSEY, Doreen. *La filosofía y la política de la espacialidad en Espacios, afectos, pertenencias*. Arfuch, L. (Compiladora). Buenos Aires. Paidós, 2005.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenología de la percepción**, Barcelona, Península, (Col. Historia, ciencia, sociedad, núm. 121). 1975.

OLIVEIRA Junior, W.M. de. Grafar o espaço, educar os olhos. Rumo a geografías menores. Pro- Posições. Campinas, Nro. 3. 2009

OLIVEIRA Junior, W.M. Combates e experimentações: singularidades do comum. Em: *Imagens, Geografias e Educação: intenções, dispersões e articulações*. Cláudio Benito Oliveira Ferraz, Flaviana Gasparotti Nunes organizadores – Dourados-MS: Ed. UFGD, 2013.

PELLEJERO, Eduardo. *La conjura de los falsarios*. In: **Intervenciones Filosóficas: Filosofía en acción**, Granada, Universidad de Granada, 2008. (Consultado 2014)
Disponible en: <https://sigaa.ufrn.br/sigaa/verProducao?idProducao=280735&key>

SONTAG, Susan. **Sobre la fotografía**. Debolsillo. Buenos Aires. 2012