

O processo artístico de ensino/aprendizagem orientado pela Profa. Kenia Olympia Fontan Ventorim, desenvolvido no ano de 2015 com os alunos do ensino médio do Instituto Federal do Espírito Santo – Campus Ibatiba, localizado em Ibatiba/ES, aborda um modo peculiar de utilizar metodologias práticas para o estudo teórico sobre a História da Arte. O objetivo dessas metodologias é transformar as aulas teóricas, por vezes cansativas, em momentos dinâmicos de aprendizagem significativa e vivências artísticas, pesquisas, reflexões e processo de criação, por meio de atividades coletivas, de acordo com as habilidades individuais dos discentes.

“Pela Linha do Tempo da História da Arte” é um projeto que oportunizou a descoberta de linguagens artísticas, bem como de diversos movimentos artísticos, de artistas e suas obras, contribuindo, assim, para o desenvolvimento de processos de criação. Esse projeto também visou preparar os alunos para fazer o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). Para tanto, foram realizadas quatro atividades. A primeira, realizada em grupo, preparou os discentes para entender, a partir da pesquisa e da escolha de um clipe de música, que cada movimento artístico surge de uma contextualização específica, ou seja, sofre influências sociais. Usando o significado de *Mashup* (misturar), a segunda atividade levou os alunos a escolherem dois movimentos artísticos para o desenvolvimento de uma pesquisa teórica e de uma expressão plástica desenvolvida sobre cartolina com a técnica de colagem de recortes de revistas e jornais. Portanto, os alunos deveriam buscar imagens que apresentassem características específicas dos movimentos escolhidos.

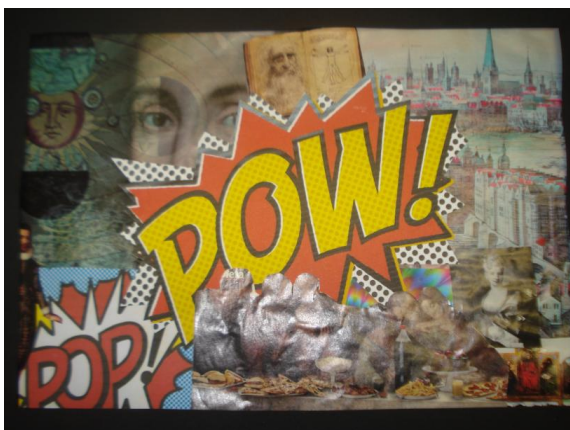
Como terceira etapa do projeto, em grupo, os alunos foram orientados a criar um Movimento Artístico fictício – nome, contexto histórico e nomes de artistas – escolhendo dois períodos na Linha do Tempo da História da Arte como referência. O novo movimento artístico deveria apresentar também características dos movimentos artísticos já estudados, pois teriam que elaborar e apresentar um trabalho plástico criado com diversas técnicas para representá-lo. Na quarta e última fase do projeto, ainda em grupo, os alunos desenvolveram uma “obra-viva” a partir da escolha de uma obra de arte da história para reproduzir como objeto tridimensional. Junto a esse trabalho, os alunos identificaram e apresentaram um resumo sobre o movimento escolhido e uma pequena biografia do artista selecionado, finalizando o projeto e contemplando os vários períodos artísticos, desde a Arte Rupestre até a Arte Contemporânea.

A partir da finalização dessas etapas teóricas e práticas, foi perceptível a transformação sensível no olhar dos alunos, a interação, a curiosidade sobre o assunto, a bagagem de conhecimentos que foram adquiridos. Tais aprendizagens os levaram a apreender, por meio dos saberes sensíveis, estéticos, culturais e históricos, a arte como um importante elemento formador do ser humano. Também possibilitaram aos alunos a oportunidade de valorizar diferentes formas de manifestações artísticas como meio de acesso e compreensão das diversas culturas.

# GALERIA

## Pela linha do tempo da história da arte

Prof<sup>a</sup> Kenia Olympia Fontan Ventorim – ES/ Brasil

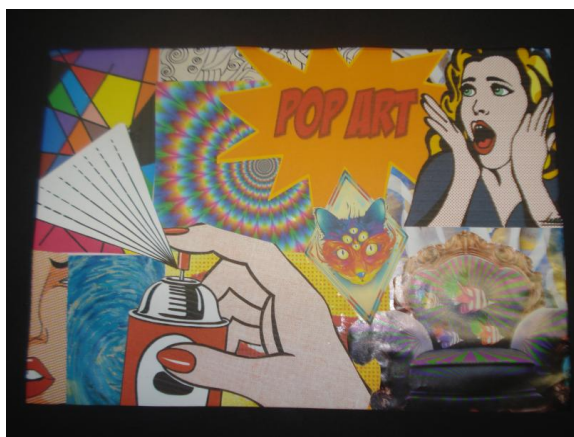


Trabalhos finais referentes aos períodos artísticos, colagem.  
“Pela linha do tempo da história da arte”, 2015.

# GALERIA

## Pela linha do tempo da história da arte

Prof<sup>a</sup> Kenia Olympia Fontan Ventorim – ES/ Brasil

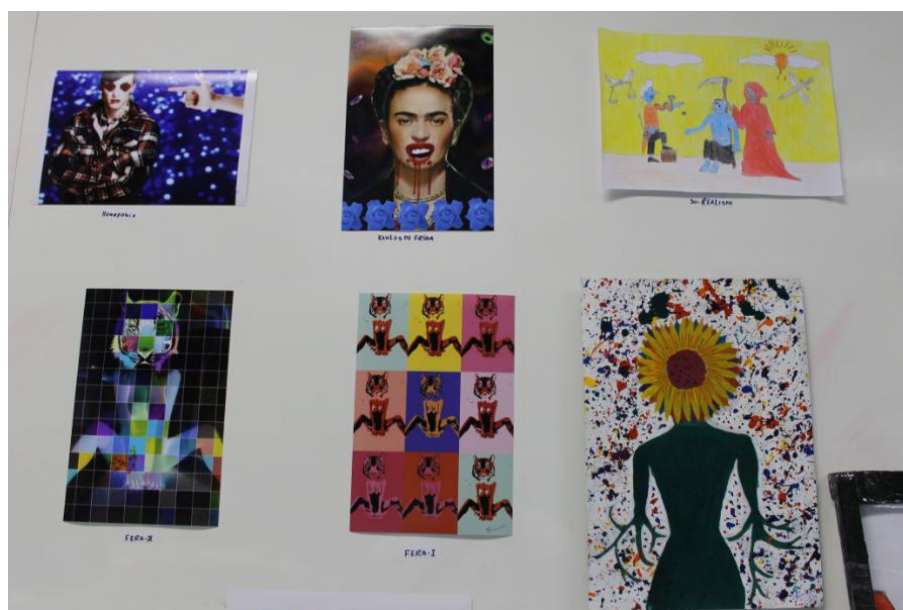


Trabalhos finais da segunda etapa do projeto “Pela linha do tempo da história da arte”, 2015.

# GALERIA

## Pela linha do tempo da história da arte

Prof<sup>a</sup> Kenia Olympia Fontan Ventorim – ES/ Brasil

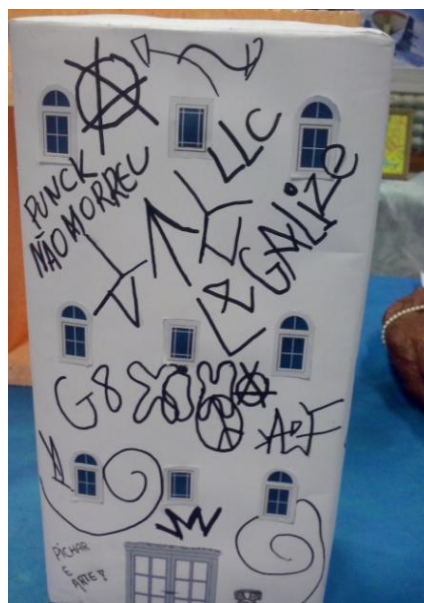


Trabalhos finais da terceira etapa do projeto “Pela linha do tempo da história da arte”, 2015.

# GALERIA

## Pela linha do tempo da história da arte

Prof<sup>a</sup> Kenia Olympia Fontan Ventorim – ES/ Brasil



Trabalhos finais da quarta etapa do projeto “Pela linha do tempo da história da arte”, 2015.

# GALERIA

## Pela linha do tempo da história da arte

Prof<sup>a</sup> Kenia Olympia Fontan Ventorim – ES/ Brasil



Trabalhos finais da quarta etapa do projeto “Pela linha do tempo da história da arte”, 2015.