

O feminino retratado: fotografia e representação do corpo na pós-modernidade

*Angela Prada de Almeida**

Resumo: Este texto analisa trabalhos de artistas mulheres contemporâneas realizados em três suportes: fotografia, performance e vídeo. Para tanto, realizamos uma abordagem teórica multidisciplinar, combinando teorias da linguagem fotográfica com abordagens na área de gênero sobre a representação do corpo feminino.

Palavras Chave: Fotografia. Vídeo. Performance. Gênero. Corpo.

Abstract: This text focuses on works of art in photography, performance and video made by contemporary women artists. The approach is interdisciplinary, combining theories from photography and gender, specifically in the area of women's body representation.

Keywords: Photography. Video. Performance. Gender. Body.

* Mestranda em História da Arte na UFRJ. Especialista em Jornalismo Cultural pela PUC-SP.