

O discurso argumentativo e polifônico de *Celestina*

Eleni Nogueira dos Santos

Resumo: Com o intuito de mostrar as inúmeras vozes que “falam” no discurso da personagem Celestina, analisamos, nos XII primeiros atos da obra de Fernando de Rojas intitulada *La Celestina*, o uso de alguns provérbios que caracterizam o fenômeno da polifonia.

Palavras-Chave: Provérbios, Polifonia, Personagem.

Abstract: With the objective to show the several voices that “speak” in the discourse of Celestina’s character we analyze the use of some sayings which characterize the phenomena of polyphony in the first twelve acts of Fernando de Rojas’ work ‘*La Celestina*’.

Keywords: Sayings, Polyphony, Character.