

AS FILHAS DA DESATADORA: PÓS-MODERNIDADE, TRADIÇÕES, PARTICIPAÇÃO DAS MULHERES E IMAGENS FEMININAS EM UM CULTO CATÓLICO.

*Antonio Ricardo Micheloto**

Resumo: O artigo focaliza as tradições religiosas na pósmodernidade, descreve um caso de tradição reinventada — o culto a nossa Senhora Desatadora dos Nós, em Uberlândia — e analisa os sentidos da participação feminina nesse culto. Os dados foram extraídos de uma pesquisa conduzida pelo autor.

Palavras-chave: Pós-Modernidade. Tradições. Catolicismo. Marianismo. Imagens Femininas.

Abstract: The article focuses on the religious traditions in post-modernity, describes a case of a re-invented tradition— the cult of Nossa Senhora Desatadora dos Nós, in Uberlândia — and analyses the meanings of female participation in this cult. The data were taken from a research workcarried out by the author.

Keywords: Post-Modernity. Traditions. Catholicism. Cultof Virgin Mary. Feminine Images.

* Doutor em Ciências Sociais pela PUC-SP, é professor titular de Sociologia do Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal de Uberlândia. É responsável pela disciplina Religião e Sociedade no Curso de Graduação em Ciências Sociais da UFU e pesquisador na área das religiões.