

**“Visíveis e invisíveis grades”:
vozes de mulheres na escrita
Afro-descendente contemporânea**

Heloisa Toller Gomes

“... pedaços de tempo que agora destampo.”
(Marilene Felinto, O Espelho da Falha, Postcard, 1991)

Este trabalho diz respeito à expressão discursiva de mulheres afro-descendentes nas Américas. Embora a temática transcenda limites nacionais e cronológicos, assim como fronteiras entre manifestações culturais ditas cultas e populares e entre o discurso escrito e expressões da cultura oral, circunscrevemos aqui a discussão à produção escrita do Brasil e dos Estados Unidos durante o século XX.