

## AOS COLABORADORES

### Normas de publicação da Revista *História & Perspectivas*

1 – A Revista História & Perspectivas aceita artigos inéditos para publicação.

2 – Os artigos poderão ser enviados por meio eletrônico para o email da revista: <hisper@ufu.br> ou <www.historiaperspectivas.inhis.ufu.br/submissions.php>. O material para publicação poderá também ser encaminhado **em duas vias impressas e uma em cd**, no programa Word 6.0 ou compatível, no caso de envio pelo correio.

3 – Os textos encaminhados para publicação deverão ter de 15 a 30 páginas aproximadamente (com 30 linhas cada uma), exceto as resenhas que deverão ter de 05 a 08 páginas. Os artigos deverão ser acompanhados de resumos, em português e inglês, com extensão entre 5 e 10 linhas, acompanhados por 3 palavras-chave nos dois idiomas.

3.1. A formatação da primeira página deverá seguir os seguintes parâmetros: título em caixa alta, centralizado, em negrito, fonte tamanho 14; nome do autor, alinhado à margem direita, em itálico e em fonte 12; seguido do **RESUMO, PALAVRAS-CHAVE, ABSTRACT e KEYWORDS**, todos em fonte 11, padrão Times New Roman. Em nota de rodapé de página, especificar os dados do autor, indicando a atividade que exerce, a instituição que trabalha e titulação acadêmica. Ao final do texto, em página anexa, informar endereço completo para correspondência e telefone para contato..

4 – As ilustrações (fotos, tabelas e gráficos), quando forem absolutamente indispensáveis, deverão ser apresentadas em folha separada, acompanhadas da respectiva legenda (de acordo com as normas da ABNT), na sua forma definitiva, com indicação no verso da localização no texto. As ilustrações, incluindo fotos,

deverão ser, preferencialmente, em preto e branco. No disquete é recomendado anotar o programa gerador da tabela, foto ou gráfico.

5 – A simples remessa dos originais implica em autorização para publicação, que fica condicionada à aprovação de pelo menos 02 pareceristas. Todos os trabalhos serão previamente apreciados pelo Conselho Executivo da Revista e enviados, para análise, aos pareceristas indicados por ele.

6 – Os originais submetidos à apreciação do Conselho Editorial não serão devolvidos. A Revista compromete-se a informar os autores sobre a publicação ou não de seus artigos.

7 – As notas de rodapé deverão ser indicadas no corpo do texto por algarismo arábico em ordem crescente e listadas no rodapé da página. Fazer citação bibliográfica completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez; em caso de repetição, utilizar SOBRENOME, Nome. *op.cit.*, p., ou *Idem, ibidem*, entre outros.

8 – A bibliografia é dispensável se não incorpora outras citações às já listadas nas notas. Em caso de necessidade, a bibliografia deverá ser relacionada ao final de todo o trabalho, em ordem alfabética, obedecendo os seguintes modelos:

8.1 No caso de livro:

SOBRENOME, Nome. *Título em itálico*. Local de publicação: Editora, data.

Ex.: PORTELLI, Alessandro. *República dos Sciuscia*. São Paulo: Salesiana, 2004.

8.2 No caso de coletânea:

SOBRENOME, Nome. Título. In: SOBRENOME, Nome (Org.). *Título do livro em itálico*. LOCAL DE PUBLICAÇÃO: EDITORA, DATA, n., v.

Ex.: KHOURY, Yara Aun. Muitas memórias, outras histórias: cultura e o sujeito de história. In: ALMEIDA, P. R.; FENELON, D.R.; KHOURY, Y. A.; MACIEL, L. A. (Org.). *Muitas memórias, outras histórias*. São Paulo: Olho d'Água, 2004. p. 116-138.

#### 8.3 No caso de artigo:

SOBRENOME, Nome. Título. *Título do periódico em itálico*. Local de publicação, número do periódico (número do fascículo): página inicial-página final, mês e ano da publicação.

Ex.: MARTINS, Estevão C. R.. Historiografia: o sentido da escrita e a escrita do sentido. *Historia & Perspectivas*. Uberlândia, v. 40, p. 55-80, jan. - jun., 2009.

#### 8.4 No caso de trabalho acadêmico:

SOBRENOME, Nome. *Título em itálico*. Data da elaboração, n. de folhas, Dissertação (Mestrado) ou Tese (Doutorado), Instituição em que foi defendida (Faculdade e Universidade), local, data de defesa.

Ex.: FREITAS, Sheille Soares. *Por falar em cultura*: história que marcam a cidade. 2009, 209f., Tese (Doutorado), Instituto de História, Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2009.

8.5 No caso de imagens em movimento: TÍTULO: subtítulo. Indicações de responsabilidade relevante (diretor, produtor, realizador, roteirista e outros). Local: Produtora, data. Duração.

Ex.: BAGDA: Café. Direção: Percy Adlon. Alemanha: Paris Vídeo Filmes, 1988. 1 filme (96min.).

Em caso de outras mídias, como por exemplo, VHS ou DVD, basta trocar a referência apontada nesta construção.

8.6 No caso de documentos iconográficos (fotografias, cartões postais, gravuras e outros):

SOBRENOME, Nome. *Título*. Data. Características físicas (especificações do suporte, indicação de cor, dimensões). Se o documento estiver em forma impressa ou meio eletrônico, acrescentam-se os dados da publicação(local, editora, data) ou endereço eletrônico.

Ex.: COMETA de Halley. 1986. 1 fotografia, p&b., 12cm x 8cm.

NORMANDIA: Lago Caracaranã. Normandia: Desenho Letra e Música, 1986. 1 cartão-postal, color., 11cm x 15cm.

RAUSCHER, B. B. da S. *Dublê de Corpo*. 1985. 10 gravuras, xirograv., p&b., 61cm x 92cm. Coleção Particular.

#### 8.7 No caso de documento eletrônico:

Para documentos on-line, são necessárias ainda, as informações sobre o endereço eletrônico, apresentado entre os sinais <>, precedido da expressão “Disponível em:” e a data de acesso ao documento, precedido da expressão “Acesso em:”.

Ex.: AUTONOMIA universitária–Ante projeto da Andifes. Disponível em: <<http://www.ufba.br/autonomia-andifes.html>> acesso em: 30 abr. 1989.

#### **Endereço:**

Universidade Federal de Uberlândia

Instituto de História

Revista História & Perspectivas

Av. João Naves de Ávila, 2121

Campus Santa Mônica – Bloco 5M – 2º andar

38400-902 – Uberlândia – MG

Tel: (34) 3239-4068 / Fax: (34) 3239-4396

Home page: <[www.historiaperspectivas.inhis.ufu.br](http://www.historiaperspectivas.inhis.ufu.br)>

E-mail: <[hisper@ufu.br](mailto:hisper@ufu.br)>



