

**DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS NO PROGRAMA
DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA/UFU
(2001-2004)**

2001

Antoniette Camargo de Oliveira

Despontar, (des)fazer-se, (re)viver... a (des)continuidade das organizações anarquistas na Primeira República

Orientadora: Dr^a. Christina da Silva Roquette Lopreato

Cláudio Alberto Dos Santos

Não tenha medo, isso é só teatro! Davi contra Golias – Uberlândia 1980-1985

Orientador: Dr. Alcides Freire Ramos

Fábio Piva Pacheco

Mídia e Poder: representações simbólicas do autoritarismo na política – Uberlândia-1960/1990

Orientador: Dr. Antônio de Almeida

Juscelino Batista Ribeiro

Estética e Política na dramaturgia de Vladimir Maiakóvski

Orientadora: Dr^a. Rosangela Patriota Ramos

Laurindo Mékie Pereira

Dependência, Favores e Compromissos: Relações Sociais e Políticas em Montes Claros nos anos 40 e 50

Orientadora: Dr^a. Heloisa Helena Pacheco Cardoso

Luziano Macedo Pinto

Situações de cinema: tramas e imagens de sociabilidade – Uberlândia 30 a 50

Orientadora: Dr^a. Jacy Alves de Seixas

Márcia Pereira Dos Santos

O Campo (re) inventado: transformações da cultura popular rural no Sudeste Goiano (1950-1990)

Orientadora: Dr^a. Maria Clara Tomaz Machado

Márcia Querobina Santos Duarte

Raízes rurais na vivência urbana: persistências, desistências, recriações. Ituiutaba-1970/1985

Orientadora: Dr^a. Vera Lúcia Puga de Sousa

Marlene de Fátima Freitas Borges

Restos de manhã. Análise do brincar nas décadas de 50 a 70, na região do Pontal do Triângulo Mineiro

Orientadora: Dr^a. Maria Clara Tomaz Machado

Patrícia Rodrigues Da Silva

Cotidiano e trabalho: trabalhadores ceramistas em Monte Carmelo/MG – 1970/2000

Orientadora: Dr. Hermetes Reis de Araújo

Rita Maria Ribeiro De Carvalho

O Pão cotidiano contra a grandeza da Nação. Um estudo da produção e da disciplina entre pequenos produtores rurais

Orientador: Dr. Wenceslau Gonçalves Neto

Rosângela Maria Silva Petuba

Pelo direito à cidade: experiência e luta dos ocupantes de terra do Bairro Dom Almir – Uberlândia (1990-2000)

Orientador: Dr. Paulo Roberto Almeida

Sandra Mara Dantas

Veredas do progresso em tons altissonantes – Uberlândia (1900-1950)

Orientadora: Dr^a. Chistina da Silva Roquette Lopreato

2002

Alexandre Alves Ferreira

Êxodo rural no município de Ibiá entre as décadas de 1950 e 1970: a proletarização dos lavradores

Orientador: Dr. Wenceslau Gonçalves Neto

Antônio Luiz Vieira

Recusa lúdica e recusa lógica: corpo e utopia(s) no imaginário de anarquistas e malandros

Orientadora: Dr^a Christina da Silva Roquette Lopreato

Cláudia Regina Dos Santos

Ópera do Malandro de Chico Buarque: história, política e dramaturgia

Orientadora: Dr^a Rosangela Patriota Ramos

Euclides Antunes De Medeiros

Trabalhadores e viveres urbanos: trajetórias e disputas na conformação da cidade – Uberlândia – 1970/2001

Orientador: Dr. Paulo Roberto de Almeida

Gilson Goulart Carrijo

Fotografia e a invenção do espaço urbano: considerações sobre a relação entre estética e política

Orientadora: Dr^a Jacy Alves de Seixas

Idari Alves da Silva

Construindo a Cidadania. Uma análise introdutória sobre o direito à diferença

Orientador: Dr. Hermetes Reis de Araújo

Ivonilda Lemes

Prometeu (Des)encantado: sensibilidades históricas e gestão da vida e da morte

Orientadora: Dr^a Jacy Alves de Seixas

Luciano Carneiro Alves

Flores no deserto – A Legião Urbana em seu próprio tempo

Orientador: Dr. Alcides Freire Ramos

Luciano Marcos Curi

Defender os sãos e consolar os lázaros. Lepra e isolamento no Brasil 1935/1976

Orientadora: Dr^a Vera Lúcia Puga de Sousa

Marcos Henrique Silva

A História no entre-espaço: realismo e a vanguardas na pintura Russa dos séculos XIX e XX

Orientador: Dr. Alcides Freire Ramos

Maria de Fátima Silva Porto

Com licença, eu vou à luta! Mulheres empresárias de Patos de Minas

Orientadora: Dr^a Vera Lúcia Puga de Sousa

Michele Soares

Resistência e revolução no teatro: Arena conta movimentos libertários

Orientadora: Dr^a Rosangela Patriota Ramos

Norma Lúcia da Silva

Imagens da dominação: legitimação da ordem civilizada e exclusão social no (re)descobrimento do Brasil

Orientador: Dr. Antônio de Almeida

Perpétua Maria Marques de Matos Malacrida

O assentamento Santa Rita: lutando pela terra e construindo vivências (dos anos oitenta à entrada do século XXI)

Orientadora: Dr^a Heloisa Helena Pacheco Cardoso

Raquel Marta da Silva

Chico Xavier: Imaginário religioso e representações simbólicas no interior das Minas Gerais – Uberaba, 1959/2001

Orientadora: Dr^a Maria Clara Tomaz Machado

Roberto Carlos dos Santos

Urbanização, moral e bons costumes: vertigens da modernidade em Patos de Minas

Orientadora: Dr^a Vera Lúcia Puga de Sousa

Rosa Maria Spinoso de Montandon

Dona Beja: desfazendo as teias do mito

Orientadora: Dr^a Vera Lúcia Puga de Sousa

Sérgio Paulo Moraes

Trabalho e cidade: trajetórias e vivências de carroceiros na cidade de Uberlândia, 1970/2000

Orientador: Dr. Paulo Roberto de Almeida

Silvana Assis Freitas Pitillo

A personagem vicentina: uma representação do Portugal dos Quinhentos

Orientadora: Dr^a Rosangela Patriota Ramos

Valéria de Castro Santana

Children of the revolution: o glitter rock de Elton John (a obra, os artistas, o público)

Orientador: Dr. Alcides Freire Ramos

Valéria Maria Queiroz Cavalcante Lopes

Caminhos e trilhas: transformações e apropriações da cidade de Uberlândia (1950-1980)

Orientadora: Dr^a Maria Clara Tomaz Machado

Vânia Carvalho Lovaglio

Eladio Pérez-González: um militante da música contemporânea brasileira

Orientador: Dr. Alcides Freire Ramos

Wilma Ferreira de Jesus

Poder público e movimentos sociais: aproximações e distanciamentos

Orientador: Dr. Antônio de Almeida

2003

Adriana José Ciriaco

Memória e cidade. Experiências e lembranças de viveres urbanos (Catalão 1970-1980)

Orientador: Dr. Paulo Roberto de Almeida

Alexandre Pacheco

A violência no Rio de Janeiro, na década de 1970, em “Feliz Ano Novo” (1975) de Rubem Fonseca

Orientadora: Dr^a Rosangela Patriota Ramos

Álisson Veloso da Cunha

A Favela Cabana do Pai Tomas: a ocupação consentida – memória e história

Orientadora: Dr^a Jacy Alves de Seixas

Ana Helena da Silva Delfino Duarte

Ex-votos e poiesis: olhar estético sobre a religiosidade popular em Minas Gerais

Orientadora: Dr^a Maria Clara Tomaz Machado

Ana Paula Cantelli Castro

Organização e disputas pelo espaço urbano. Uberabinha/MG (1890-1930)

Orientador: Dr. Paulo Roberto de Almeida

Cláudia Helena da Cruz

Encontros entre a criação literária e a militância política: Quarup (1967) de Antônio Callado

Orientadora: Dr^a Rosangela Patriota Ramos

Élida Maria Barison da Silva

A infância e a adolescência pobres na cidade de Jales. Experiências vividas e sonhadas (1970-2001)

Orientador: Dr. Wencelau Gonçalves Neto

Fernando Sérgio Damasceno

Condições de vida e participação política de trabalhadores em Uberlândia nos anos 1950/60

Orientadora: Dr^a Heloisa Helena Pacheco Cardoso

Iara Toscano Correia

João Relojoeiro: a construção de um santo no imaginário popular – Uberlândia/MG (1956-2002)

Orientadora: Dr^a Maria Clara Tomaz Machado

Luciana Lilian de Miranda

“Adeus ao Jeca Tatu”: proprietários rurais de Uberlândia, MG, Vivenciando a política agrícola modernizadora, 1960-1985

Orientador: Dr. Wenceslau Gonçalves Neto

Marcos Moreira dos Santos

Estado, tecnologia e sociedade: a política nacional de informática (Brasil, 1983-1984)

Orientador: Dr. Hermetes Reis de Araújo

Marilena Julimar Aparecida Jerônimo

Percursos de memórias: a trajetória política de Pedro Ludovico Teixeira

Orientadora: Dr^a Christina da Silva Roquette Lopreato

Marileusa de Oliveira Reducino

Uma praça em seu entorno: plasticidades efêmeras do urbano/Uberlândia - Século XX

Orientadora: Dr^a Jacy Alves de Seixas

Marina de Souza Santos

Memórias, trajetórias e viveres: a experiência de ser nordestino(a) em Dourados-MS (1940-2002)

Orientadora: Dr^a Célia Rocha Calvo

Maucia Vieira dos Reis

Entre viver e morar: experiências dos moradores de conjuntos habitacionais: Uberlândia – anos de 1980/90

Orientadora: Dr^a Heloisa Helena Pacheco Cardoso

Paulo César Inácio

Trabalho, ferrovia e memória. A experiência de turmeiro(a) no trabalho ferroviário

Orientador: Dr. Paulo Roberto de Almeida

Paulo Henrique Muniz de Resende

O Estado e as políticas educacionais: aplicabilidade e consequências para as Escolas Públicas de Uberlândia

Orientador: Dr. Antônio de Almeida

Rodrigo Fazio

A luta armada no Brasil, através do filme “O que é isso, companheiro?” de Bruno Barreto

Orientador: Dr. Alcides Freire Ramos

Sheille Soares de Freitas Batista

Buscando a cidade e construindo viveres: relações entre campo e cidade

Orientadora: Dr^a Heloisa Helena Pacheco Cardoso

Sirley Cristina Oliviera

A ditadura militar (1964-1985) à luz da Inconfidência Mineira no palcos brasileiros: em cena Arena conta Tiradentes (1967) e As Confrarias (1969)

Orientadora: Dr^a Rosangela Patriota Ramos

2004

Ana Paula Rezende Macedo

As poesias da Dança da Zebra: capoeira e religiosidade

Orientadora: Dr^a Maria Clara Tomaz Machado

Bruno Borges

Admirável mundo novo do trabalho? Vivências de alunos-trabalhadores do SENAI/CETAL-FAM em Uberlândia/MG

Orientadora: Heloisa Helena Pacheco Cardoso

Cairo Mohamad Ibrahim Katrib

Nos mistérios do Rosário: as múltiplas vivências da festa em louvor a Nossa Senhora do Rosário – Catalão-GO (1936-2003)

Orientadora: Dr^a Maria Clara Tomaz Machado

Cilésia Aparecida Pereira

A institucionalização da velhice e o cotidiano de internos do Asilo São Vicente de Paulo em Paracatu

Orientador: Dr. Wenceslau Gonçalves Neto

Cristiane da Silveira

O alvorecer da República sob o olhar interpretativo de Lima Barreto

Orientadora: Dr^a Christina da Silva Roquette Lopreato

Dorian Erich de Castro

Relicário das práticas médicas no interior das Minas Gerais: transformações e persistências (Uberabinha/MG. 1903-1945)

Orientadora: Dr^a Maria Clara Tomaz Machado

Edmar Henrique Dairell Davi

Homofobia: intolerância, medo e ódio em Uberlândia - 1988/2001

Orientadora: Dr^a Vera Lúcia Puga de Sousa

Eliane Aparecida Silva Rodrigues

Sociabilidade em Catalão (GO): entre o arcaico e o moderno – 1920 a 1960

Orientador: Dr. Alcides Freire Ramos

Heleno Felice de Barros

Privação de sentidos: álibis no judiciário – São Pedro de Uberabinha (1881-1930)

Orientadora: Dr^a Vera Lúcia Puga de Sousa

Ismar da Silva Costa

A caminho do povo de Deus: religião e política na “Igreja do Evangelho” em Itapuranga-GO nas décadas de 1970 a 1980

Orientador: Dr. Antônio de Almeida

Ivone Aparecida Caixeta

Desobediência e Degredo: Mulheres nos sertões das Minas do Ouro

Orientadora: Dr^a Christina da Silva Roquete Lopreato

Josefa Aparecida Alves

Sociabilidades urbanas: o olhar, a voz e a memória da Praça Tubal Vilela

Orientadora: Dr^a Jacy Alves de Seixas

Juliana Amorim Arantes

Colunismo Social: O jornalismo de black-tie. O papel do colunismo social na sociedade do espetáculo. Ataliba Guarita Neto – um estudo de caso – Uberaba, 1950/1980

Orientadora: Dra. Vera Lúcia Puga de Sousa

Kátia Elaine Barbosa

Teatro Oficina e a encenação de “O Rei da Vela” (1967): uma representação do Brasil da década de 1960 à luz da antropofagia

Orientadora: Dr^a Rosangela Patriota Ramos

Larissa Oliveira Gabarra

A dança da tradição: Congado em Uberlândia (Séc. XX)

Orientadora: Dr^a Maria Clara Tomaz Machado

Marcelo Alves Cerdan

Praticando a liberdade: um estudo sobre resistências escravas em Itu (1850-1873)

Orientador: Dr. Hermetes Reis de Araújo

Maria Clara Souto Ferraz

O sertanejo nordestino: representações culturais brasileiras de resistência e de fé

Orientadora: Dra. Christina da Silva Roquette Lopreato

Nádia Cristina Ribeiro

A encenação de “Galileu Galilei” no ano de 1968: diálogos do Teatro Oficina de São Paulo com a sociedade brasileira

Orientadora: Dr^a Rosangela Patriota Ramos

Rejane Meireles Amaral Rodrigues

*Antônio Dó: um bandido social das margens do Rio São Francisco
1910/1929*

Orientador: Dr Newton Dângelo

Tânia Nunes Davi

*Democracia no Brasil é um intervalo comercial: autoritarismo,
estética e representação em “Memórias do Cárcere (1953-1984)*

Orientador: Dr. Alcides Freire Ramos

Valéria Ochoa Oliveira

*Um olhar sobre as Musas de Eliseu Visconti: a pintura do foyer
Teatro Municipal do Rio de Janeiro*

Orientadora: Dra. Luciene Lehmkuhl

Zenir Rodrigues dos Anjos Filho

Carlos Lamarca – significação mítica e história

Orientadora: Dr^a Jacy Alves de Seixas